



برج دبي

مسؤول أمني ينفي المخطط المزعوم لنسف برج دبي

بعضهم سوريون وفلسطينيون اعتقلوا قبل نحو شهرين على ذمة التحقيق.

وزعت الصحيفة انه عثر بحوزة أعضاء الشبكة على عدة أطنان من المتفجرات، وأحزمة ناسفة جاهزة للتشغيل وكمية كبيرة من الأسلحة الألية.

وأشارت معاريف إلى أن أجهزة الاستخبارات الإماراتية تركت تحقيقاتها على ضلوع الحرس الثوري الإيراني في المخطط الإرهابي إلا أنها تحقق أيضا في إمكانية وقوف تنظيم القاعدة وجماعات إرهابية متطرفة من السعودية وراءه.

يشار إلى انه من المزمع تدشين برج دبي في مراسم رسمية في الثاني من ديسمبر 2009، بعد ست سنوات من البناء، ويصل ارتفاع البرج إلى 818 مترا عن سطح الأرض، وهو مكون من 160 طبقة، ومعد للسكن والتجارة والترفيه، وقد صمّم وجرى بناؤه على يد شركة «إعمار» الإماراتية، بكلفة تصل إلى مليار دولار.

الإمارات/متابعات: نفى اللواء خميس مطر المزينة نائب القائد العام لشرطة دبي (الإلاف) الخبر الذي نشرته صحيفة معاريف الإسرائيلية أمس الأول الثلاثاء ومفاده أن أجهزة أمنية في دولة الإمارات، أحبطت مخططا كان يهدف إلى تفجير برج دبي.

وأكد اللواء المزينة أن الخبر الوارد في الصحيفة الإسرائيلية عار عن الصحة تماما، ونفى أن يكون لدى السلطات الإماراتية أي موقوفين في هذه القضية، وردا على سؤال لـ (الإلاف) حول السبب الذي دفع بالصحيفة لنشر خبر مماثل، قال المزينة «أسألوه»، لافتا إلى أن الصحيفة أسندت مزاعمها إلى مصادر متضاربة ما يؤكد أن خبرها كاذب.

وكانت معاريف أشارت في عددها الصادر صباح امس الأول الثلاثاء إلى أنها حصلت على معلومات من «مصادر غربية» تؤكد أن الحرس الثوري الإيراني اعد مخططا لنسف برج دبي وأن ثمانية أشخاص

مجلس التعاون

أضواء

لمحاربة الإرهاب: أعيدوا المذاهب الأربعة إلى المسجد الحرام

المكان: الصحن الشريف في المسجد الحرام..

الزمان: حتى النصف الثاني من القرن الهجري الماضي.. كنت ترى شيوخ وطلاب ومريدي أربعة

مذاهب إسلامية يتقاسمون المكان والزمان بكل تسامح وأريحية.. وحين يصلي الشافعي مسدلاً

يديه لم يكن يخاف من أن ينهره شاب قائلاً: «بدعة يا شيخ!» أو يتهمه بأنه على غير مذهب أهل

السنة والجماعة.

في رسالة ماجستير بعنوان (الدور التربوي

لحلقا العلم بالمسجد الحرام في عهد الملك

عبد العزيز) استخلص الباحث حسن محمد

القرني، ما يلي: «التنوع الفقهي لدى مدرسي المسجد الحرام

الكائن في تمثيلهم للمذاهب الفقهية الأربعة، وأن النساء

شاركن في حضور بعض حلقات الدروس بالمسجد الحرام؛

وانعكس ذلك في تشجيع بعض علماء المسجد الحرام، تعليم

البنات وحلقات المدارس الخاصة لهنّ في تلك الفترة، كما ظهر

دور طلاب حلقات الحرم المقيمين - الأندلسيين خاصة -

في ازدهار حلقات الدروس بالمسجد الحرام؛ نتيجة للتنوع

العقري في أصول مدرسي المسجد الحرام الذي كان له دور

في التواصل مع طلاب العلم من كافة أنحاء العالم الإسلامي،

كما شارك علماء ودعاة من كافة أنحاء العالم الإسلامي في عقد

حلقات ودروس عامة وخاصة للناس بالحرم فترة الموماس،

وتميزت هذه الفترة بازدهار الدراسات الفقهية لعلماء المسجد

الحرام من خلال مشاركتهم في التأليف والبحث في مختلف

القضايا الفقهية المعاصرة، وكان نتيجة ذلك وفرة الإنتاج

العلمي لمدرسي المسجد الحرام من تأليف ومشاركات إعلامية

في الصحافة والإذاعة، والقاء للمحاضرات والدروس العامة،

وعلى المستوى الوظيفي ساهم مدرسو المسجد الحرام

في سدّ احتياجات الدولة من الوظائف الإدارية والتعليمية،

وساهموا كذلك في الحراك العلمي والثقافي بالمجتمع المكي،

وقاموا بأدوار اجتماعية وثقافية داخليا وخارجيا».

