



حسني: العنصرية واليهود والتطبيع هزموني باليونسكو

وأكد أن "التعصب والعنصرية واليهود الذين هاجموا بسبب القدس والتطبيع الثقافي هم السبب في الهزيمة" معلنا الحرب الثقافية على "الطغيان" ومتحديا إسرائيل بكل الأشياء. وقال إنه مازال متمسكا بلبيراليتها وانفتاحه على الآخر وأكد أن حوار الحضارات يكون بين الشعوب وليس السياسيين. وأضاف وزير الثقافة " الشيء الوحيد الذي ضايقني في الخسارة هو أنني كنت أريد أن أجنب النصر للشعب المصري ولم تدرف عيني الدموع إلا بعد وصولي مطار القاهرة لأنني لم أجلبه لهم".

القاهرة/مناعبات
صرح وزير الثقافة المصري فاروق حسني، الذي خسر معركة انتخابات المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة "اليونسكو" إن خسارة الانتخابات عمقت الفجوة بين الشمال والجنوب. وأشار حسني في حوار مع إحدى الصحف المصرية إلى دور السفير الأمريكي في اليونسكو وبعض دول أوروبا الشرقية واليابان واليهود في شن حملات مضادة لترشيحه وقال "إن هذه الانتخابات جلبت الشهرة لليونسكو ومشاركة مصر فيها طلعتها السماء السابعة".



ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

هكذا تحدث الفنان الراحل طه فارغ عن الثورة السبتمبرية :

مبارك لشعب اليمن هذه الأعياد

كانت الأغنية محرمة في صنعاء قبل الثورة

قبل ثورة (سبتمبر) كنا نقوم بتسجيل هذه الأغاني في ألبومات على أجهزة تسجيل عادية ويتناقلها الإخوان الذين كانوا ينزلون من شمال الوطن وعند عودتهم يتناقلون هذه الأغاني، وكذا الإخوة أبناء الجنوب الذين

كانوا يطلعون شمال الوطن. وبعد قيام ثورة سبتمبر كنا نرسل هذه (الكاستات) إذاعة صنعاء التي كان تقوم ببثها، حيث كان ممنوعاً بث هذه الأغاني من إذاعة عدن.



أين... لا أت إلا باللهجة صنعانية الجميلة.. وهنا خرج المرشدي من الاستديو لتهنئة الموقف وفي نفس الوقت زعلان لأن الأغنية كانت على وشك الانتهاء. بعد أن غنى ما يقارب الست أغان موزعة بينه وبين طه فارغ. وبعد أن تكهروا الموقف والوقت انتهى خرجنا من التلفزيون دون أن أسجل حتى أغنية فيدا الزعل على أفراج الفرقة والمخرج أيضاً لماذا تصرف المرشدي بتلك الطريقة مع زميله وابنه الروحي طه ولم يتح له فرصة التسجيل مع العلم أن الاتفاق كان سيستفيد منه الجميع الفرقة ستعزف لاثنين ومعنى هذا أن أجورهم ستضاعف مرتين والتلفزيون سيسجل لفنانين لكن مرشد أخذ الوقت بسبب نظرتهم العبيدة عندما يسجل تاريخ التلفزيون أنه أول فنان سجل لتلفزيون ج.ع.ي. وكسب قيمة الأغاني كلها لوجهه. وعندما عبدا إلى الفندق عاتبته على فعلته هذه. تصور

للتوضيح فقط. دخل المرشدي الاستديو وغنى أكثر من ثلاث أغان وأنا في انتظار دوري في غرفة (المخرج) فهمس، المخرج قال لي: وأنت متى ع تدخل تغني قلت له بعد أن ينتهي الأستاذ المرشدي لكن لا ادري كيف سمح لنفسه أن يأخذ وقت التسجيل كله وأنا في انتظار دوري في التسجيل الأمر الذي لفت نظر العازفين والمخرج فبدأ عليه التوتير لأنه عنده أمران يسجل لاثنين من الفنانين هما طه المرشدي لكن المرشدي مازال في الاستديو يغني... ويغني دون مراعاة شعوري وشعور مخرج الأغاني. فتعمد المخرج مشكلة ليخرج المرشدي من الاستديو ويدخل طه ويكون هو (المخرج) قد سجل للجميع حسب الاتفاق بين الإدارة والفنانين. في أثناء التسجيل صرخ المخرج بصعوبة في أحد المصورين بواسطة " اليهوديون" سماعة الأذن. أخذ المرشدي من اليمين ياء. فما كان من زميله المصور إلا أن يترك الاستديو متوجهاً إلى غرفة المخرج قائلا له ما..

