



## حسني: العنصرية واليهود والتطبيع هزموني باليونسكو

وأكد أن "التعصب والعنصرية واليهود الذين هاجموا بسبب القدس والتطبيع الثقافي هم السبب في الهزيمة" معلنا الحرب الثقافية على "الطغيان" ومتحديا إسرائيل بكل الأشياء. وقال إنه مازال متمسكا بلبيراليتها وانفتاحه على الآخر وأكد أن حوار الحضارات يكون بين الشعوب وليس السياسيين. وأضاف وزير الثقافة " الشيء الوحيد الذي ضايقني في الخسارة هو أنني كنت أريد أن أجنب النصر للشعب المصري ولم تدر في عيني الدموع إلا بعد وصولي مطار القاهرة لأنني لم أجد لهم حظا".

القاهرة/مناعبات  
صرح وزير الثقافة المصري فاروق حسني، الذي خسر معركة انتخابات المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة "اليونسكو" إن خسارة الانتخابات عمقت الفجوة بين الشمال والجنوب. وأشار حسني في حوار مع إحدى الصحف المصرية إلى دور السفير الأمريكي في اليونسكو وبعض دول أوروبا الشرقية واليابان واليهود في شن حملات مضادة لترشيحه وقال "إن هذه الانتخابات جلبت الشهرة لليونسكو ومشاركة مصر فيها طلعها السماء السابعة".



## ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

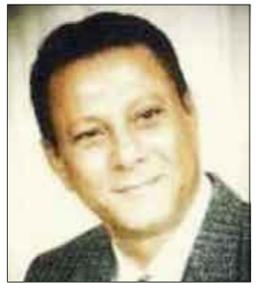
هكذا تحدث الفنان الراحل طه فارغ عن الثورة السبتمبرية :

# مبارك لشعب اليمن هذه الأعياد

## كانت الأغنية محرمة في صنعاء قبل الثورة

قبل ثورة (سبتمبر) كنا نقوم بتسجيل هذه الأغاني في ألبومات على أجهزة تسجيل عادية ويتناولها الإخوان الذين كانوا ينزلون من شمال الوطن وعند عودتهم يتناقلون هذه الأغاني، وكذا الإخوة أبناء الجنوب الذين كانوا يطلعون شمال الوطن. وبعد قيام ثورة سبتمبر كنا نرسل هذه (الكاستات) إذاعة صنعاء التي كان تقوم ببثها، حيث كان ممنوعاً بث هذه الأغاني من إذاعة عدن.

قبل ثورة (سبتمبر) كنا نقوم بتسجيل هذه الأغاني في ألبومات على أجهزة تسجيل عادية ويتناولها الإخوان الذين كانوا ينزلون من شمال الوطن وعند عودتهم يتناقلون هذه الأغاني، وكذا الإخوة أبناء الجنوب الذين كانوا يطلعون شمال الوطن. وبعد قيام ثورة سبتمبر كنا نرسل هذه (الكاستات) إذاعة صنعاء التي كان تقوم ببثها، حيث كان ممنوعاً بث هذه الأغاني من إذاعة عدن.



إلى جانب مشاركتنا في بعض الحفلات والمناسبات الوطنية وغيرها. أنا بدأت مع الأستاذ/ محمد مرشد ناجي في أغانيه الوطنية واشتركت معه ككورس في أغانيه (شعبي ثار اليوم) عند قيام ثورة سبتمبر في شمال الوطن آنذاك وقبل ثورة سبتمبر قدمت معه " بالله عليك يا طير" و " خلي الحمام يا جمال تغني" وغيرها وبعد ثورة سبتمبر قدمت معه " أنا الشعب زلزلة عاتية" وغيرها وكنا نتعرض لبعض المضايقات وبعضها بدأت الأغنية مستقلاً بنفسي وذلك في مدينة تعز الحبيبة بعد قيام ثورة سبتمبر مباشرة أي بالذكري الأولى لعيد الثورة - وكان ربع هذه الحفلة لصالح الفنانين في جنوب الوطن سابقاً وكان شعار "الحفل" بريالين تقتل إنجليزي" وعلينا عدة حفلات لصالح الفنانين أيضاً.

