



## بيت الشعر يحضر لفعالية ثقافية منتصف أكتوبر المقبل بصنعاء

□ صنعاء / سبأ :

قال رئيس بيت الشعر اليمني الدكتور عبد السلام الكبسي، إن البيت بصد التحضير لفعالية ثقافية تقام منتصف شهر أكتوبر المقبل بصنعاء. وأضاف الكبسي في بيان تلقت وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) نسخة منها أنه سيتم خلال الفعالية إطلاق دورة الشاعر عباس الديلمي ( أكتوبر - مارس 2009 / 2010 ) واختتام دورة الشاعر احمد العواضي ( إبريل - سبتمبر 2009 ) وذلك بمنحه درع بيت الشعر . وأشار الكبسي إلى انه سيتم خلال الفعالية أيضاً "تكريم عدد من قادة ثورتي 26 سبتمبر ، و 14 أكتوبر ، تقديراً لهم كمثقفين ولمساهمتهم في صنع التحولات التاريخية والحضارية لليمن الحديث عن طريق إقامة النظام الجمهوري بالثورة كخيار أبدي و من أجل تحقيق العدالة والمساواة والديمقراطية والتقدم على كل الأعداء الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية".



## ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

## العمل الثقافي يفتقر إلى العمل الاستراتيجي وهذا يعيق السير بانتظام ويقف حائلاً دون التراكم الإبداعي الكمي

### عدم استقرار الميزانيات المالية لا يمكن أي مشروع ثقافي من أن يجد طريقه للنور

### العمل المسرحي في عدن استقام على بنية تحتية ومسارح مؤمنة

### الفن في بلادنا ليس له سوق راجحة وفنانو (المخادر) أكثر دخلًا من الفنان الملتزم لقضايا الوطن

### الفرق الموسيقية في عدن بحاجة إلى مساواة في الفرص

### ليس للتلفزيون والإذاعة عمل غير الإنتاج المحلي (غناء) و(دراما).. لكن وآه من لكن

معاً وتندارك السلب فيه واليجاب فقط تكون اللحظة كيفية إيصال المعلومة المهتم في الأمر وأخراس الأسن التي تلوك نخجات الغير، لم يكن لقاء سابق اعداد وتحضير التقينا هكذا وكانت هذه الحصيلة قاضطرت إلى نشرها لتشاركوني متعة الدخول إلى عمق الآخر بشفاافية وصديق وقلق يحمل أن يرى واقعنا الثقافي بتوعاته جميعاً.

مسرح العرائس للعلنات في ذات الحديقة.

#### مسك الحرف

ان تحاور محاوراً تجد صعوبة كبيرة، لكن أن تلقينه كصديق وزميل ركض في معترك الكلمة تكون حميمة الحوار لديدة لأنها أخذ وعطاء في ظل واقع نعيشه

(الأسماء كبيرة والعشاء قليلة) - زوار المقابر أكثر من زوار هذه الأماكن - عذراً لو قلت أنها مواقع ثقافية - أرجوك خيب ظني وأشرك ما أهميتها وماذا تعمل؟ - لن أخلدك وسأخيب ظنك فتاريخ عدن الثقافي المسرحي يفرض الصلة بهذه المواقع، والكوارث المسرحية لمختلف المجالات في عدن تؤكد هذا الاهتمام فقد تم إعلان المناقصات بداية العام الجاري بتحويل محلي لإعادة تأهيل (مسرح الجيب بالشيوخ عثمان ومسرح حافون بالمعلا والمرسم الحر بالتواهي) والعمل جار فيها بالإضافة إلى أنه قد تم ترميم صالة الاكروبات بالمعلا وسيتم إعلان مناقصة تأنيث وتجهيز هذه الصالة خلال الشهر الجاري ناهيك عن استلام المكتب لمساحة خمسة عشر ألف متر مربع بالشيوخ عثمان لإقامة مجمع ثقافي وقد تم وضع حجر الاساس من قبل وزير الثقافة ومحافظ محافظة عدن في مايو المنصرم لتسوير الموقع وتمويل محلي من محافظة صنعاء وشركته وشركته لتعزز الثقة لديه فهو لا يقلل البنية عن الكادر في الخارج وربما يفوقه حيناً .. كانت فعاليات كتاب الدراما العرب التي أقامتها الوزارة (وزارة الاعلام) في شيرتون عن غاية في الأهمية لكن يظل الناتج عنها هو الأهم.