الأغنية الوطنية في عدن وصنعاء وقدموا لها أشياء كثيرة ولكن بحكم أنه في عدن كانت الأغنية مباحة فكان الفنان يستغلون الأغنية العاطفية ويقدمون من خلالها الأغنية الوطنية لكن في صنعاء كان الغناء محرماً فقد كان الفنان في صنعاء مكبوتاً ومكبلاً لا يقدر على تقديم ما يريد من الغناء وعندما جاءت الثورة انطلق فن الغناء إلى العالم وقال لها " أشهدى أيتها الدنيا" على لسان الفنان القدير/ أحمد السنيديا وغيرها من أغاني علي بن علي الأنسي وأغاني الحارثي وصاحب الحظ الأوفر في هذا المجال الفنان أيوب طارش وغيرهم. وفي الجنوب سابقاً فقد تأسست الأغنية الوطنية طبعاً على يد عبدالله هادي سبيت ومحمد مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله ومحمد محسن عطروش وأحمد قاسم واسكندر ثابت وفرسان خليفة وغيرهم الكثير.. من ذكرياتي الفنية مع المرشدي من الزيارات التي رافقته وفيها كانت زيارة إلى شمال الوطن وبعد أن أعود باله (الحمدي) وفي نفس السنة التي

إلى جانب مشاركتنا في بعض الحفلات والمناسبات الوطنية وغيرها. أنا بدأت مع الأستاذ/ محمد مرشد ناجي في أغانيه الوطنية واشتركت معه ككورس عند (شعبي ثار اليوم) عند قيام ثورة سبتمبر في شمال الوطن آنذاك وقبل ثورة سبتمبر قدمت مع " بالله عليك يا طير" و " خلي الحمام يا جمال تغني" وغيرها وبعد ثورة سبتمبر قدمت مع " أنا الشعب زلزلة عاتية" وغيرها وكنا نتعرض لبعض المضايقات وبعضها بدأت الأغنية مستقلاً بنفسي وذلك في مدينة تعز الحبيبة بعد قيام ثورة سبتمبر مباشرة أي بالذكري الأولى لعيد الثورة - وكان ربع هذه الحفلة لصالح الفنانين في جنوب الوطن سابقاً وكان شعار "الحفل" بريالين تقتل إنجليزي" وعلينا عدة حفلات لصالح الفنانين أيضاً. وبعد ذلك اشتركتنا في عدة حفلات بمناسبة عيد سبتمبر منذ قيام الثورة سنة 1962م كنت أشترك فيها مع المرشدي ككورس ثم أقدم أغاني عاطفية مستقلاً بنفسي في صنعاء وعدة من ومحافظات في شمال الوطن قبل الوحدة وقبل ثورة أكتوبر أيضاً.

نص

"سيرة بطل"

أبو ديزين

كبر الحزن.. نما واستفاق الغم والدمع همى
عن أي الأحران أواسيك يا وطني
عن أي الحركات تطالك والمحن
عن أي الأفرار أعزبك
عن أي الواجب والسنين
عن أي الحكايا أغرف منها حزني
سأحكي قصة بطل
حسنا سأحكي قصة ذي يزن
هذا الأسد ترجل في مقتبل العمر
حين كان لدن أحفاد فيروز
حمل معه حزمة الشوق والشجن
كان مع وفاقه يحلم ويغرس
عنيا رمانا وزهور نرجس
كيف بك أبحرت
صوب أحفاد الفيروز وباذان
وأنت تعلم أن جدك قد داهمته الخيانة
وأن فيروزا، استنظ بالإسلام
ليورق الحكم ويظهر
أيتها النار يا ألهة الفيروزيين
أيتها السماء يا معبود كل اليمينين
أنصري جند الله في صعدة
امطري أعداءه بحجارة من سجيل
رتلي آيات النهاية