وما استخلصه الباحث يوضح لنا لماذا لم يكن هناك

يومها «تعصب» أو «تنطع» أو «غلو» في منطقتنا، ناهيك

عن أن يكون هناك إرهاب، ثم شيئا فشيئا بدأ التحول، وبدأت

الوسطية والتعددية تختفيان ليحل محلها المذهب الواحد

والرأي الواحد، حتى كان مطلع العام الهجري 1400 حين

استولى جهيمان العتيبي على المسجد الحرام قبل أن تقتضي

عليه وعلى حركته الحكومة السعودية في أواخر الشهر ذاته.

المشكلة أن جهيمان أعدم لكن بقي الذي يمثل غاية

التشدد والغلو الديني قد بقي، بل يبدو أنه ازدهر بعد ذلك.

فلا أعرف كيف اعتقد البعض بأن محاربة الفكر المتطرف

تكون بتبنيها، وفشلت تلك الخطة وما زلنا نحني ثمارها حتى

اليوم، ليس فقط من خلال الإرهاب المسلح، وإنما الإرهاب

الفكري والتشدد والغلو والتعصب. فنحن قدمنا نسخة واحدة

من مدرسة واحدة من الإسلام، والغينا (أو كدنا) كل ما سواها

لدرجة أن من يصرح رأيا إسلاميا مخالفا وإن كان معتبرا وقد

أخذ به كبار الصحابة والتابعين في زمانهم فإن مقدم هذا

الرأي يمكن أن يتهم بال كفر أو التبديع.

ولتأخذ قضية جدلية مثل الغناء، وأنا هنا لا أفتي ولا أتبنى

ناشطات يطالبن بتحسين صورة المرأة في الدراما الكويتية

ومن جهتها دافعت الدكتورة عالية شعيب (أستاذة فلسفة الجمال بجامعة الكويت والكاتبة والممثلة) عن الدراما الكويتية بأنها تقترب من الواقع كثيرا ، فأدوار النساء في بعض المسلسلات تدور حول المرأة المطلقة أو الفتاة الصغيرة التي تتلمح إلى الزواج من ثري، فضلا عن نماذج المرأة الضعيفة التي تتعرض للضرب فهذه نماذج موجودة بالفعل.

وتابعت: «المجتمع ليس مثاليا من المرأة الكويتية وبالرغم من أن المرأة تتنوّأ مراتب عليا، لكن يوجد ما نسبته 49% للمطلقات والعوانس والمراهقات والمتغيّبات من منازلهن، ولا نريد أن نبالغ بأن المجتمع مثالي أو أن المرأة الكويتية متفردة من الكمال، والدراما الكويتية تسدل الضوء على الواقع وهذا موجود ونشاهده يوميا».

وأضافت: من خلال شركة إنتاجي أتعامل مع العديد من السيناريوهات، وأحترم عقلية المشاهد الذي يخرج إلى الشارع ويعرف إنني على حق، كما أن الدراما الكويتية هي الأولى خليجيا ومطلوبة حتى من القنوات العربية، لأنها تؤكد على الواقع وتعرضه بهدف توعية المجتمع وليس تعريته أو تشويهه، كما أود أن أؤكد على أن الدراما الكويتية ليست ظالمة للمرأة ولكنها تعكس الواقع.

وأشارت شعيب إلى أنها قامت بأداء دور شخصية «وزيرة» في عام 2008، وحاليا يعرض لها مسلسل «القيامة» على قناة فونون وتقوم فيه بدور قاضية ومن خلال هذا المسلسل تستشرف المستقبل في الكويت - على حد قولها- لأن المرأة الكويتية لم يسمح لها حتى الآن بتحمل منصب «قاضية» بينما مسموح بذلك في الإمارات والبحرين.

أما الناشطة في حقوق المرأة عائشة الرشيد فأكدت على أن الدراما العربية من محيطها إلى خليجها أحيانا قد تتجاوز الواقع، لكنها تمثل الواقع إلى حد ما، أما بالنسبة إلى المرأة العربية فأعتقد أن الدراما لا تعكس الصورة الحقيقية لها، ولو قارناها بالدراما التركية فنجد أن الأخيرة تعكس واقع المجتمع وهي بالتالي أكثر مصداقية من العربية، وتحتل مكانة اجتماعية وتمثل واقع المرأة الحقيقي ومثال على ذلك مسلسل «ويبقى الحب».

وانتقدت الرشيد مسلسل «أم البنات» الذي يعرض حاليا على قناة روتانا خليجية، وتقوم ببطلته الفنانة «سعاد عبد الله» -الزوجة والأم- بينما يقوم بدور الزوج والأب الفنان غانم الصالح الذي تفتاني زوجته في خدمته وهذا الأمر غير واقعي على الإطلاق.

وتقر الرشيد أن «حال الفن في الوطن العربي يرثى له، والخلل الحاصل هو نتيجة عدة أسباب منها عدم المصداقية، وفقدان الممثلين إلى الإحساس بواقعهم، فضلا عن عدم تركيز المخرجين على الواقعية، إضافة إلى وجود خدلاء على الفن لأنه أصبح عملية تجارية ومربحة خاصة للمنتجين ومن هنا تضع رسالة الفن الحقيقية».

