



فك لغز القبعات الحمر لتمثيل الموي العملاقة



وقال الدكتور كولين ريتشاردز من جامعة مانشستر "نحن نعلم أن القبعات مدرجت على طول الطريق وصنعت من مزيج إسمنتي من الغبار البركاني المضغوط، مضيافاً من المرجح أنها نقلت بالأيدي، لكن من الممكن أن تكون جذوع الأشجار قد استخدمت في العملية كذلك".
وقالت الدكتورة سو هاميلتون "مقلع القبعات موجود داخل فوهة بركان قديم وعلى حافته الخارجية". وقد تم قلع ثلث فوهة البركان لإنتاج هذه القبعات. وأضاف هاميلتون "لقد حدثنا حتى الآن مواقع أكثر من 70 قبعة في أماكن إقامة الطقوس الاحتفالية وفي ما بينها، ومن المحتمل أن عدداً كبيراً يتشتم وأندمجت مواد بهذه المواقع".
وقال ريتشاردز إن هناك براهين على أن المقلع المعروف محلياً باسم "بونا باو" قد استخدم مسبقاً في إنتاج تمثالين، قبل أن يتحول إنتاجه إلى القبعات. وأضاف العالم أن "البولينزيين بنوا في الأصل تمثالين الموي انطلاقاً من أنواع مختلفة من الحجارة المحلية، بما فيها حجارة سكوريا المستخرجة من مقلع "بونا باو" لكن عمل المقلع تحول بين عامي 1200 و1300 قبل الميلاد من إنتاج التماثيل إلى القبعات".

□ لندن / مباحثات :
قال علماء آثار بريطانيون إنهم تمكنوا من فك اللغز القديم للقبعات الحمر التي تعتمرها تماثيل الموي العملاقة على "جزيرة الفصح".
وقال الباحثون إنهم عثروا على مفتاح اللغز بعد رصدهم طريقاً على الجزيرة الصغيرة الواقعة على المحيط الهادئ.
وقال فريق البحث من جامعة "يونيفيرسيتي كوليدج" في لندن أن حجارة القبعة حفرت في مقلع يقع داخل فوهة بركان قديم، ثم تم دمجها باليد أو بواسطة جذوع الأشجار إلى مواقع التماثيل العملاقة.
وقام الباحثون بفحص الطريق الذي استخدم لنقل القبعات من قبل البولينزيين قبل فترة تتراوح بين 500 عام و750 عاماً قبل الميلاد.
وتزن كل من هذه القبعات الحجرية العملاقة أطناناً عدة، وهي مصنوعة من الحجارة البركانية الحمراء "سكوريا".
وقد وضعت هذه القبعات على رؤوس تماثيل حجرية عملاقة تعرف بتمثال الموي، وتتصّب على مواقع طقوس احتفالية تحيط بسواحل الجزيرة لكن كيفية رفع هذه القبعات وتعليقها برؤوس التماثيل العملاقة ما تزال لغزاً لم يفك بعد.



الشاعر المغربي محمد بنيس

ليل وميتون

ليلُ أخطُ عليه
ضوء المستحيل
لم ينتظر أحدُ هبوطي
حيرةً تنحلُ في الأعضاء
في شمس النّخيل
خوفُ
أظنُّ النّهر يفرغهُ من الأشكال
رقت قطرةً هبّلت من العنات
ثمّة ميتون وبينهم وجهي

أقوال مأثورة

الحياة قد تصبح رائعة إذا تركت الناس وشأنك.

شارلي تشابلن

منطق

ذهب صبي إلى ضابط الشرطة المسؤول وقال له: أسر فإن أبي يتشاجر منذ ساعتين مع رجل آخر. فسأله الضابط: ولماذا لم تأت منذ بداية الشجار؟ فأجابته الصبي: لأن والدي كان هو الغالب.



