ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

اختتام فعاليات مهرجان صنعاء الثامن للإنشاد

صنعاء/ سبأ:

اختتمت امس على مسرح الهواء الطلق بصنعاء فعاليات مهرجان صنعاء الثامن للإنشاد.

واشتملت الفعاليات على تقديم ألوان من الأناشيد والموشحات الدينية لـ 6 فرق من 5 محافظات (جمعية المنشدين اليمنيين صنعاء، فرع جمعية المنشدين زبيد، فرقة الإنشاد ريمة، فرقة الأنوار صنعاء، فرقة الإنشاد إب، جمعية المنشدين «الحمامي» ذمار).

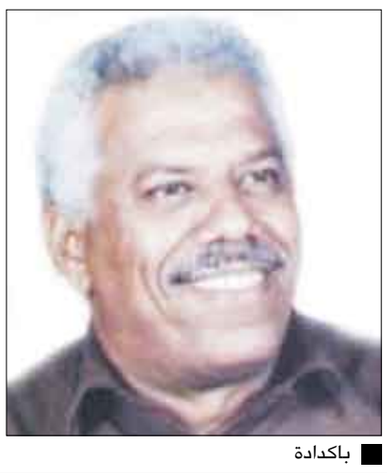
وفي ختام العفاليات تم تكريم الفرق المشاركة في المهرجان، إضافة إلى تقديم عدد من الموشحات والأناشيد الدينية قدمها « جمعية المنشدين ذمار، جمعية المنشدين ومنتدى العمري الحديدة، فرقة الإنشاد تعز، فرقة حبيب اللّه صنعاء، جمعية المنشدين مأرب، جمعية المنشدين المحابشة».

شهادات ثقافية من مهرجان تكريم الأستاذ فيصل سعيد فارع بفرع اتحاد أدباء عدن

المحبشي : مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة مشروع حداثي ندعو القطاع الخاص إلى الاقتداء به

على هامش فعالية مهرجان تكريم الأستاذ فيصل سعيد فارع المدير العام لمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة من قبل جامعة عدن وفرع اتحاد أدباء عدن مساء الثلاثاء قبل الماضي بمقر الفرع بخورمكسر وبحضور قامات أكاديمية وثقافية ولفيف من الإعلاميين وقامات عربية ثقافية (فلسطينية وسودانية وعراقية رصدنا انطباعات وكذا شهادات ثقافية كانت خلاصة لمحورنا وهو (كيف تتم قراءة تكريم الأستاذ فيصل سعيد فارع المدير العام لمؤسسة السعيد للعلوم الثقافية) وكانت هذه الردود (عينة) من نخبة الحاضرين.

فيصل سعيد فارع



باكدادة

مبارك سالمين

متابعة / عبدالله الضراسي

شهادة أ.د / قاسم المحبشي

تحدث أ.د قاسم المحبشي أستاذ ورئيس قسم الفلسفة بجامعة عدن قائلاً : (تكريم فرع اتحاد أدباء عدن للأستاذ فيصل سعيد فارع جاء في سياق كونه مثقفاً ومهتماً بالعملية الثقافية ومهتماً بالكتاب وبنشر الثقافة امتداداً لقيمة الدور الذي يمارسه كرجل مثقف ولكونه يقف على رأس هرم مؤسسة ثقافية هي واجهة ثقافية لمجموعة هائل سعيد انعم وشركاه كامتداد لمنظومة الفعاليات الثقافية التي تتبناها مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة في مختلف مناطق تفعيل المشهد الثقافي اليمني ويعتبر تكريم الأستاذ فيصل سعيد فارع اعترافاً بقيمة الجهد الثقافي الصادر عنهما وهو الميزة الثقافية الصادرة من القطاع الخاص اليمني (عن مجموعة هائل سعيد أنعم وشركاه).

مقارنة ببقية القطاعات الاقتصادية الخاصة التي لا تولي الشأن الثقافي أي أهمية تذكر عكس ماهو حاصل في مؤسسة السعيد (الرافعة الثقافية) حيث عندهم أن التنمية الثقافية ليست فقط صناعة اقتصادية، اجتماعية ، تجارية ، استثمارية بل هي عملية تنمية ثقافية غير ربحية تعكس مدى تكامل العملية الاقتصادية / الثقافية للإنسان في مفهوم المنظومة الاقتصادية لمجموعة هائل .