أبها القارئ ماذا أجابني قال لي أنت افهم لك غلط، قلت: كيف، المسؤول وجه الكلام لنا الأثنين. قال لي: لا كان المقصود أنا فقط. قلت له: وعندما شهدنا بعد أن غنى ما يقارب الست أغان أن ينتهي الأستاذ المرشدي لكن لا أدري كيف سمح لنفسه أن يأخذ وقت التسجيل كله وأنا في انتظار دوري في التسجيل الأمر الذي لفت نظر العازقين والمخرج فيدا عليه التوتر لأنه عنده أمران يسجل لثلاثين من الفنانين هما طه المرشدي لكن المرشدي مازال في الاستديو يعني... وكان سيستفيد منه الجميع الفرقة ستعزف لثلاثين ومعنى هذا أن أجورهم ستضاعف مرتين والتلفزيون سيسجل لفنانين لكن مرشد أخذ الوقت بسبب نظرتهم العبيدة عندما يسجل تاريخ التلفزيون أنه أول فنان سجل للتلفزيون ج-ع-ي.

ابن... لا أت إلا باللهجة الصنعائية الجميلة.. وهنا خرج المرشدي من الاستديو لتهنئة الموقف وفي نفس الوقت زعلان لأن الأغنية كانت على وشك الانتهاء. بعد أن غنى ما يقارب الست أغان موزعة بينه وبين طه فارغ. وبعد أن تكهروا الموقف والوقت انتهى خرجنا من التلفزيون دون أن أسجل حتى أغنية فيدا الزعل على أفراج الفرقة والمخرج أيضاً لماذا تصرف المرشدي بتلك الطريقة مع زميله وابنه الروحي طه ولم يتح له فرصة التسجيل مع العلم أن الاتفاق كان سيستفيد منه الجميع الفرقة ستعزف لثلاثين ومعنى هذا أن أجورهم ستضاعف مرتين والتلفزيون سيسجل لفنانين لكن مرشد أخذ الوقت بسبب نظرتهم العبيدة عندما يسجل تاريخ التلفزيون أنه أول فنان سجل للتلفزيون ج-ع-ي.

للتوضيح فقط. دخل المرشدي الاستديو وغنى أكثر من ثلاث أغان وأنا في انتظار دوري في غرفة (المخرج) فهمس، المخرج قال لي: وأنت متى ع تدخل تغني قلت له بعد أن ينتهي الأستاذ المرشدي لكن لا أدري كيف سمح لنفسه أن يأخذ وقت التسجيل كله وأنا في انتظار دوري في التسجيل الأمر الذي لفت نظر العازقين والمخرج فيدا عليه التوتر لأنه عنده أمران يسجل لثلاثين من الفنانين هما طه المرشدي لكن المرشدي مازال في الاستديو يعني... وكان سيستفيد منه الجميع الفرقة ستعزف لثلاثين ومعنى هذا أن أجورهم ستضاعف مرتين والتلفزيون سيسجل لفنانين لكن مرشد أخذ الوقت بسبب نظرتهم العبيدة عندما يسجل تاريخ التلفزيون أنه أول فنان سجل للتلفزيون ج-ع-ي.

أفتتح فيها لتلفزيون الجمهورية العربية اليمنية لأول مرة ولم يظهر أي فنان على الشاشة بعد. وحتى يكون له السبق في الظهور ليكون أول فنان يمني يظهر على الشاشة في صنعاء الحبيبة كانت هذه القصة معه: جاء مسؤول في الدولة اليمن وأنا والمرشدي في جلسة قات في الفندق الذي نزلنا فيه مع بقية الفرقة الموسيقية وأتذكر من أفراد الفرقة فضل تكرير والمرحوم محمد عبدالكريم وفضل عبدالكريم وغيرهم وأخبرنا (مرشد وطه) أنه قد تم حجز الاستديو لكم يوم.. لتسجلوا لنا بعض الأغاني فوافقنا على أن نسجل أنا والمرشدي في نفس اليوم.. وفي يوم التسجيل والتصوير ذهبنا معا بمرافقة الفرقة التي صاحبنا في كل الحفلات قبل التسجيل مع العلم أن الفرقة الموسيقية تعرف أنها ستعزف لنا أنا والمرشدي في تسجيل التلفزيون وعندما وصلنا مبنى التلفزيون كان الاتفاق بيننا أنا والمرشدي انه سيغني هو الأول وبعدنا أنا وأعوذ بالله من كلمة أنا لأنها تردت كثيرا إلى غرفة المخرج فانا لا ما..

