



مهرجان جنون الأول يبدأ بفعالية شعرية في جمهورية مصر العربية

القاهرة/14 أكتوبر
بدأت أمس الأول الأحد فعاليات مهرجان جنون الشعرية الأول وذلك بفعالية شعرية في جمهورية مصر العربية في قاعة مكتبة حنين بالقاهرة وهي الفعالية الأولى ضمن فعاليات المهرجان التي ستقام في اليمن ومصر والمغرب والمملكة العربية السعودية ، أحياء فعاليات القاهرة شعراء وشاعرات عرب ينتمون إلى ثلاث دول عربية وأعضاء أروقة جنون الثقافية ، حيث ابتدأ المهرجان في التاسعة والنصف ليلاً ، قدمه الشاعر هاني الصلوي بحديث مقتضب عن النص الإلكتروني وقضاياها ، ثم بدأ الشعراء في إحياء الفعالية وسط حضور جميل زين المهرجان في فعاليته الأولى وأضاء المهرجان الشعراء : الشاعر محمود أمين من جمهورية مصر العربية والشاعر محمد الأكرس من الجمهورية اليمنية ، والشاعر محمد مجدي - هرمس - من



ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

الفنان التشكيلي علي باراس :

ندعو إلى الاتجاه نحو الفنون التطبيقية



الشعبية في كريتير والتواهي وخورمكسر والمدرجات الخضراء في مدينة إب السياحية وجبل صبر ، كما قدم الفنان التشكيلي علي باراس العديد من الدعوات الجادة إلى دعم المرأة اليمنية في خوض مجال العمل الإبداعي في الفن التشكيلي ، وكذلك دعا إلى ضرورة تحويل الفن التشكيلي إلى تطبيق في أجل تشجيع الصناعة الوطنية في اليمن.

وقد استخدم الفنان علي باراس الألوان التعبيرية في لوحاته الفنية، للتعبير عن آرائه التي تؤكد حبه الشديد للطبيعة اليمنية مثل الأزرق والبني والأخضر والأبيض ، كما استخدم الفنان التشكيلي علي باراس الألوان الخلفية الداكنة في معظم لوحاته والألوان البرتقالية والألوان الفاتحة التي يتفاعل بها الفنان علي باراس في رسم البحر والجبال والنورس والأحياء

الفنان التشكيلي علي باراس ، أحد المبدعين الذين قدموا العديد من الأعمال الفنية الجيدة التي تؤكد قدراته الإبداعية في مجال الفنون التطبيقية، هذا الفنان أكد ضرورة دعم الفنانين الشباب ، وفتح المجال لتطوير مواهبهم وإنضاجها يسهموا الإسهام الفعال في بناء الحياة الفنية في مجال الفن التشكيلي ، وفي موضوعنا هذا ، نقدم نماذج من الأعمال الفنية التطبيقية التي قدمها هذا الفنان المبدع ، ومنها فناجين الشاي ، وتصميم المزهريات والستائر المنزلية والنقوش على الملابس وأعمال النحت.



د. زينب حزام

مع تخصصاتهم الفنية. وتحدث عن أعماله الفنية قائلاً : أما عن أعماله الفنية، فإنني أسعى إلى تقديم الأعمال الفنية التطبيقية التي تشجع الاقتصاد الوطني، لأن الفن التشكيلي يرتبط بالصناعة الوطنية مثل النقوش على الملابس والأواني المنزلية وتزيين الجدران في الشوارع الرئيسية ، فأنا شخصياً ابتعد عن الطلاسم والمذاهب الفارقة في الذاتية واللاشعور وما وراء الطبيعة وغيايب الأحلام والتيارات الغربية التي أحاطها بعض الفنانين في الفنون الماضية التي تدعو إلى عزلة الفنان في صالته الفنية. وفي نهاية حديث الفنان التشكيلي علي باراس ، أكد ضرورة دعم الفنانين التشكيليين باتاحة الفرصة لهم للعمل في مصنع الغزل والنسيج في مدينة المنصورة بعنق في تزيين الأقمشة بالرسومات والنقوش ، وكذلك للعمل في النقش على الأواني المنزلية من فناجين الشاي والصحون والكراسي والأمايز وغيرها من الأدوات المكتبية، من أجل تحسين المنتج الوطني.