وتختلف الإعلامية والفنانة التشكيلية واد المطوع مع دعوة د.منى غريب إلى مقاطعة مشاهدة الدراما الكويتية قائلة «بالعكس، نحن نشاهد الأعمال الدرامية ونعالج من خلالها الأخطاء برؤية جديدة».

وتابعت: أحيانا تكون هناك مبالغة في طرح الأحوال الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي تنطرق لها الدراما الكويتية مثل مواضيع الطلاق والضرب بشكل فطع، والإهانة والسب، والإيمان، والجون وبعض الظواهر الاجتماعية المستوردة والعربية عن مجتمعنا الخليجي المحافظ.

وتدعو المطوع المؤلفين إلى تحسين صورة المرأة الكويتية بعد المتغيرات الأخيرة التي طرأت عليه، فضلا عن إعطاء الفرصة للمؤلفين الشبان لأن هذا الجيل لديه أفكار وآراء جديدة ويكتون أحداثا معاصرة ومواكبة للتغيرات التي تعيشها وليست أحداثا تقليدية قديمة.

واعتقدت الرشيد مسلسل «أم البنات» الذي يعرض حاليا على قناة روتانا خليجية، وتقوم ببطلته الفنانة «سعاد عبد الله» -الزوجة والأم- بينما يقوم بدور الزوج والأب الفنان غانم الصالح الذي تفتاني زوجته في خدمته وهذا الأمر غير واقعي على الإطلاق.

وتقر الرشيد أن «حال الفن في الوطن العربي يرثى له، والخلل الحاصل هو نتيجة عدة أسباب منها عدم المصداقية، وفقدان الممثلين إلى الإحساس بواقعهم، فضلا عن عدم تركيز المخرجين على الواقعية، إضافة إلى وجود خدلاء على الفن لأنه أصبح عملية تجارية ومربحة خاصة للمنتجين ومن هنا تضع رسالة الفن الحقيقية».

وتختلف الإعلامية والفنانة التشكيلية واد المطوع مع دعوة د.منى غريب إلى مقاطعة مشاهدة الدراما الكويتية قائلة «بالعكس، نحن نشاهد الأعمال الدرامية ونعالج من خلالها الأخطاء برؤية جديدة».

وتابعت: أحيانا تكون هناك مبالغة في طرح الأحوال الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي تنطرق لها الدراما الكويتية مثل مواضيع الطلاق والضرب بشكل فطع، والإهانة والسب، والإيمان، والجون وبعض الظواهر الاجتماعية المستوردة والعربية عن مجتمعنا الخليجي المحافظ.

وتدعو المطوع المؤلفين إلى تحسين صورة المرأة الكويتية بعد المتغيرات الأخيرة التي طرأت عليه، فضلا عن إعطاء الفرصة للمؤلفين الشبان لأن هذا الجيل لديه أفكار وآراء جديدة ويكتون أحداثا معاصرة ومواكبة للتغيرات التي تعيشها وليست أحداثا تقليدية قديمة.

وانتقدت الرشيد مسلسل «أم البنات» الذي يعرض حاليا على قناة روتانا خليجية، وتقوم ببطلته الفنانة «سعاد عبد الله» -الزوجة والأم- بينما يقوم بدور الزوج والأب الفنان غانم الصالح الذي تفتاني زوجته في خدمته وهذا الأمر غير واقعي على الإطلاق.

وتقر الرشيد أن «حال الفن في الوطن العربي يرثى له، والخلل الحاصل هو نتيجة عدة أسباب منها عدم المصداقية، وفقدان الممثلين إلى الإحساس بواقعهم، فضلا عن عدم تركيز المخرجين على الواقعية، إضافة إلى وجود خدلاء على الفن لأنه أصبح عملية تجارية ومربحة خاصة للمنتجين ومن هنا تضع رسالة الفن الحقيقية».

وتختلف الإعلامية والفنانة التشكيلية واد المطوع مع دعوة د.منى غريب إلى مقاطعة مشاهدة الدراما الكويتية قائلة «بالعكس، نحن نشاهد الأعمال الدرامية ونعالج من خلالها الأخطاء برؤية جديدة».

وتابعت: أحيانا تكون هناك مبالغة في طرح الأحوال الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي تنطرق لها الدراما الكويتية مثل مواضيع الطلاق والضرب بشكل فطع، والإهانة والسب، والإيمان، والجون وبعض الظواهر الاجتماعية المستوردة والعربية عن مجتمعنا الخليجي المحافظ.

وتدعو المطوع المؤلفين إلى تحسين صورة المرأة الكويتية بعد المتغيرات الأخيرة التي طرأت عليه، فضلا عن إعطاء الفرصة للمؤلفين الشبان لأن هذا الجيل لديه أفكار وآراء جديدة ويكتون أحداثا معاصرة ومواكبة للتغيرات التي تعيشها وليست أحداثا تقليدية قديمة.