وأضاف : لهذا تعد مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة مشروعاً (حداثياً) رغم أن بلادنا لاتزال تعيش في العصر التقليدي !!! ولهذا السبب يأتي تكريم الأستاذ فيصل سعيد فارع ليعزز من هذه القيمة الثقافية ويدعو الآخرين الى الامتداد بهذا النموذج الطيب.

شهادة أ.د / سمير الشميري

كما تحدث أ.د سمير عبدالرحمن هائل الشميري أستاذ ورئيس قسم علم الاجتماع بكليتي التربية والآداب جامعة عدن حيث قال: (تكريم الأستاذ فيصل سعيد فارع هو تكريم لنا وتكريم للمبدعين وللخيرين ولكل الذين ينتمون (لرحم) هذه الكلمة لأن أيادي بيضاء في دعم ليس فقط اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين ، أنما الحركة الثقافية والأدبية في عموم اليمن.

لهذا اعتبر ما قام به فرع اتحاد أدباء عدن هو خطوة ثقافية جميلة وجديرة ومحمودة لتكريم هذا الرجل الجليل ، لأن الأستاذ فيصل سعيد فارع استحق ويستحق فضاءات هذه الخطوة الثقافية وما نقوله بهذا الصدد كلمة حق نقولها لرجل له كثير من الإسهامات المتواضعة في الساحة الثقافية اليمنية ناهيك عن أن الأستاذ فيصل سعيد فارع يدير مؤسسة ثقافية هي مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة، بمعنى آخر أن القراءة البسيطة لما قامت وتقوم به مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة من (مداميك ثقافية) إبداعية واضحة للعيان تفوق ما تقوم به أي مؤسسة ثقافية رسمية للدولة وهذا لا يعني أننا (نستصغر) جهود المؤسسة الثقافية الرسمية ونوضح هذا (التباين) بين تلك المؤسسة الأهلية والرسمية ، حتى يتسنى للأخير شد أمورها وأوضاعها الثقافية كحضور ثقافي رسمي .

وأضاف : حقيقة أنا أرى أن شخصية الأستاذ فيصل سعيد فارع وتواجده في قيادة هرم مؤسسة السعيد كان تواجداً موفقاً لأنه انعكس على فضاءات مؤسسة السعيد للعلوم والثقافية الميدانية الإبداعية بشتى مجالات المؤسسة ولهذا فإن تكريم الأستاذ فيصل سعيد فارع من قبل مهرجانه الثقافي الرمضاني لهذا العام كان قراراً صائباً وحكيماً ولهذا فأنا (جذل) بتواجدي بأجواء هذا الاحتفال إزاء تكريم مثل هذه الشخصية الثقافية وأخيراً فإنني أعتقد أن الأستاذ فيصل سعيد فارع ليس فقط شخصية ثقافية لأنه قبل هذا وذاك إنسان وذو حضور شفافي ودافئ وحالم وهو في الأخير إنسان دمت ولطيف وحسن المعشر يدخل إلى القلب من دون جواز سفر ولا مقدمات.

وقد تعرفت عليه ربما قبل عشر سنوات وكان في نفسي ومخيلتي وأعماقي ووجداني نفس تلكم الشخصية الطيبة كما أراها الآن حيث ظل ولا يزال يتعامل مع الناس بكل شفافية ورق حضاري وإنساني رفيع وقلبه وعيناه وأذناه مفتوحة ومسكونة بالهم الثقافي بكل تجلياته ويمتاز برؤية سليمة ومتزنة ونافية لخطواته العملية الثقافية .

واستطرد قائلاً : حقيقة أنا أقول إنه على المؤسسات الثقافية الرسمية دفع وتحريك واقع العملية الثقافية لأن الركود الثقافي القائم تتحمل المؤسسات الرسمية جزءاً منه وهي لا تتحمل الدور المناط في هذا بها الصدد.. لهذا وجدنا مؤسسة السعيد للعلوم والثقافية تبذل جهوداً مضاعفة وتغطي ذلكم الغياب الرسمي بغية تحريك مسار العملية الثقافية والتنويرية بالبلاد .

التكريم يحمل القطاع الخاص مسؤولية الإسهام في مجال التنمية الثقافية

وقد تحدث الأخ المهندس محمد مبارك حيدرة رئيس جمعية تنمية الثقافية والأدب حيث قال: (أنا اعتقد أن تكريم الأستاذ فيصل سعيد فارع مدير عام مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة هو تكريم لكل مؤسسات القطاع الخاص، وهذا التكريم يحمل (شحنات) ضرورة الاشتراك والإسهام في العمل في مجال التنمية الثقافية في اليمن عامة.