أفتتح فيها لتلفزيون الجمهورية العربية اليمنية لأول مرة ولم يظهر أي فنان على الشاشة بعد. وحتى يكون له السبق في الظهور ليكون أول فنان يمني يظهر على الشاشة في صنعاء الحبيبة كانت هذه القصة معه: جاء مسؤول في الدولة اليمن وأنا والمرشدي في جلسة قات في الفندق الذي نزلنا فيه مع بقية الفرقة الموسيقية وأتذكر من أفراد الفرقة فضل تكرير والمرحوم محمد عبدالكريم وفضل عبدالكريم وغيرهم وأخبرنا (مرشد وطه) أنه قد تم حجز الاستديو لكم يوم.. لتسجلوا لنا بعض الأغاني فوافقنا على أن نسجل أنا والمرشدي في نفس اليوم.. وفي يوم التسجيل والتصوير ذهبنا معا بمرافقة الفرقة التي صاحبنا في كل الحفلات قبل التسجيل مع العلم أن الفرقة الموسيقية تعرف أنها ستعزف لنا أنا والمرشدي في تسجيل التلفزيون وعندما وصلنا مبنى التلفزيون كان الاتفاق بيننا أنا والمرشدي انه سيغني هو الأول وبعدنا أنا وأعوذ بالله من كلمة أنا لأنها تردت كثيرا إلى غرفة المخرج فانا لا ما..

أفتتح فيها لتلفزيون الجمهورية العربية اليمنية لأول مرة ولم يظهر أي فنان على الشاشة بعد. وحتى يكون له السبق في الظهور ليكون أول فنان يمني يظهر على الشاشة في صنعاء الحبيبة كانت هذه القصة معه: جاء مسؤول في الدولة اليمن وأنا والمرشدي في جلسة قات في الفندق الذي نزلنا فيه مع بقية الفرقة الموسيقية وأتذكر من أفراد الفرقة فضل تكرير والمرحوم محمد عبدالكريم وفضل عبدالكريم وغيرهم وأخبرنا (مرشد وطه) أنه قد تم حجز الاستديو لكم يوم.. لتسجلوا لنا بعض الأغاني فوافقنا على أن نسجل أنا والمرشدي في نفس اليوم.. وفي يوم التسجيل والتصوير ذهبنا معا بمرافقة الفرقة التي صاحبنا في كل الحفلات قبل التسجيل مع العلم أن الفرقة الموسيقية تعرف أنها ستعزف لنا أنا والمرشدي في تسجيل التلفزيون وعندما وصلنا مبنى التلفزيون كان الاتفاق بيننا أنا والمرشدي انه سيغني هو الأول وبعدنا أنا وأعوذ بالله من كلمة أنا لأنها تردت كثيرا إلى غرفة المخرج فانا لا ما..



## سطور

محمد علي محسن

## وداعاً... علي الخديري

(اودع وكل ي إيمان بمشينة المولى انا سنلتقي و يا ليت الفاك وهي أمنية يتمناها كل مؤمن ومسلم بقضاء وقدر المولى عز وجل. حينما لك هذا اللقاء ببارك في لحظة التصرع إليه والنفوس تستقبل الفرحة الكبرى وتبتهل للخالق أن يتقبل صومها وتجازي خير الجزاء دون وسيط لحظة الإفطار - بمغرب يوم السبت 22 رمضان 1420 هـ الموافق 2009/9/12 م)