□ معهد الفنون الجميلة ومسرح حافون ومسرح الجيب لانتساب مع واقع اليوم ما ناهيك عن البدائل المريحة مثل أجهزة البث الفضائي، أما فيما يتعلق بشأن الفرق الموسيقية فدعني اختلف مكالاً لسؤالك قائم على التشاؤم والقطيعة علماً بأنه لا يوجد ماهو قطعي في هذه الحياة فمكتب وزارة الثقافة في عدن لديه أهم كادر موسيقي أثبت وجوده على مستوى الداخل والخارج من خلال اشتراكه في مهرجانات دولية وهو يحتاج إلى تساوي الفرص للعمل في المهرجانات الخارجية وقد تم عرض ذلك على معالي وزير الثقافة عندما التقى بالفرقة في عدن وشهد مستوى الأداء منها ناهيك عن تعدد الفرق الموسيقية الأهلية وفرق المتديبات التي تساهم بشكل جيد في إنكفاء الواقع الفني اليوم... أما المهرجانات الثقافية والفنية فالموضوع هنا أكبر من إمكانيات المكتب قياساً باسم (مهرجان) من حيث مكاتبه وليس من باب الدعاية السائدة اليوم إذ كلما اقترب حفل في أحد المقاطع أو الاستراحات أطلق عليه اسم مهرجان ونحن ندعو الوزارة إلى احياء مهرجان الصهاريج الذي اقيم لمرة واحدة فقط.

□ للتلفزيون والإذاعة لايسجلان أغاني جديدة منذ سنوات ( إلا قلي بيبي وينب) هل يحتاج الإنسان للأغنية وهل لها أهمية تذكر حتى نستطيع اجابة التساؤلات (من قبل الفنانين) وهم على حق؟ - أخي العزيز - كشرت في أكثر من مادة صحفية أهمية الإنتاج الغنائي والفرق الدراما وليس للاداعة والتلفزيون عمل بدونها تستطيع المراهنة عليه مع إنتاج الخارج عربياً وعجمياً إذا لم تستند على الإنتاج الدرامي الغنائي المحلي والمدملة أننا نقف على تراش متنوع بتنوع تصاريس هذا الوطن الكبير بمرفقاته وبيداته شواطئه وسواحه ومناطقه الزراعية المختلفة والكادر اليمني نتاجه بالفطرة وينقصه استيعاب اعماله ومشركاته لتعزيز الثقة لديه فهو لا يقلل البنية عن الكادر في الخارج وربما يفوقه حيناً .. كانت فعاليات كتاب الدراما العرب التي أقامتها الوزارة (وزارة الاعلام) في شيرتون عن غاية في الأهمية لكن يظل الناتج عنها هو الأهم.

□ معهد الفنون الجميلة ومسرح حافون ومسرح الجيب لانتساب مع واقع اليوم ما ناهيك عن البدائل المريحة مثل أجهزة البث الفضائي، أما فيما يتعلق بشأن الفرق الموسيقية فدعني اختلف مكالاً لسؤالك قائم على التشاؤم والقطيعة علماً بأنه لا يوجد ماهو قطعي في هذه الحياة فمكتب وزارة الثقافة في عدن لديه أهم كادر موسيقي أثبت وجوده على مستوى الداخل والخارج من خلال اشتراكه في مهرجانات دولية وهو يحتاج إلى تساوي الفرص للعمل في المهرجانات الخارجية وقد تم عرض ذلك على معالي وزير الثقافة عندما التقى بالفرقة في عدن وشهد مستوى الأداء منها ناهيك عن تعدد الفرق الموسيقية الأهلية وفرق المتديبات التي تساهم بشكل جيد في إنكفاء الواقع الفني اليوم... أما المهرجانات الثقافية والفنية فالموضوع هنا أكبر من إمكانيات المكتب قياساً باسم (مهرجان) من حيث مكاتبه وليس من باب الدعاية السائدة اليوم إذ كلما اقترب حفل في أحد المقاطع أو الاستراحات أطلق عليه اسم مهرجان ونحن ندعو الوزارة إلى احياء مهرجان الصهاريج الذي اقيم لمرة واحدة فقط.