وانتقدت الرشيد مسلسل «أم البنات» الذي يعرض حاليا على قناة روتانا خليجية، وتقوم ببطلته الفنانة «سعاد عبد الله» -الزوجة والأم- بينما يقوم بدور الزوج والأب الفنان غانم الصالح الذي تفتاني زوجته في خدمته وهذا الأمر غير واقعي على الإطلاق.

وتقر الرشيد أن «حال الفن في الوطن العربي يرثى له، والخلل الحاصل هو نتيجة عدة أسباب منها عدم المصداقية، وفقدان الممثلين إلى الإحساس بواقعهم، فضلا عن عدم تركيز المخرجين على الواقعية، إضافة إلى وجود خدلاء على الفن لأنه أصبح عملية تجارية ومربحة خاصة للمنتجين ومن هنا تضع رسالة الفن الحقيقية».

وتختلف الإعلامية والفنانة التشكيلية واد المطوع مع دعوة د.منى غريب إلى مقاطعة مشاهدة الدراما الكويتية قائلة «بالعكس، نحن نشاهد الأعمال الدرامية ونعالج من خلالها الأخطاء برؤية جديدة».

وتابعت: أحيانا تكون هناك مبالغة في طرح الأحوال الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي تنطرق لها الدراما الكويتية مثل مواضيع الطلاق والضرب بشكل فطع، والإهانة والسب، والإيمان، والجون وبعض الظواهر الاجتماعية المستوردة والعربية عن مجتمعنا الخليجي المحافظ.

وتدعو المطوع المؤلفين إلى تحسين صورة المرأة الكويتية بعد المتغيرات الأخيرة التي طرأت عليه، فضلا عن إعطاء الفرصة للمؤلفين الشبان لأن هذا الجيل لديه أفكار وآراء جديدة ويكتون أحداثا معاصرة ومواكبة للتغيرات التي تعيشها وليست أحداثا تقليدية قديمة.

وانتقدت الرشيد مسلسل «أم البنات» الذي يعرض حاليا على قناة روتانا خليجية، وتقوم ببطلته الفنانة «سعاد عبد الله» -الزوجة والأم- بينما يقوم بدور الزوج والأب الفنان غانم الصالح الذي تفتاني زوجته في خدمته وهذا الأمر غير واقعي على الإطلاق.

وتقر الرشيد أن «حال الفن في الوطن العربي يرثى له، والخلل الحاصل هو نتيجة عدة أسباب منها عدم المصداقية، وفقدان الممثلين إلى الإحساس بواقعهم، فضلا عن عدم تركيز المخرجين على الواقعية، إضافة إلى وجود خدلاء على الفن لأنه أصبح عملية تجارية ومربحة خاصة للمنتجين ومن هنا تضع رسالة الفن الحقيقية».

وتختلف الإعلامية والفنانة التشكيلية واد المطوع مع دعوة د.منى غريب إلى مقاطعة مشاهدة الدراما الكويتية قائلة «بالعكس، نحن نشاهد الأعمال الدرامية ونعالج من خلالها الأخطاء برؤية جديدة».

الكويت(الإلاف) الإلكتروني،

تختل الدراما الكويتية المرتبة الأولى خليجيا، واستطاعت أن تحقق هذه المكانة من خلال تناول وطرح موضوعي وواقعي لمشاكل المجتمع، إضافة إلى الأداء العالي الذي يقدمه فنانونها، والكلم الهائل من إنتاج الأعمال الدرامية سنويا. واستطاعت الدراما الكويتية أن تسترعي انتباه الفضائيات الخليجية مثل دبي، وأبو ظبي، ورومانا خليجية، فضلا عن القنوات الفضائية البنائية مثل المؤسسة اللبنانية للإرسال، وتلفزيون المستقبل.

واللافت أن عدة انتقادات توجه إلى الدراما الكويتية حيث أن بعض أعمالها تتضمن إساءة للمرأة بتصويرها بالضعيفة والمغلوب على أمرها، على الرغم من أنها في الواقع حصلت على كافة حقوقها السياسية في الترشح والتصويت واستطاعت أن تصل إلى مجلس الأمة حيث فازت أربع سيدات بالعضوية فيه، كما دخلت مجالات متعددة في المجتمع وتساهم في بنائه جنبا إلى جنب مع الرجل.

وفي رمضان عرضت أنتاج الدراما الكويتية 25 مسلسلا عرضت على شاشات الكويت ودول الخليج ولبنان وتضمنت مواضيع وقضايا مختلفة. وفي استطالاح لأراء بعض الناشطات الاجتماعيات، استخلصت وتوثقت للدراما الكويتية ومدى معالجتها للقضايا الاجتماعية مثل الزواج والطلاق والعنوسة وغيرها من الظواهر الغربية داخل المجتمع.

في البداية.. تحصل الدكتورة منى غريب.. الأستاذة في جامعة الكويت ومديرة مركز الإيحاء والإيماء والكينزيولوجيا، الإعلام الكويتي ومسؤولية الإساءة إلى المرأة الكويتية والحط من شأنها.