أحمد الله وأنتي عليه أن جمعنا مساء الجمعة الحادي والعشرين من رمضان ونحن نستقبل ليلة من ليالي العشر الأواخر وهي خير ليالي، فيهن العتق من النار (أجازنا الله منها).. وبأمسية تربية نزلتها إدارة التربية والتعليم بمديرية الشيخ عثمان وبرعاية كريمة من قيادة المديرية ومجلسها المحلي بمدرسة ثلاثين نوفمبر حين كنت مشاركاً فاعلاً بتقديم بعض الفقرات ومرحباً بضيوف الأمانة (الفعالية)، والتي تستغل علاقة في الألباب ماكنة بسويده القلوب العامرة بحبك تبادلك أسمى معاني الوفاء والإخلاص لأنك السباق فوفائك وإخلاصك لزملائك ووظيفتك التربوية ومهنتك الشريفة التي توجها بقلمك الرشيح بحثاً عن الحقيقة وأهيا قلبك المتعب دون الركون للراحة والاسترخاء، فأبيت إلا أن تشارك، فكنت نحلة الأمانة بمعسول عبارات القلب الكبير الذي تزوه به روحك الطاهرة مودعة الدنيا الفانية وعنوانها الإنسامة على محياك المهيا للعيش الأبدى بدار البقاء والخلود تاركاً لنا إرثاً طالما سطرته أناملك البيضاء المنيرة للأجيال وللوطن اليمني الواحد وأنت تغتنى لوحده الصلبة في كل مناسبة وأخرها مساء جمعة الوداع.

نم قرير العين أبا يزيد ويونس وإيسين من كان رفيق طريقك إلى مدرسة ثلاثين نوفمبر ومركز حنبلة للتوثيق ونادي وحدة عدن (جمعية تنمية الثقافة والأدب/عدن) التي شاركت بتأسيسها وتحملت فيها المسؤول الإعلامي. فكم من عزيز وصديق وزميل ودعت ليلتها، وكم ودعك إلى متواك الأخير، بمقبرة المنصورة بعد الصلاة على روحك الطاهرة بمسجد الرحمن... إنهم خيرة الرجال الأوفياء من قيادة المديرية وقيادة مكتب الرياضة/عدن ومكتب التربية ورؤساء ورواد المنتديات والجمعيات الثقافية والأدبية وزملاء الحرف والمهنة والوظيفة وجمع غير من هلك وذويك ومحبيك. واتم الشمل بمساء الثلاثاء 25 رمضان بالموقع والمكان نفسيهما لقرارة الفاتحة على روحك المحلقة بسماء باربيها، ونفس الجمع بل وأكثر، وتاملت: حياك الذي لم يقب عن خاطري إلى اللحظة وزاد على ذلك مصفاك إخوانك وأبنائك لتقبل الغزاء بروح عالية بعد تلقي الحضور للدعوة الكريمة من إدارة التربية وقيادة المديرية فهذا أول الوفاء والشكر موصول للجمع. فليلهمنا الله الصبر والسواون.. وبركعت في عيلين مع الشهداء والصدقيين.. آمين اللهم آمين.. (إنا لله وإنا إليه راجعون).

## كلوديا حنا وألبومها الجديد "يحنن"

بيروت/مناعبات

انتهت الفنانة العراقية كلوديا حنا من تصوير أغنياتها الجديدة «يحنن» بطريقة الفيديو كليب، والأغنية سوف تكون مفاجأة للجمهور لأنها باللهجة الصعيدية وقد استغرق التصوير يوماً كاملاً وتم التصوير في أحد استوديوهات القاهرة مع مدير التصوير أحمد حسين ومن إخراج كاميلا.

وتعد فكرة التصوير غريبة عن ما قدمته كلوديا من قبل في كليباتها السابقة والأغنية من كلمات حنان نصر والحنان عصام إسمايل وتوزيع هاني يعقوب ومهندس الصوت ياسر أنور.

وتعتبر أغنية «يحنن» هي الأغنية الثانية لكلوديا باللهجة المصرية بعد أغنية «بندم لوي» والتي حققت نجاحاً كبيراً على مستوى الوطن العربي، وقد حصلت كلوديا بهذه الأغنية على جائزة أفضل مطربة صاعدة في مهرجان أوسكار الدولي العاشر للفيديو كليب.

وقد انتهت كلوديا من تسجيل معظم أغاني ألبومها الأول الذي سوف يكون باللهجة المصرية، حيث تعاونت فيه مع كبار الشعراء والملحنين والموزعين من مصر ومنهم هاني عبد الكريم، خالد تاج الدين، خالد عز، هاني يعقوب وخالد نبيل.