ذلك أن القطاع الخاص يفترض به أنه يلعب أدواراً في عدة مجالات بما فيها مجال توفير الأمن والاستقرار هذا من ناحية ومن ناحية أخرى ضرورة رفع جهوده في مجالات الثقافة والعلوم لأنها هي الأخرى ركيزة من الركائز الأساسية في مجالات تطوير التجارة والصناعة والمجالات الأخرى.

اختيار الأستاذ فيصل سعيد فارع لهذا التكريم اختيار موفق من قبل فرع اتحاد أدباء عدن لما فيه من سمات ثقافية عامة أهلته لمثل هذا التكريم.

ونحن في سكرتارية جمعية تنمية الثقافية والأدب سنعمل على تكريم الأستاذ فيصل سعيد فارع في أقرب فرصة قادمة تعبيراً عن حضوره في المشهد الثقافي الإبداعي الكبير ومساهماته الجليلة بهذا الصدد. والمتمثلة بتواجده على رأس المؤسسة الثقافية والعلمية (مؤسسة السعيد للعلوم والثقافية).

الأستاذ عبداللّه باكدادة مدير عام مكتب وزارة الثقافة بعدن تحدث بهذا الصدد قائلاً : مهرجان تكريم الأستاذ فيصل سعيد فارع من قبل الأخوين د. عبدالعزيز صالح بن حبتور رئيس جامعة عدن ود. مبارك سالمين رئيس فرع اتحاد أدباء عدن وكذا ما قيل عن المحتفى به هو شيء ليس بجديد فدائماً الأشجار المثقلة بالخير والعطاء تكون مصدر جذب وما شاهدناه من مفردات العملية التكريمية لهذه القامة الثقافية الكبيرة غيض من فيض لأنه استحق ويستحق الكثير لأن من يقف على رأس قيادة مؤسسة ثقافية وعلمية عملاقة لا يمكن إلا أن يكون ذا حضور ومزاج ثقافي أكبر وما قرى عن مآثر تجربة أستاذنا فيصل دليل على أنه (بحار ثقافي ماهر) طاف منظومة البحور الثقافية وأصبح خبيراً رفيع الشأن بعد هذه التطوافة الثقافية لهذا كم كان قراراً حكيماً أن يتصدر قيادة مثل هذه المؤسسة الثقافية الأهلية الإبداعية .. وكان التكريم قدر مركبة الثقافي في كل رصيف إبداعي يقف فيه.

فضاءات إبداعية جميلة حلق فيها الأستاذ فيصل

أما الأستاذ عادل علي حيدرة العزاني مستشار مؤسسة العزاني الفنية الاستثمارية فقال بهذا الصدد : (على الرغم من الفضاءات الإبداعية الجميلة التي حلق فيها أستاذنا القدير فيصل سعيد فارع في مداخلته القيمة في رحاب قاعة التكريم بمقر الفرع وحديثه الشيق والتطوافة البحثية حول المنظومة المفصلية) لمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة بتناسق وترتيب جميلين إلا أن ثمة محطة مؤثرة ودافئة كادت معها عينا أستاذنا الجليل أن (تخذلاه) بمشروع دموع تمكن من مصادرتها بحنكته وخبرته المعهودتين عندما توقف عند قوله إنه جرى له خلال الشهور الأخيرة في كل من القاهرة والأردن تكريمان ثقافيان ولكنه (يحس) بهذا التكريم (بمذاق ووقع) مختلفين، وكلامه آنف الذكر عكس قمة التواضع والوفاء لهذه المدينة (عدن) التي قال عنها في سياق مداخلته شعراً لم تقله المعلقات السبع !!! لهذا نالت هذه الوقفة الوقائية والتواضعية التصفيف الحار . وهرعت إليه فرمي بنفسه بين فضاءات أحضانها.