وقالت «إن الإعلام أدى دورا رئيسا، وأنه تخطيط من جانب جهلاء -على حد قولها- يستعيقون بالماضي ويحتقار المرأة الكويتية، في الوقت الذي استطاعت فيه الحصول على حقوقها السياسية في الترشح والتصويت. ودعت غريب نساء البيرة إلى مقاطعة مشاهدة أعمال الدراما الكويتية احتجاجا على تصويرها للمرأة الكويتية من خلال الجمعيات النسائية، وأن تستمر هذه المقاطعة حتى يقوم المؤلفون بتغيير النظرة للمرأة الكويتية والتي تتمتع بالثقافة والشخصية القوية والاحترام في المجتمع، فضلا عن أنها استطاعت أن تتنوّأ مناصب ومواقع مهمة في مجالات مختلفة، بل أحرزت تفوقا على الرجل في بعض الأعمال».

في المقابل أكدت المؤلفة فاطمة الصولة أن «المرأة أخذت حقها في الدراما الكويتية، وأنه في معظم المسلسلات تستحوذ المرأة على البطولة لأن المرأة لها دور في المجتمع، وأختلف مع الرأي بأن المرأة الكويتية مهانة بل العكس ليست مهانة أو محترقة أو مضطهدة والدليل على ذلك وصولها إلى مجلس الأمة والذي يعتبر نجاحا لكل امرأة كويتية، وأحرص دائما في كتاباتي على أن أعكس واقع المرأة الحقيقي حتى المغلوطة على أمرها في الألات الاستثنائية وأظهرها صابرة ومتفانية».

وقالت الصولة: إذا كانت المسلسلات الكويتية تتناول حياة المطلقات أو العوانس فيظهن بصورة جيدة ولا يصورن على أنهن مخرقات أو مضطهدات بل على العكس يعشن حياتهن، وحالها حال أي إنسانة طبيعية ومتروجة. وتابعت: للأسف هناك بعض المحطات والمتمجين يبحثون عن الأثر، لكي يكسبوا مساحة مشاهدة أكثر وذلك باختيار مواضيع اجتماعية حساسة وقد تتناول هذه المواضيع مخالقات متعددة أو إساءة إلى التاريخ من خلال تناول سكر ذاتية لبعض الشخصيات ما يحدث بليلة سياسية أو دينية.

يذكر أن للمؤلفة فاطمة الصولة عدة أعمال عرضت على شاشة تلفزيون الكويت وبعض المناشآت الخليجية مثل «حتى نلتقي»، «أحلام لا تعرف الدومع»، «رجال يبيعون الوهم»، «عمر الشفا»، كما تم تصوير مسلسلين آخرين سيرعضان في أكتوبر المقبل وهما «أشياء لا تشتري»، «ثور عيني».

وقالت الصولة: إذا كانت المسلسلات الكويتية تتناول حياة المطلقات أو العوانس فيظهن بصورة جيدة ولا يصورن على أنهن مخرقات أو مضطهدات بل على العكس يعشن حياتهن، وحالها حال أي إنسانة طبيعية ومتروجة. وتابعت: للأسف هناك بعض المحطات والمتمجين يبحثون عن الأثر، لكي يكسبوا مساحة مشاهدة أكثر وذلك باختيار مواضيع اجتماعية حساسة وقد تتناول هذه المواضيع مخالقات متعددة أو إساءة إلى التاريخ من خلال تناول سكر ذاتية لبعض الشخصيات ما يحدث بليلة سياسية أو دينية.

يذكر أن للمؤلفة فاطمة الصولة عدة أعمال عرضت على شاشة تلفزيون الكويت وبعض المناشآت الخليجية مثل «حتى نلتقي»، «أحلام لا تعرف الدومع»، «رجال يبيعون الوهم»، «عمر الشفا»، كما تم تصوير مسلسلين آخرين سيرعضان في أكتوبر المقبل وهما «أشياء لا تشتري»، «ثور عيني».

وقالت الصولة: إذا كانت المسلسلات الكويتية تتناول حياة المطلقات أو العوانس فيظهن بصورة جيدة ولا يصورن على أنهن مخرقات أو مضطهدات بل على العكس يعشن حياتهن، وحالها حال أي إنسانة طبيعية ومتروجة. وتابعت: للأسف هناك بعض المحطات والمتمجين يبحثون عن الأثر، لكي يكسبوا مساحة مشاهدة أكثر وذلك باختيار مواضيع اجتماعية حساسة وقد تتناول هذه المواضيع مخالقات متعددة أو إساءة إلى التاريخ من خلال تناول سكر ذاتية لبعض الشخصيات ما يحدث بليلة سياسية أو دينية.

يذكر أن للمؤلفة فاطمة الصولة عدة أعمال عرضت على شاشة تلفزيون الكويت وبعض المناشآت الخليجية مثل «حتى نلتقي»، «أحلام لا تعرف الدومع»، «رجال يبيعون الوهم»، «عمر الشفا»، كما تم تصوير مسلسلين آخرين سيرعضان في أكتوبر المقبل وهما «أشياء لا تشتري»، «ثور عيني».