## نص

### "سيرة بطل"

أبو ديزين

طهري الوطن من رجسهم  
رددي آيات الطهارة  
لكل مبتدعي السفالة والحقارة

ويل لكم أيها الفيروزيون  
ويل يا أحفاد الفيروز  
ويل لناركم وأعياد الفيروز  
ويل لأحفاد باذان  
ويل لكم ولأعياد والفيروز  
ويل للمبادئ الصفوية  
ويل لأفكاركم الوحشية  
ويل لكل دعاة الهدم

أنتم يا أحفاد الفيروز  
نفس في جسد الوطن عار منذ الأزل  
مبعث كل الأحزان والوسن  
فلاويل لكم من غضب الشعب  
من جيش وأمن اليمن

كان الذويزن ورفاقه الأحرار  
يلاحقون الذل وبقياء العار  
ينظفون جسد الوطن من الأوزار  
وهناك ترجل  
فلك الخلد أيها الأسد المغوار  
مع الصديقين والأبرار  
ولأحفاد فيروز  
كل الخزي وجل العار  
وللوطن الصبر  
وصمود في وجه الإعصار  
ولنا معه الحزن وبعض الفخار.

كبر الحزن.. نما  
واستفاق الغم  
والدمع همى  
عن أي الأحزان أواسيك يا وطني  
عن أي الحركات تطالك والمحن  
عن أي الأفرار أعزيك  
عن أي الواجب والسفن

عن أي الحكايا أغرف منها حزني  
سأحكي قصة بطل  
حسنا سأحكي قصة ذي يزن

هذا الأسد ترجل في مقتبل العمر  
حين كان لدن أحفاد فيروز  
حمل معه حزمة الشوق والشجن  
كان مع وفاقه يحلم ويغرس  
عنيا رمانا وزهور نرجس

كيف بك أبحرت  
صوب أحفاد الفيروز وباذان  
وأنت تعلم أن جدك قد داهمه الخيانة  
وأن فيروزا، استنزل بالإسلام  
ليورق الحكم ويژهر

أيتها النار يا آلهة الفيروزيين  
أيتها السماء يا معبود كل اليمينين  
أنصري جند الله في صعدة  
امطري أعداءه بحجارة من سجيل  
رتلي آيات النهاية

فنعندنا كنا مشطرين بالنسبة لي كنت أحضر إلى الشمال وأواجه الصعوبات في الحدود المصطنعة (واطلع) إلى صنعاء للمشاركة في احتفالات عيد سبتمبر المجيد من ذات نفسي يعني بدون أي دعوة أو شيء من هذا القبيل بل كان لا يعلم الجميع بطه فارغ إلا وهو يقدم مشاركاته الوطنية التعبيرية يعني بدافع وطني وهكذا كان يحدث هذا قبل استقلال جنوب الوطن وقبل ثورة أكتوبر أو بعدها حتى وقدمنا لها مجموعة أغان أيضا حتى تمت الوحدة اليمنية العظيمة.. وكان لي الشرف أنني أول فنان من جنوب الوطن يحضر من ذات نفسه ويشارك الشعب أفراده في ميدان الطرافي في عام 1990م.

فبعد قيام الثورة السبتمبرية المجيدة في تعز قدمت أغنية وطنية (شعب اليمن مبروك) وهي عبارة عن مشاركة معبرة عن الحدث العظيم في عام 1962م وهي من كلمات الشاعر/عبدالله عبدالكريم ومن أول ألحاني طبعاً.

وبعد فترة ذهبت إلى تعز لأقدم أنشودتين هما: ( بالقبائل والمدافع سالخا) والثانية (شعب واحد) وهما من كلماتي وألحاني وكان ربع هذه الحفلة كما ذكرت سابقاً لصالح الفنانين ضد الاستعمار البريطاني البغيض. كما أن هناك إذاعة صوت العرب التي كانت تبث أغاني بعض الزملاء مثل الفنان إسكندر ثابت ومحمد محسن عطروش بحكم أنهم كانوا هناك في القاهرة طالب علم ومكثوا سنين هناك بعد الدراسة فكانوا يشاركون الوطن بالكلمة الشجاعة عبر هذه الإذاعة حيث كنا نشارك من هنا من الداخل... من داخل المعركة "ويضحك".

وطبعاً أنا لست الوحيد في هذا المجال - وكان للأغنية الوطنية عمالقتها فسبق أن ذكرت أنني بدأت ككورس مشاركاً الفنان المرشدي والفنان محمد سعد عبدالله وهناك الكثير ممن قدموا