□ للتلفزيون والإذاعة لايسجلان أغاني جديدة منذ سنوات ( إلا قلي بيبي وينب) هل يحتاج الإنسان للأغنية وهل لها أهمية تذكر حتى نستطيع اجابة التساؤلات (من قبل الفنانين) وهم على حق؟ - أخي العزيز - كشرت في أكثر من مادة صحفية أهمية الإنتاج الغنائي والفرق الدراما وليس للاداعة والتلفزيون عمل بدونها تستطيع المراهنة عليه مع إنتاج الخارج عربياً وعجمياً إذا لم تستند على الإنتاج الدرامي الغنائي المحلي والمدملة أننا نقف على تراش متنوع بتنوع تصاريس هذا الوطن الكبير بمرفقاته وبيداته شواطئه وسواحه ومناطقه الزراعية المختلفة والكادر اليمني نتاجه بالفطرة وينقصه استيعاب اعماله ومشركاته لتعزيز الثقة لديه فهو لا يقلل البنية عن الكادر في الخارج وربما يفوقه حيناً .. كانت فعاليات كتاب الدراما العرب التي أقامتها الوزارة (وزارة الاعلام) في شيرتون عن غاية في الأهمية لكن يظل الناتج عنها هو الأهم.



عبدالله باكداة

علاقة بالإدارات وهاليزها لأن اعمالهم لاتجد سكانها إلا في وجدانات الناس.. وإذا ملطت 5٪ من الإجابة بصدق فأنا سأكون أكثر كرماً لأعطيكم نسبة أكبر من التي طلبتها فلقد اعطى المبدعون جل العطاء وتصدوا لمراحل ومتغيرات مجتمعهم وسياسية كانوا أول وقودها ومن منا لم يدفع ثمن تلك المتغيرات لكن الأصل منهم لم يسهل إلى البحث عن ثمن قائم بل ظل دائم العطاء.. والفن في بلادنا ليس له سوق راجحة والمستفيدون في هذا المجال قليلون لذا نجد الكثير من الاشكاليات تترمي على الدولة وتجاهت العيون إليها عند كل ضائقة علماً أن موازنتها لاستوعب ذلك لهذا نجدفنانا المخادر الافراح أكثر دخلًا من الفنان الملتزم لقضايا بلده وأمته وكل ذلك مرهون بوضع السوق في اليمن التي تعرض والطلب في ظل واقع دولي متكامل لإحتمل قضية أو موضوعاً

□ لاصالة للسليما ولا فرقة موسيقية متكاملة ولا مؤلفات المبدعين ترى النور ولا مهرجانات ثقافية (عزريتي) ربما يكون السؤال خارجاً عن اهتمامكم هل من رأي لك في هذا الجانب؟

- هناك تراجع واضح لعمل صالات العرض السينمائي ولايستطيع أحد نكران ذلك ولذلك أسباب منها إعادة الملكية وتحويل كثير من الملاك لصالات العرض إلى صالات زواج باعتبار الإبداع الكثير من المبدعين، وأسبابه الجمة لعل أهمها عدم استقرار الميزانيات المالية لهذه المكاتب إذ لا يمكن لأي مشروع ثقافي أن يجد طريقه إلى النور كون استناده على الخطط المالية وهذا مبدأ إداري معروف في أبحاث على الإدارة بالإضافة إلى أن المجتمعات العربية بشكل عام هي مجتمعات مستهدفة تعاني كثيراً من الاختراق تبعاً للمبدأ الاقتصادي الذي يسعى

ماشى معي غير المحبة ذي معي وحلمي الوردى يزين مضجعي ماشى معي غير العيون اللي تشوفك يا ملاكي وكل ما فيها سعي وقلبي الصابر على قهر الزمان ياما صبر وعاده بايصبر معي وكلما الدنيا رمت اثقالها تبغى توطيني لقيته رافعي

حاوره / الطيب فضل عقلان

إلى توزيع وإعادة توزيع مراكز القوى في العالم واستغلال موارد البشرية ضمن علاقات الاستغلال المعروفة سياسياً واجتماعياً حيث يجعل هذه المجتمعات تسعى دائماً إلى تلبية حاجات الناس الغذائية والأمنية والتعلمية وهذا يأتي دائماً على حساب الثقافي والإبداعي الذي يجهل دوره المهم في المجتمع، كثيرون يجعلون منه الأخير في دوره والأقل في ميزانيته وأنا اعتقد جازماً أنه أن الوان لتواجد بين أوساط المبدعين فهذا موضوع لإنتاج إلى سؤال إلا من فقد الرؤية والسمع والإحساس بما يعتمل في الواقع.