وقالت الصولة: إذا كانت المسلسلات الكويتية تتناول حياة المطلقات أو العوانس فيظهن بصورة جيدة ولا يصورن على أنهن مخرقات أو مضطهدات بل على العكس يعشن حياتهن، وحالها حال أي إنسانة طبيعية ومتروجة. وتابعت: للأسف هناك بعض المحطات والمتمجين يبحثون عن الأثر، لكي يكسبوا مساحة مشاهدة أكثر وذلك باختيار مواضيع اجتماعية حساسة وقد تتناول هذه المواضيع مخالقات متعددة أو إساءة إلى التاريخ من خلال تناول سكر ذاتية لبعض الشخصيات ما يحدث بليلة سياسية أو دينية.

يذكر أن للمؤلفة فاطمة الصولة عدة أعمال عرضت على شاشة تلفزيون الكويت وبعض المناشآت الخليجية مثل «حتى نلتقي»، «أحلام لا تعرف الدومع»، «رجال يبيعون الوهم»، «عمر الشفا»، كما تم تصوير مسلسلين آخرين سيرعضان في أكتوبر المقبل وهما «أشياء لا تشتري»، «ثور عيني».

وقالت الصولة: إذا كانت المسلسلات الكويتية تتناول حياة المطلقات أو العوانس فيظهن بصورة جيدة ولا يصورن على أنهن مخرقات أو مضطهدات بل على العكس يعشن حياتهن، وحالها حال أي إنسانة طبيعية ومتروجة. وتابعت: للأسف هناك بعض المحطات والمتمجين يبحثون عن الأثر، لكي يكسبوا مساحة مشاهدة أكثر وذلك باختيار مواضيع اجتماعية حساسة وقد تتناول هذه المواضيع مخالقات متعددة أو إساءة إلى التاريخ من خلال تناول سكر ذاتية لبعض الشخصيات ما يحدث بليلة سياسية أو دينية.

يذكر أن للمؤلفة فاطمة الصولة عدة أعمال عرضت على شاشة تلفزيون الكويت وبعض المناشآت الخليجية مثل «حتى نلتقي»، «أحلام لا تعرف الدومع»، «رجال يبيعون الوهم»، «عمر الشفا»، كما تم تصوير مسلسلين آخرين سيرعضان في أكتوبر المقبل وهما «أشياء لا تشتري»، «ثور عيني».

وقالت الصولة: إذا كانت المسلسلات الكويتية تتناول حياة المطلقات أو العوانس فيظهن بصورة جيدة ولا يصورن على أنهن مخرقات أو مضطهدات بل على العكس يعشن حياتهن، وحالها حال أي إنسانة طبيعية ومتروجة. وتابعت: للأسف هناك بعض المحطات والمتمجين يبحثون عن الأثر، لكي يكسبوا مساحة مشاهدة أكثر وذلك باختيار مواضيع اجتماعية حساسة وقد تتناول هذه المواضيع مخالقات متعددة أو إساءة إلى التاريخ من خلال تناول سكر ذاتية لبعض الشخصيات ما يحدث بليلة سياسية أو دينية.

يذكر أن للمؤلفة فاطمة الصولة عدة أعمال عرضت على شاشة تلفزيون الكويت وبعض المناشآت الخليجية مثل «حتى نلتقي»، «أحلام لا تعرف الدومع»، «رجال يبيعون الوهم»، «عمر الشفا»، كما تم تصوير مسلسلين آخرين سيرعضان في أكتوبر المقبل وهما «أشياء لا تشتري»، «ثور عيني».

وقالت الصولة: إذا كانت المسلسلات الكويتية تتناول حياة المطلقات أو العوانس فيظهن بصورة جيدة ولا يصورن على أنهن مخرقات أو مضطهدات بل على العكس يعشن حياتهن، وحالها حال أي إنسانة طبيعية ومتروجة. وتابعت: للأسف هناك بعض المحطات والمتمجين يبحثون عن الأثر، لكي يكسبوا مساحة مشاهدة أكثر وذلك باختيار مواضيع اجتماعية حساسة وقد تتناول هذه المواضيع مخالقات متعددة أو إساءة إلى التاريخ من خلال تناول سكر ذاتية لبعض الشخصيات ما يحدث بليلة سياسية أو دينية.

يذكر أن للمؤلفة فاطمة الصولة عدة أعمال عرضت على شاشة تلفزيون الكويت وبعض المناشآت الخليجية مثل «حتى نلتقي»، «أحلام لا تعرف الدومع»، «رجال يبيعون الوهم»، «عمر الشفا»، كما تم تصوير مسلسلين آخرين سيرعضان في أكتوبر المقبل وهما «أشياء لا تشتري»، «ثور عيني».

وقالت الصولة: إذا كانت المسلسلات الكويتية تتناول حياة المطلقات أو العوانس فيظهن بصورة جيدة ولا يصورن على أنهن مخرقات أو مضطهدات بل على العكس يعشن حياتهن، وحالها حال أي إنسانة طبيعية ومتروجة. وتابعت: للأسف هناك بعض المحطات والمتمجين يبحثون عن الأثر، لكي يكسبوا مساحة مشاهدة أكثر وذلك باختيار مواضيع اجتماعية حساسة وقد تتناول هذه المواضيع مخالقات متعددة أو إساءة إلى التاريخ من خلال تناول سكر ذاتية لبعض الشخصيات ما يحدث بليلة سياسية أو دينية.