قصر (الحمراء)

أهم المعالم السياحية في أسبانيا



مايكروسوفت تهاجم مكاتب غوغل الرقمية

□ دبي / مباحثات :
شنت الشركة العالمية العملاقة في صناعة البرمجيات «مايكروسوفت» أحدث هجوم على منافستها «غوغل» بشأن مشروعاتها الضخم لرقمنة الكتب في الولايات المتحدة، فيما بدأ المشرعون الأمريكيون في واشنطن جلسات استماع حول القضية، حسب ما ورد في السلي أن.
فقد أدانت مايكروسوفت التسوية المقترحة حول هذه القضية باعتبارها «إساءة غير مسبوقة للنظام القضائي».
وقالت مايكروسوفت إنه تحت غطاء معالجة وحل خلافات قانونية ثانوية، فإن غوغل ستحصل على حقوق عرض ونشر ملايين الكتب التي مازالت تخضع للحماية بموجب حقوق النشر والتأليف، وفقاً لما نشرته صحيفة

«فايننشال تايمز» من جانبها قالت غوغل، التي تتطلع إلى رقمنة كل الكتب المنشورة في العالم، إنها تدعم تغيير القانون بما يزيل الحواجز التي تقف في وجه إمكانية وصول المستخدمين إلى الكتب الرقمية. وشددت غوغل على أن التسوية مع قطاع صناعة الكتب سيوفر على الأقل إمكانية وصول أوسع للكتب التي لا تتوفر إلا في عدد محدود من المكتبات البحثية العملاقة.
ويأتي التصعيد الهجومي من قبل مايكروسوفت ضد غريمتها غوغل في اليوم الأخير الذي حدده قاض أمريكي فيدرالي للمرافعات الرسمية في قضية المضي قدماً بالتسوية بين غوغل وقطاع صناعة الكتب، قبل أن يبت فيها بشكل نهائي.

معالم وآثار

قصر الحمراء هو قصر أثري وحصن انتهى بناؤه في عصر بني الأحمر حكام غرناطة المسلمين في الأندلس بعد سقوط دولة الموحدين. وهو من أهم المعالم السياحية بأسبانيا ويقع على بعد 267 ميلاً (430 كيلومتراً) جنوب مدينة مدريد. تعود بداية تشييد قصر الحمراء إلى القرن السابع الهجري، وترجع بعض أجزائه إلى القرن الثامن الهجري. ومن سمات العمارة الإسلامية الواضحة في أبنية القصر: استخدام العناصر الزخرفية الرقيقة في تنظيماً هندسية كزخارف السجاد، وكتابة الآيات القرآنية والأدعية، بل حتى بعض المداخل والأوصاف من نظم الشعراء كابن زمرق، وتحيط بها زخارف من الجص الملون الذي يكسو الجدران، وبلاطات الفيشاني الملون ذات النقوش الهندسية، التي تغطي الأجزاء السفلى من الجدران.
ثمة خلاف بشأن سبب تسمية هذا المعلم البارز باسم قصر الحمراء، فهناك من يرى أنه مشتق من بني الأحمر، في القرن السابع الهجري، نموذجاً فاحشاً من قصور ملوك الأندلس. وقيل إن أصل التسمية التربة الحمراء التي شيد عليها القصر، وقيل كذلك إن جزءاً من القلاع المجاورة لقصر الحمراء كان يعرف باسم المدينة الحمراء. قوام هذا القصر ثلاثة أقسام: الأول هو «المشور» الذي يعقد فيه الملك مجلسه، ويصرف أمور دولته ويسمع ظلمات الرعايا، والثاني هو