□ لديكم خطط وبرامج سنوية وشهرية (الاشك في ذلك) ما مستوى تنفيذها وأثر ذلك على الحركة الثقافية بشكل عام ومكتف هل أنت على راض عن الحال الذي تعيشه الثقافة؟

□ ليدعم خطط وبرامج سنوية وشهرية (الاشك في ذلك) ما مستوى تنفيذها وأثر ذلك على الحركة الثقافية بشكل عام ومكتف هل أنت على راض عن الحال الذي تعيشه الثقافة؟ مستوي الوزارة أو فروع مكاتبها في المحافظات يفتقر إلى العمل الاستراتيجي من خلال خطته الأتية أو بعيدة المدى وهذا يعيق السير بانتظام ويعيق حالاً دون التراكم الثقافي والعرفي والإبداعي الكمي الذي يمكن أن يؤدي إلى الانتقال النوعي أو التطور المرسوم الذي يمكن أن يخلق حالة من التوازن المجتمعي ويستوعب الطاقات الإبداعية فيفسر بالوطن باتجاه الشمس التي تعلن عن الفجر المولود وتشرق في صباحات الأمل وتسكن الأقدرة الثاقفة إلى الحرية والخلق والإبداع والرفق بالمجتمع.

□ ما هي الدوائر والأقسام التي تتبع إدارة الثقافة مكتب عدن - وما الأنشطة التي تقوم بها، وتقييمكم لتلك الأنشطة إن وجدت، وهل تمتلك شخصياً القناعة بأن إدارتكم تواجد بين أوساط المبدعين؟

- لقد حوى السؤال مجموعة من الأسئلة المبعثرة لكنني سأحاول السير بها في نسق أمل من خلاله أن أصل بمبتغاي إلى الفارئ الكريم لا سيما أن هذا النسق يمتد على مسار فني ومهني بحث حدته مجموعة الأسئلة، وعودة إلى ذي بدء أوضح أن إدارة الثقافة في عدن تعد على هيكل تنظيمي إداري بمستوياته الإدارية الثلاثة المتعارف عليها في علم الإدارة لعل أهمها، إدارة إنتاج الفنون، إدارة التخطيط، إدارة الرقابة على المنتجات، إدارة الشؤون القانونية، الإدارتين المالية والإدارية، إدارة الرقابة والتفتيش التي تمثل في

هكذا وجدته يندفن في لحظة صفو مع النفس فشديني إلى محاورته في لحظة صادقة مع النفس دون تحضير مسبق وكان دمثاً في اخلاقه وثقته بنفسه وقلبه الكبير إنه (عبدالله علي عبدالله باكداة) مدير عام مكتب وزارة الثقافة بعبن.

#### المشوار:

- من مواليد دوعن 1957م بكلايوس علوم اقتصادية من جامعة عدن (تخصص محاسبة) بداية المشوار العملي بمؤسسة 14 أكتوبر كم مبراً للمكتبة الوطنية ومكتبه مساواة. - لاعب أساسي في منتخب نادي الوحدة الرياضي (كرة الطائرة) ثم نائباً لرئيس نادي الوحدة، رئيس اللجنة الثقافية لأندية عدن، رئيس جمعية تنمية الموروث الشعبي اليمني، عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، عضو منظمة الصحفيين اليمنيين والعربية، مقدم ومعد برامج تلفزيونية.. عضو جائزة رئيس الجمهورية للشباب بعبن ورئيس لجنة الشعر، متزوج وله سبعة أبناء (إيهان/وليد/جمال/أحمد/باسم/كندي/كانن) حفظهم الله.