يذكر أن للمؤلفة فاطمة الصولة عدة أعمال عرضت على شاشة تلفزيون الكويت وبعض المناشآت الخليجية مثل «حتى نلتقي»، «أحلام لا تعرف الدومع»، «رجال يبيعون الوهم»، «عمر الشفا»، كما تم تصوير مسلسلين آخرين سيرعضان في أكتوبر المقبل وهما «أشياء لا تشتري»، «ثور عيني».

وقالت الصولة: إذا كانت المسلسلات الكويتية تتناول حياة المطلقات أو العوانس فيظهن بصورة جيدة ولا يصورن على أنهن مخرقات أو مضطهدات بل على العكس يعشن حياتهن، وحالها حال أي إنسانة طبيعية ومتروجة. وتابعت: للأسف هناك بعض المحطات والمتمجين يبحثون عن الأثر، لكي يكسبوا مساحة مشاهدة أكثر وذلك باختيار مواضيع اجتماعية حساسة وقد تتناول هذه المواضيع مخالقات متعددة أو إساءة إلى التاريخ من خلال تناول سكر ذاتية لبعض الشخصيات ما يحدث بليلة سياسية أو دينية.

يذكر أن للمؤلفة فاطمة الصولة عدة أعمال عرضت على شاشة تلفزيون الكويت وبعض المناشآت الخليجية مثل «حتى نلتقي»، «أحلام لا تعرف الدومع»، «رجال يبيعون الوهم»، «عمر الشفا»، كما تم تصوير مسلسلين آخرين سيرعضان في أكتوبر المقبل وهما «أشياء لا تشتري»، «ثور عيني».

وقالت الصولة: إذا كانت المسلسلات الكويتية تتناول حياة المطلقات أو العوانس فيظهن بصورة جيدة ولا يصورن على أنهن مخرقات أو مضطهدات بل على العكس يعشن حياتهن، وحالها حال أي إنسانة طبيعية ومتروجة. وتابعت: للأسف هناك بعض المحطات والمتمجين يبحثون عن الأثر، لكي يكسبوا مساحة مشاهدة أكثر وذلك باختيار مواضيع اجتماعية حساسة وقد تتناول هذه المواضيع مخالقات متعددة أو إساءة إلى التاريخ من خلال تناول سكر ذاتية لبعض الشخصيات ما يحدث بليلة سياسية أو دينية.

يذكر أن للمؤلفة فاطمة الصولة عدة أعمال عرضت على شاشة تلفزيون الكويت وبعض المناشآت الخليجية مثل «حتى نلتقي»، «أحلام لا تعرف الدومع»، «رجال يبيعون الوهم»، «عمر الشفا»، كما تم تصوير مسلسلين آخرين سيرعضان في أكتوبر المقبل وهما «أشياء لا تشتري»، «ثور عيني».

إستراتيجية وطنية للشباب وخطة عمل لخمس أعوام مع الأمم المتحدة

الثامنة/متابعات:

وقعت الحكومة البحرينية أمس الثلاثاء، ممثلة بالشيخ فواز بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة على وثيقة مشروع تطبيق خطة تنفيذ الإستراتيجية الوطنية للشباب للأعوام 2010-2014 بين برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ممثلا بالمعلم المقيم سيد آغا.

ووفقا لما ورد بجريدة «الأيام» البحرينية، بين سيد آغا خلال مؤتمر صحفي عقد ببيت الأمم المتحدة أن المشروع سيتناول الخطة القادمة التي سيتم العمل على إعدادها بناء على ما تم إنجازه في المرحلة السابقة حتى سنة 2009.

وقال سيد آغا: «إن المشروع الحالي سيركز من حيث المبدأ على بناء القدرات للأوجه التي سيتعرف عليها الخبراء ببرنامج الأمم المتحدة الإنمائي من فوجات تطبيقية في المراحل السابقة بهدف إيجاد آلية للتعاون والمراقبة والتطبيق»، كما بين أن المدي الزمني للمشروع على 11 شهرا بدءا من التوقيع على هذه الاتفاقية.

ومن جانبه، أكد الشيخ فواز بن محمد أن إعداد الإستراتيجية الوطنية للشباب يتماشى مع رؤية القيادة الرشيدة للشباب وضرورة وضعهم على سلم الأولويات الوطنية وتنشئة جيل من الشباب المؤمن بعقيدته الوطني لوطنه وأتمته والقادر على التفكير والتحليل والإبداع والتميز.