تواجد أستاذنا فيصل سعيد فارع على رأس المؤسسة مهمة ثقافية موفقة

قرار تواجده بمؤسسة السعيد مكسب للمشهد الثقافي اليمني

قريباً سنكرم الأستاذ فيصل في منتدانا

لمسنا تأثره الكبير من خلال عملية تكريم فرع عدن

نانسي: (ابن الأرندلي) لا يقاوم

أعربت النجمة اللبنانية نانسي عجرم عن سعادتها بتجربة غناء تتر مسلسل «ابن الأرندلي»، وقالت «لا أستطيع أن أصف مدى سعادتي بهذا التتر لأنه يحمل خفة دم بالكلمات التي كتبها أيمن بهجت قمر واللحن المميز الذي ألفه محمود طلعت، وخرج بالشكل الذي أتمناه ويعد قريبا مني شخصيا إضافة لكونه يمثل عملاً لنجم كبير مثل يحيى الفخراني معشوق العالم العربي الذي شاركني غناء التتر وكانت مفاجأة اكتشافي بأنه يتمتع بموهبة وخفة دم عالية». وأوضحت نانسي لصحيفة «السياسة» الكويتية، أنها تلقت عروضاً كثيرة لغناء تترات الأعمال الدرامية إلاّ أنها اعتذرت عنها، وقالت «لأنني لم أجد نفسي فيها على عكس تتر (ابن الأرندلي) الذي يحمل الطابع الكوميدي والدم الخفيف والشقاوة من خلال الكلمات واللحن، وهو نفس الطابع الذي أفضله في أغنياتي الخاصة وكان هذا الدافع الأكبر لخوضي هذه التجربة التي تعد الأولى على الإطلاق، بالإضافة إلى وجود ممثل بوزن يحيى الفخراني كما ذكرت».

وداعاً علي الخديري ذاكرة الصحافة وعندليبها الأسمر

شوقي عوض

بالأمس كان بين ظهرانينا حالماً باسماً يداعب أوتار قلمه في رومانسية حالمة بالغد الجميل والأفضل يدعو إلى التفاؤل والحكمة انطلاقاً من الحديث الشريف (تفاءلوا بالخير تجدوه).

أنه الأستاذ التربوي القدير علي الخديري الذي رحل عن دنيانا الفانية في خواتم رمضان المباركة الموافق 22رمضان1430هـ 12- /9 /2009م بعد حياة حافلة تجسدت بالمصداقية في الإبداع الصحافي والمغامرة اللذيذة في التصدي للسلبيات التي تبرز هنا أو هناك.

فعلى الرغم من انشغالاته المتعددة في سلك التدريس والمهام التربوية والإعلامية التي أوكلت إليه إلا أن هم الإبداع الصحافي ظل يؤرقه كثيراً ويثير فضوله الصحافي بحماسة الإنسان الوطني المخلص لوطنه وقضايا مجتمعه وأمته..كيف لا وهو الذي شغل بعد تخرجه من كلية الصحافة والإعلام (بعدن) منصب مدير تحرير لصحيفة (أخبار اليوم) عند تأسيسها وتحمل مهامه الصحيفة بكل جدارة واقتدار ليجسد بذلك الإحساس مواقف القلم الشجاعة والكلمة الشريفة والمسؤولية في رصد الأحداث وتوثيقها كون الصحافة مرآة عاكسة للمجتمع.

على حد تعبير البيركامو وتولستوي- وضميرها الحي والإبداعي.

وعلى هذا الأساس ظل الراحل عنا الأستاذ الصحافي علي الخديري يتناول موضوعاته الصحفية والثقافية وأخباره الصحفية المتفرقة باهتمام بالغ وبكل جدية عند سماعه لأي خبر أو حدث صحفي،حيث يجد نفسه فجأة وطوعية صاحب المبادرة الأولى في الكتابة الصحفية لإطلاع القارئ وموافاته بشتى الموضوعات التي تهمه والرأي العام،حرصاً منه على الممارسة الإبداعية في بلاط صاحبة الجلالة وإعلاء راية كلمة الحق ولو في وجه شيطان وهذه المواقف الجريئة والشجاعة عرضته لمشاكل وهموم لا حصر لها جعلته كالغريق المتكئ على ظهر قشة،مجتهداً ومجاهداً في سبيل لقمة العيش والحياة الكريمة،متدثراً بآلامه وأحلامه المؤجلة والممتدة في اتساع رقعة الوطن طولاً وعرضاً،إنساناً وذاكرة وجدانية وجغرافية مشبوبة بالألق الجميل.

لهذا سيظل فينا الأستاذ الصحافي علي الخديري السنونو المنغرس بأشجانه وإبداعاته المتألقة في التربية والإعلام،وذاكرة للأجيال التي تتلمذت على يديه كلما داعبتنا الذكرى حنيناً إلى الوطن والوجدان والإنسان...

فوداعاً ذاكرة الصحافة وعندليبها الأسمر

(إنّا للّه وإن إليه راجعون)