□ ما هي الدوائر والأقسام التي تتبع إدارة الثقافة مكتب عدن - وما الأنشطة التي تقوم بها، وتقييمكم لتلك الأنشطة إن وجدت، وهل تمتلك شخصياً القناعة بأن إدارتكم تواجد بين أوساط المبدعين؟ - لقد حوى السؤال مجموعة من الأسئلة المبعثرة لكنني سأحاول السير بها في نسق أمل من خلاله أن أصل بمبتغاي إلى الفارئ الكريم لا سيما أن هذا النسق يمتد على مسار فني ومهني بحث حدته مجموعة الأسئلة، وعودة إلى ذي بدء أوضح أن إدارة الثقافة في عدن تعد على هيكل تنظيمي إداري بمستوياته الإدارية الثلاثة المتعارف عليها في علم الإدارة لعل أهمها، إدارة إنتاج الفنون، إدارة التخطيط، إدارة الرقابة على المنتجات، إدارة الشؤون القانونية، الإدارتين المالية والإدارية، إدارة الرقابة والتفتيش التي تمثل في

## قصة قصيرة

## جائزة

عبد محمد يحيى الوصابي

قاعة الاحتفال ممتلئة بالحشود الغفيرة والكل مستعدون فالיום حفل تسليم الجائزة. بدئ الحفل بتلاوة القرآن الكريم، ثم بدأت العروض والمشاركات.

التصفيق حار والكل مسرورون في انتظار لحظة تسليم الجائزة، الكل يتسهم والكل سعيد وهو الوحيد بينهم الذي لا مصداقية في ابتسامته، تبدو ابتسامته مفتعلة ومصطنعة.

كان قاعداً على كرسي الفائزين وإلى جواره ثلاثة آخرون..الأضواء والأعين موجهة نحوهم، الجميع يأتون إليهم ويسلمون عليهم ويباركون لهم ويهتفونهم ويلتقطون الصور بجانبهم وينصرفون.

انتهت العروض ووضعت الطاولات قرب بعضها البعض - بشكل مستطيل- ووضعت عليها الجوائز من ثم نوديت أسماء الفائزين، اسمه كان الأخير سمعه لكنه لم ينهض.. كرر المقدم النداء للجميع يبحثون عن صاحب الاسم يترقبون حضوره البعض ويتنمّن لو كانوا مكانه وأخيراً نهض.. مثاقلاً من على كرسيه تقدم إلى الأمام، صعد على منصة التكريم، سلم على رعاة الحفل وأخذ جائزته ووقف إلى جانب الفائزين، أخذت الصور وانتهى الاحتفال وغادر الجميع.

عاد إلى مقعده جلس القرفصاء تكوم على نفسه ورمى برأسه على ركبتيه وقد طوقها بذراعيه وصل ثلاثة آخرون تقدموا نحوه، أخذ أحدهم طرف الجائزة وأخذ الآخر طرف الشهادة وشكره الثالث بعد أن رمى في يده وريقات نقدية ثم أعطوه ظهورهم ورحلوا.



د. زينب حزام

كلمة عن الشاعر والفاضل الراحل إدريس حنبلة

#### لعلة واحد من أكثر

المؤلفين غزارة في كتابة الشعر العامي والقصيدة الغنائية، إضافة إلى المقالات الصحفية التي نشرت في الصحف المحلية والعربية، والتي أضاء فيها الكاتب إدريس حنبلة جوانب مختلفة من حياته الداخلية.

فتحدث عن حب الوطن والوحدة اليمنية، عن اتصال الثوار في تحرير عدن من الاحتلال البريطاني والإطاحة بحكم الإمامة في شمال الوطن، كتب العديد من القصائد الوطنية عن ثورتي 26 سبتمبر و14 أكتوبر ودعا إلى قيام الوحدة اليمنية المباركة. كتب الشاعر والمناضل إدريس حنبلة عن التعذيب الذي تعرض له أثناء الاحتلال البريطاني لعن وما تعرض له في السجن من تعذيب وعمل لا إنساني من قبل المسؤولين في السجن، والبحث عن طريق واضح راحح من هواجس التعذيب والموت. نشر الشاعر والمناضل إدريس حنبلة العديد من الدواوين الشعرية طبع في بيروت وسوريا ومؤسسة الهادي سابقاً، كتب فيها عن اندماجه في شبابه في المجتمع اليمني، وحركة التحرر الوطنية وحب الوطن، وهي مجموعة قصائد لم يتمكن الشاعر من طبعها في ديوان واحد نتيجة المرض، ونشرها في الصحف الثقافية منها صحيفة 14 أكتوبر بين أعوام 1990 - 1992م، وهي عمل أدبي يحتوي على المفاهيم النفسية والفلسفية والاجتماعية ومحورها الربط الحقيقي في المعاناة والهجوم الإنسانية على نحو وجودها من الزمان والذاكرة، وأن الفرد معزول في المجتمع الزائف الذي يسوده الأعداء.