وأشار الشيخ فواز إلى أن اتفاقية تقييم الإستراتيجية الوطنية للشباب وتطوير إستراتيجية جديدة تهدف إلى مواكبة الرؤية الاقتصادية «لبحرين 2030» التي يسطلح الشباب بمسؤولية كبيرة في صياغة مفرداتها ورؤيتها على أرض الواقع من خلال إحداث نقلة نوعية في بلدنا باتجاه التحديث والتطوير الأمر الذي يستدعي تطوير الإستراتيجية الوطنية للشباب لضمان شمولية الرعاية لكافة شباب الوطن وتفعيل دوره في التنمية الشاملة وبناء البحرين النموذج الذي تسعى قيادتنا الرشيدة إلى تجسيده في المنطقة.

وقال سيد آغا: «إن المشروع الحالي سيركز من حيث المبدأ على بناء القدرات للأوجه التي سيتعرف عليها الخبراء ببرنامج الأمم المتحدة الإنمائي من فوجات تطبيقية في المراحل السابقة بهدف إيجاد آلية للتعاون والمراقبة والتطبيق»، كما بين أن المدي الزمني للمشروع على 11 شهرا بدءا من التوقيع على هذه الاتفاقية.

ومن جانبه، أكد الشيخ فواز بن محمد أن إعداد الإستراتيجية الوطنية للشباب يتماشى مع رؤية القيادة الرشيدة للشباب وضرورة وضعهم على سلم الأولويات الوطنية وتنشئة جيل من الشباب المؤمن بعقيدته الوطني لوطنه وأتمته والقادر على التفكير والتحليل والإبداع والتميز.

وأشار الشيخ فواز إلى أن اتفاقية تقييم الإستراتيجية الوطنية للشباب وتطوير إستراتيجية جديدة تهدف إلى مواكبة الرؤية الاقتصادية «لبحرين 2030» التي يسطلح الشباب بمسؤولية كبيرة في صياغة مفرداتها ورؤيتها على أرض الواقع من خلال إحداث نقلة نوعية في بلدنا باتجاه التحديث والتطوير الأمر الذي يستدعي تطوير الإستراتيجية الوطنية للشباب لضمان شمولية الرعاية لكافة شباب الوطن وتفعيل دوره في التنمية الشاملة وبناء البحرين النموذج الذي تسعى قيادتنا الرشيدة إلى تجسيده في المنطقة.



محمد العمران

كالصين والهند وغيرها، إلا أن هذه الشركات تجاوزت تداعيات الأزمة في الوقت الراهن، لكن أكثر القطاعات تأثرا هو القطاع المالي، حيث قلصت البنوك معدلات الأراض لمستوى متدن جدا ما ولد ضغطا نفسيا وعمليا على هذا القطاع والذي بات يواجه تحديا كبيرا أمام الأزمة الراهنة.

وأوضح الخبير السعودي أن قطاع العمالة في الخليج تأثر جزئيا، مبينا بأن الضغط كان ينصب على العمالة الأجنبية بسبب تقلص انشاء المشاريع أو الغائلا في المنطقة.

وذكر العمران ان الاحتياطات المالية لدول الخليج وتحسن

اسعار النفط دعما حالة الاستقرار الاقتصادي في المنطقة، متوقعا ان يستعيد سوق العمل نشاطه مع زيادة حجم الانفاق الحكومي والذي اخذ مداه في الفترة الأخيرة.

من جانبه اشد مدير عام «صندوق الفتوى» وعضو مجلس الإدارة الدكتور هشام طاشكندي بسياسة الانفاق الحكومي في السعودية واعتبرها عاملا أساسيا في التغلب على اثر الأزمة العالمية.

واكد ان الاقتصاد السعودي قوي وقادم على التوازن وليس على رداد الأفعال ولذلك نجد السياسة المالية في استيعاب اثار الأزمة وطرق معالجة اثارها واضحة ومؤثرة.

محللون: سوق العمل في منطقة الخليج مستقر.. لكن إعادة الهيكلة ضرورية

بعد عام من الأزمة العالمية

لأبوظبي/متابعات:

قصور في جانب المعلومات حول سوق العمل فليس هناك بيانات واضحة تبين لنا كم هي حجم الخسائر التي أصابت الشركات، وكم تداعياتها المستقبلية حول التخسين المفاجئ في اسعار النفط والتي باتت حلق حول السبعين دولارا، ما أدى إلى إعادة الثقة في الأسواق وضع المزيد من الانفاق على عدد من المشاريع، في الوقت ذاته أحسنت بعض الدول في المنطقة في إدارة

الأزمة عبر استخدام الأدوات المالية في تجنب آثار الأزمة، ومنها إدارة سوق العمل والسيطرة على انقلاط العمالة أو تسريحها من وظائفها. ودعا الصياد إلى إعادة هيكلة سوق العمل الخليجي في إطار مشروع شامل يرفع من مستوى العمالة الماهرة ويستوعب الكفاءات الجديدة، وقال «إن المضي في هذه الإجراءات سوف يرفع من معدلات

التعاون، مشيرا إلى أنه لم يظهر حتى الآن ماهي المعالجات التي سوف تتخذها هذه الدول لمعالجة اثار الأزمة على سوق العمل سوى زيادة ضخ الانفاق فالأزمة ضربت بعض