سطور

محمد علي محسن

وداعاً... علي الخديري

(اودع وكله إيمان بمشينة المولى انا سنلتقي و يا ليت الفاك وهي أمنية يتمناها كل مؤمن ومسلم بقضاء وقدر المولى عز وجل. حيناً هذا اللقاء ببارك في لحظة التصرع إليه والنفوس تستقبل الفرحة الكبرى وتبتهل للخالق أن يتقبل صومها وتجازي خير الجزاء دون وسيط لحظة الإفطار - بمغرب يوم السبت 22 رمضان 1420هـ الموافق ٢٠٠٩/٩/١٢م)

أحمد الله وأنتي عليه أن جمعنا مساء الجمعة الحادي والعشرين من رمضان ونحن نستقبل ليلة من ليالي العشر الأواخر وهي خير المتعب دون الركون للراحة والاسترخاء، فأبيت إلا أن تشارك، فكنت نحلة الأمسية بمعسول عبارات القلب الكبير الذي تزوه به روحك الطاهرة مودعة الدنيا الفانية وعنوانها الإلتسامة على محياك المهيا للعيش الأبدى بدار البقاء والخلود تاركا لنا إرثاً طالما سطرته أنامك البيضاء المنيرة للأجيال وللوطن اليمني الواحد وأنت تغفني لوجدته الصلبة في كل مناسبة وأخرها مساء جمعة الوداع.

نم قرير العين أبا يزيد ويونس وإيسين من كان رفيق طريقك إلى مدرسة ثلاثين نوفمبر ومركز حنبلة للتوثيق ونادي وحدة عدن (جمعية تنمية الثقافة والأدب/عدن) التي شاركت بتأسيسها وتحملت فيها المسؤول الإعلامي. فكم من عزيز وصديق وزميل ودعت ليلتها، وكم ودعك إلى متواك الأخير. بمقبرة المنصورة بعد الصلاة على روحك الطاهرة بمسجد الرحمن... إنهم خيرة الرجال الأوفياء من قيادة المديرية وقيادة مكتب الرياضة/عدن ومكتب التربية ورؤساء ورواد المنتديات والجمعيات الثقافية والأدبية وزملاء الحرف والمهنة والوظيفة وجمع غير من اهلك وذويك ومحبيك. واتم الشمل بمساء الثلاثاء 25 رمضان بالموقع والمكان نفسيهما لقرارة الفاتحة على روحك المحلقة بسماه باربها، ونفس الجمع بل وأكثر، وتاملت: حياك الذي لم يقب عن خاطري إلى اللحظة وزاد على ذلك مصفاة إخوانك وأبنائك لتقبل الغزاء بروح عالية بعد تلقي الحضور للدعوة الكريمة من إدارة التربية وقيادة المديرية فهذا أول الوفاء والشكر موصول للجمع. فليلهمنا الله الصبر والسواون.. ويرفعك في عيلين مع الشهداء والصدقيين.. آمين اللهم آمين.. (إنا لله وانا إليه راجعون).

كلوديا حنا وألبومها الجديد "يحنن"

بيروت/مناعبات

انتهت الفنانة العراقية كلوديا حنا من تصوير أغنياتها الجديدة «يحنن» بطريقة الفيديو كليب، والأغنية سوف تكون مفاجأة للجمهور لأنها باللهجة الصعيدية وقد استغرق التصوير يوماً كاملاً وتم التصوير في أحد استوديوهات القاهرة مع مدير التصوير أحمد حسين ومن إخراج كاميلا.

وتعد فكرة التصوير غريبة عن ما قدمته كلوديا من قبل في كليباتها السابقة والأغنية من كلمات حنان نصر والحنان عصام إسماعيل وتوزيع هاني يعقوب ومهندس الصوت ياسر أنور.

وتعتبر أغنية «يحنن» هي الأغنية الثانية لكلوديا باللهجة المصرية بعد أغنية «بندم لوي» والتي حققت نجاحاً كبيراً على مستوى الوطن العربي، وقد حصلت كلوديا بهذه الأغنية على جائزة أفضل مطربة صاعدة في مهرجان أوسكار الدولي العاشر للفيديو كليب.

وقد انتهت كلوديا من تسجيل معظم أغاني ألبومها الأول الذي سوف يكون باللهجة المصرية، حيث تعاونت فيه مع كبار الشعراء والملحنين والموزعين من مصر ومنهم هاني عبد الكريم، خالد تاج الدين، خالد عز، هاني يعقوب وخالد نبيل.