ومن خلال معرفتي الشخصية بالشاعر الراحل إدريس حنبلة وإطلاعي على العديد من الأعمال الشعرية وكتاباته الصحفية وزيارتي لمنزله ومكتبته الشخصية.. أستطيع القول أنه حقاً إنسان نشيط وحيوي ومحب للأصدقاء يستمع إلى همومهم ومعاناتهم ويشركهم أفراحهم وأحزانهم، والشاعر والمناضل الراحل إدريس حنبلة، يكتب باستطراد عن درجات مشاعره، وقلما تعثر في كلمة يثير فيها الشفقة على نفسه.

ولعل أهم ما يثير الاهتمام بقصائد هذا الشاعر والمناضل هو طموحه في أن يجد الكلمات الرائعة التي تعبر عن وجدانه وحب الوطن وعشقه للحرية.. وهنا أتذكر بعض الأبيات التي قمت بتوثيقها في دليل الكتاب والأدباء اليمنيين وذلك في عام 1983م، ومن هذا الديوان الذي يحمل عنوان (الأمم الملتئب) للشاعر والمناضل الراحل إدريس حنبلة الذي يقول فيه:

كيف اسلوه وفي أعماقه  
تكمن الفتنة في أحلى إهاب  
كيف أنسناه وكسرى صوته  
نغم ينساب كالنور المذاب  
كيف لا أصبو إلى أماله  
وهو لي ذكري ونجوى وعتاب

لقد كان الشاعر والمناضل إدريس حنبلة معترّاً بتدريب نفسه على سلوك دبلوماسياً معيناً،

وذلك بالقدرة على الضحك والتركيز على ما في مصلحة الأصدقاء، وهو لا يتخلى عن هذه الدبلوماسية إلا عندما يعري نفسه ليصبح عنيفاً لسبب تقصير في واجب اتجاه صديق عزيز عليه. لقد كان الشاعر والمناضل الراحل إدريس حنبلة نشيطاً في عمله، وله عواطف مشحونة بموسيقى كلمات قصائده العذبة، على عكس كثير من كبار الشعراء والكتاب اليمنيين، أنه كان متواضعا حريصا على مشاعر من حوله منها الأصدقاء والمزلاء، كالحلقة في تنقله عند زيارة الأصدقاء، له علاقاته العميقة الواسعة بين الناس وكانه شبكة للعلاقات الإنسانية، ورغم رحيله، إلا أنه ظل معنا بأعماله الخيرية وأعماله الأدبية وعلاقاته الإنسانية.

## ياسر فرج ينتهي من "عايشين اللحظة" الأسبوع القادم

□ القاهرة/متابعات:

صرح الفنان الشاب ياسر فرج أنه سينتهي من تصوير دوره في أحدث فيلم (عايشين اللحظة) الأسبوع القادم والذي يشارك في بطولته مع إيساف و راندا البحيري و إيتاس النجار و ميار الغيطي و عمرو القاضي من إخراج ألفت عثمان و من المقرر عرض الفيلم في عيد الأضحى المقبل.

و أضاف ياسر أنه يعرض له حالياً فيلم الأكاديمية من إخراج محمد أنيس ، تأليف أحمد البيه ، بطولة محمود قابيل ، علا غانم ، أحمد الشامي ، نادر جمدي ، ريهام عبد الغفور ، ميرنا المهندس ، إدوارد ، و الذي تدور أحداثه داخل إحدى الأكاديميات الخاصة التي ينقسم فيها الشباب إلى مجموعتين تحدث صراعات بينهما يحاول رئيسه الأكاديمية حلها .

و أكد ياسر أنه يتمنى أن يتقبل الجمهور فيلم الأكاديمية نظراً لأن الفيلم مر بطروف صعبة مشيراً إلى أنه لا يتوقع رد فعل الجمهور على الفيلم وكشف ياسر أن هناك بعض الأعمال الفنية المعروضة عليه لكنه لم يبدأ قراءتها بعد .