قصر الحمراء هو قصر أثري وحصن انتهى بناؤه في عصر بني الأحمر حكام غرناطة المسلمين في الأندلس بعد سقوط دولة الموحدين. وهو من أهم المعالم السياحية بأسبانيا ويقع على بعد 267 ميلاً (430 كيلومتراً) جنوب مدينة مدريد. تعود بداية تشييد قصر الحمراء إلى القرن السابع الهجري، وترجع بعض أجزائه إلى القرن الثامن الهجري. ومن سمات العمارة الإسلامية الواضحة في أبنية القصر: استخدام العناصر الزخرفية الرقيقة في تنظيماً هندسية كزخارف السجاد، وكتابة الآيات القرآنية والأدعية، بل حتى بعض المداخل والأوصاف من نظم الشعراء كابن زمرق، وتحيط بها زخارف من الجص الملون الذي يكسو الجدران، وبلاطات الفيشاني الملون ذات النقوش الهندسية، التي تغطي الأجزاء السفلى من الجدران.
ثمة خلاف بشأن سبب تسمية هذا المعلم البارز باسم قصر الحمراء، فهناك من يرى أنه مشتق من بني الأحمر، في القرن السابع الهجري، نموذجاً فاحشاً من قصور ملوك الأندلس. وقيل إن أصل التسمية التربة الحمراء التي شيد عليها القصر، وقيل كذلك إن جزءاً من القلاع المجاورة لقصر الحمراء كان يعرف باسم المدينة الحمراء. قوام هذا القصر ثلاثة أقسام: الأول هو «المشور» الذي يعقد فيه الملك مجلسه، ويصرف أمور دولته ويسمع ظلمات الرعايا، والثاني هو



قصر في جدة سقفه مطلي بـ 60 كيلو جراماً من الذهب



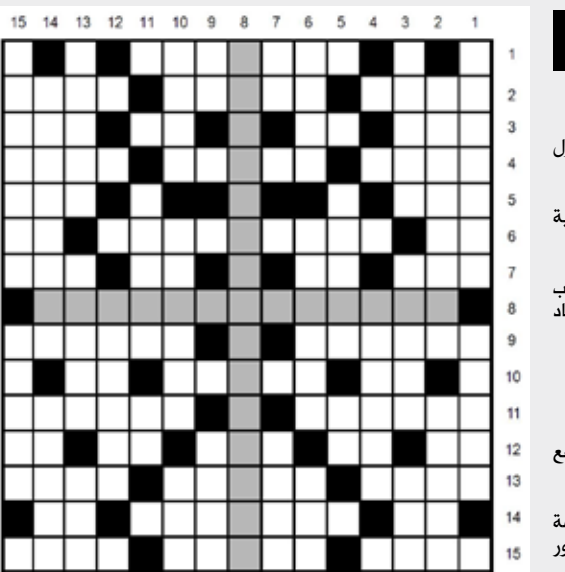
بينما يتجول المرء في كورنيش جدة سيلفت انتباهه مبنى مجاور لفندق الهيلتون، وهو قصر الشرق - ذو السبعة نجوم أول قصر فندي في المملكة، والمبنى الذي يقصده الأثرياء عضو مجموعة يتألف القصر من تسعة طوابق، ويقع قبالة كورنيش جدة الرئيس بشكته المثلث من الجرائد، هذا القصر مطلي بسقفه بـ 60 كيلو جراماً من الذهب، ويعتبر من أفخم القصور خليجية.

مسابقة الكلمات المتقاطعة الرومانية:

إعداد/ جمال ناصر شراء

أقبا:
1- الصفة المميزة لفظاً للكعبة.
2- خازن النار (عليه السلام) - أحدي معركتين خاضهما مع بن أبي طالب (كرم الله وجهه) وانصاره ضد معاوية وحلفائه - خلافة حرام.
3- أشد سواده - ثغر من أطراف الإنسان - فكاً.
4- من أنواع الوقف في التلاوة - كرمهم الله يجعل لغتهم لغة القرآن وأهل الجنة - الاسم الأول لشاعر النبي (صلى الله عليهم وسلم).
5- رداء - صنف، جنس.
6- من الطيور - صحابي جليل هو زعيم الأنصار من الأوس (رضي الله عنه) - نصف راعب.
7- لقياس سرعة الطيران - نجم (إنجليزية) - حرف نصب - تبعث على الغم.
8- صحابي جليل هو أحد "العبداله" وابن واحد من أجل قادة الفتوحات الإسلامية وهو (رضي الله عنه) من رواة الحديث النقات.
9- عاصمة البانيا - من الزهور العطرية.
10- نصف أثير - عينين واليات - ملكي.
11- السليل الجارف - مائي أو كهربائي - من سور القرآن.
12- للتعريف - همس له (الشيطان) - ساكن بجوارك - للنداء - نصف هادي.
13- مخصص - صلبة، عاتية - تظهر.
14- خالص أو أصر - عاصمة دولة الفرس أثناء الفتوحات الإسلامية - قط.
15- نبي الله المرسل إلى قوم عاد (عليه السلام) - المادة المكونة للحاء الشجر (مثلاً) أو عضلات الإنسان - نبي الله الذي أوتي شطر الجمال (عليه السلام).