انتهاء عصر الرومانسية

يقول الفنان التشكيلي علي باراس ، إن الفن التقليدي، وهو انعزال الفنان في صالته الفنية مع لوحته والألوان المائية والزيتية قد انتهى ، ويجب الاتجاه إلى الفن التشكيلي التطبيقي وإدخال الفن التشكيلي في الصناعة مثل الأدوات المنزلية الخشبية أو المعدنية والأقمشة ، لأن العصر يتطلب ذلك، وفي اعتقادي إن الفنان التشكيلي إذا انعزل في صالته الفنية مع لوحاته ، لن يستطيع مواكبة العصر ، خاصة أننا نعيش في حالة من التغيرات السياسية والاقتصادية حيث يجب أن تعتمد كل دولة على اقتصادها وتشجع الصناعة الخفيفة التي يدخل فيها الفن التشكيلي . ويواصل الفنان التشكيلي علي باراس حديثه عن الفن التطبيقي : هناك العديد من التطلعات التي قدمها الفنانون التشكيليون حول عدم وجود أعمال في الدوائر الحكومية تناسب مع تخصصاتهم في مجال الفن التشكيلي ، وهذا صحيح لكننا ندعو إلى النزول الميداني في الأسواق العامة والمتنزهات والمصانع والمعامل لتقديم أعمال فنية تطبيقية تدخل في الصناعة المحلية وبالتالي سيجد هؤلاء الفنانون أعمالاً تناسب

متناسياً ضياع حقوقه الفكرية والأدبية ..

أبو ربيع يبيع قصائده الشعرية بعشرين ريالاً ليكسب لقمة العيش ..!

غنى له العديد من الفنانين ويعاني من إهمال من الجهات المختصة

لكني لا أجيد العزف على العود ولدي القدرة على التلحين الغوري في أي مكان.

المحرر

هذا هو حال شاعرنا اليمني أبو ربيع فهل من مجيب أم أن الحق ضائع ومغيب في هذا الواقع.

شاعرنا لديه القدرة على الشعر في أي لحظة فعنده موهبة معطاء من عند الله لماذا لا يشجعها مجتمعنا ؟ .. فما رأيكم أيها القراء عندما يبيع شاعرنا القصيدة بعشرين ريالاً ؟ يجب أن يوجد الاهتمام والرعاية لهذه المواهب لكي يحافظوا على التراث اليمني من الضياع والنهب.

أيتها الجهات المختصة أنظري بعين الرحمة على الأقل لهذه النتاجات الفكرية المسلوقة سواء كانت للمبدعين في الشعر أو غيره مثل الغناء والرسم وغيرهما لا تخفي الأمر بل خذي بعين الاعتبار.



أبو ربيع

الأدبية تقدمت حوالي ثلاث مرات فقط وحصلت على جوائز رمزية فقط لا غير لأن أشعاري كانت هوية في البداية . لكن الظروف هي التي وضعتني في الأمر الواقع الآن .
كلمة تريد قولها ؟
أتمنى أن تهتم وزارة الثقافة بالمبدعين والشعراء اليمنيين قبل فوات الأوان وكلمة شكر لمنزل هائل سعيد الذي يحضن الناس والمبدعين من دون أي مجاملة بل كلمة حق . وأنا عندي القدرة على التلحين

على كورنيش الشهيد قحطان الشعبي بعدن وبين الزحام يتجول العديد من الباعة ويمر بعض المتسولين من بجانبني وفجأة أطل علي رجل وأعطاني ورقة، في البداية ظننته متسولاً وبعد أن أمعنت في الورقة المكتوب فيها قصيدة إذا به يقول لي هي بعشرين ريالاً إذا أعجبتك تستطيعين شراءها.. استفزني ذلك المنظر وقررت فوراً أن أجري معه هذا الحوار وإليك أيها القراء ماذا قال:

لقاء / سحر درعان

هل تنتمي إلى منزل للشعر؟
- نعم مثل منتدي السعيد الذي يكفله المرحوم هائل سعيد أنعم كما حصلت على جائزة السعيد في عام 2003م ، ووعدي مدير مكتب الثقافة في تعز بأن يهتم بشاعري ويعمل مخصصاً لهما لكن لا حياة لمن تتادي .
كم كتبت من الشعر الغنائي؟
- جميع أشعاري غنائية من الدرجة الأولى عن الوحدة، بدرجة كبيرة (عاطفي / سياسي).
كيف جاءت فكرة بيع الأشعار للمشاة؟
أحفظه كانت ميزته أنه يكتب الشعر ثم يحفظه.
هل لديك قصائد مغناة؟
- نعم غنى لي الفنان عبدالباسط عيسى / عبدالغفور الشميري / عبده إبراهيم الصبري ، كما توجد لدي أغان لكن مباحة، فأنا أبيع القصائد أطبع أشعاري وأعيش لكي أوصل الحياة.
مكتب الثقافة ماذا يعني لك؟
- ذهبت إلى مكتب الثقافة في تعز وفي عن لم أجد أي قبول للموضوع ولا أي اهتمام وإنما كانوا يدعونني أن وجدت حفلات وطنية أو منديبات شعرية .

يمكن تعرفنا بنفسك؟
- عبدالغني يوسف علي أبو ربيع اليوسفي من محافظة تعز من مواليد 1962م.
- مدرس لغة عربية أساسي وثانوي .
بداياتك مع الشعر كيف كانت؟
-كان هاجساً منذ الصغر وعمري حوالي 12 سنة تقريباً كنت أكتب الشعر وأمزقه وكان والدي شاعراً .
في عام 1978 - 1979م بدأت أنشر القصائد في الجرائد أحياناً في مجلة الوطن الشهرية للمغتربين .
كان والدي هو المشجع الأول لي وكان يلقي الشعر لكي

سيرين عبد النور تنفي إشاعات

إصابتها بأنفلونزا الخنازير

بيروت/منايا:

نفث الفنانة اللبنانية سيرين عبد النور الإشاعات التي ترددت حول انتقال مرض أنفلونزا الخنازير إليها عن طريق العدوى من زميلتها نهال عنبر التي تشاركها بطولة مسلسل الأدهم مؤكدة أن صحتها جيدة مستغرمة

إطلاق تلك الشائعة السخيفة عليها. سيرين عادت إلى القاهرة بعد انتهاء الإجازة التي قضتها في بيروت عقب تصوير المسلسل وقد خضع كل أفراد المسلسل للفحوصات الطبية التي أثبتت سلامتهم.



قصص قصيرة جدا

عبد محمد يحيى الوصابي

(حلم)

ظل يلحم بها طويلاً ، يحدث أصدقائه عنها وعن جمالها ويتباهى بحبها أمامهم صنع المسحبل لتحقيق الحلم والاقتران بها وعندما حققه وامتلكتها فقدتها لكثرة شكوكه

(عصيان)

بعد تعرفهما في الجامعة تقدم لخطبتها وبعد أن رفضه والدها أخبرها بأنه سينتحر إن لم ترتبط به لا يستطيع العيش بدونها وأنه يجب عليها أن ترحل معه لكنها رفضت فقال : أنت لا تحبينني فرضخت له وفرت معه فحبسها بين حيطان الآلام وظل ينهرها ليل نهار بعاصية الوالدين

(نزوة)

على فراش الخليفة تقاسما لحظة المتعة معاً وتحملت هي لحظات الحمل والآلام المتأخر بمفردها وجاء ثالث ليحمل خطيئتهما ومتاعب نكران الذات والمجتمع بمفرده .

(لقطاء)

من دون أن يطلبوا ذلك أو يكون لهم يد فيه وجدوا أنفسهم يحملون أسماء مزيفة ومن دون أن يكون لهم ذنب وجدوا الآخرين ينفرون منهم وينهرونهم بأبناء الخطيئة .

نص

كلمات / جلال صالح عبده الأعرج

رسالة رمضانية

حبيت أكتب رسالة واذكركم محمد وآله وبعد تلك البداية معرزة بالرواية وادعولكم بالهداية وتستمر الحكاية واذكر بشعري تحية للامة السوحدوية يا شعب واحد موحد وحدة وآله يشهد والناس تشهد علينا ثم أكتب أحسن عبارة مارب وقلعة شهارة هذه اليمن هي عظيمة فيها الحضارة القديمة ثم أرسل أجمل هدية بهم بلادي قوية يا جيشنا يا مجاهد الحوثية جسم فاسد أمن البلد من يناله سنعتبرهم حثاله بالحرية والأصالة باله ويا ليل باله