عمودية:
1- أحدي بنات النبي (صلى الله عليه وسلم) والملقبة بـ «حبيبة النعب» - موليد بنفس اللحظة لأب وأم.
2- لقب واحد من أشهر أئمة الفقه واللغة المعاصرين ليداية بني



عند اكتمال واستخلاص الاسمين أو محتوى العمودين المذكورين اعلاه يسجل لديكم وجمع حتى نهاية الشهر الكريم وترسل الاجابات على عناوين الصحيفة فيصبح عدد الاجابات 2x30=60 اسماً أو محتوى.
يرفق كويون المسابقة مع كل حل شبكة حسب رقم الحلقة.
الفائزون سينالون جوائز مالية مغرية.



انظر إلى هذين الطفلين كيف يسبحان .. هذه الطريقة تستعمل في الصين .. وعلى ما يبدو أن هناك حكمة من استخدام هذه الطريقة .. حقا ظرفاء!!



حدث الكاميرا
□ تعليق/ تصوير/ علي الحرب :
لماذا لاقوم الجهات المختصة في مديريات محافظة عدن بتحديد بعض الشوارع أو أماكن مخصصة للمفرشين بدلاً من انتشارهم في كثير من شوارع المحافظة خصوصاً في شهر رمضان حيث يتسبب الازدحام في إغلاق كثير من الشوارع مما يعيق حركة المواطنين ومركيبتهم.



باختصار
صنعا المسعودي
مع روحانية شهر رمضان الكريم، وعلى الرغم من الحالة الاقتصادية والمعيشية والمادية السيئة لعامة الناس، إلا أن معظمهم يجود بما أمكنه من مال للفقراء والمحتاجين متناسين ظروفهم الأسرية القاهرة، داعين الله أن يجعل ما تيسر من إنفاقهم زكاة عليهم وعلى أولادهم.
لكن هناك فرق واضح بين المتسول الفقير صاحب الحاجة والمتسول المحترف الذي يرى في تسوله خلال هذا الشهر فرصة لا تعوض ولابد من استدراج قلوب الناس البقعة بحب رمضان وبركاته وخبراته تقرباً للخالق عز وجل، وجعل جيوبهم وما فيها غنيمة له.
فالفقير المحتاج يجلس في زاوية، وأحياناً تكون مستتره ويقبل كل ما يعطى له، كثيراً أو قليلاً، مادياً أو عينياً، ويلبسه بسيل من الدعوات لصاحب الفضل بينما المتسول المحترف يطارد الشخص باعتباره غنيمة، ولا يتردد لحظة واحدة في شدة من ملامسه أو ليقافه في الطريق بشكل يخلو من الأدب، ويقوم بإسماعه كل أنات الجياح في العالم والمظلومين والمعدنين، وعندما يقرر الشخص إعطائه أي مبلغ للخلل من (عماليه) يكون أمامه خياران: الأول: أن يكون المبلغ مجزياً فقط لئلا يظن أنه فجأة مجموعة مستنسخة من المتسولين المحترفين يطالبونه بدفع المبلغ نفسه لكل واحد منهم، والا (....) هي جزاؤه. الثاني أن يكون المبلغ بسيطاً، وجيهاً يسبغ كل أنواع الشكائم... فمن هو المسؤول عن حفظ كرامة الناس في الشوارع!!