ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

جمعية التعاون الخيرية بالقبيطة تنظم أمسية ثقافية رمضانية بجامعة صنعاء

صنعاء/سبأ:

نظمت جمعية التعاون الخيرية بمديرية القبيطة مساء امس في جامعة صنعاء أمسية رمضانية ثقافية تناولت العديد من المواضيع المتعلقة بشمائل شهر رمضان الكريم، وتضمنت أناشيد روحانية في مدح الحبيب المصطفى صلى اللّه عليه وسلم.

وفي الامسية أشار أمين الجمعية الدكتور صلاح الجمهوري إلى أن الجمعية تنظم للسنة الثانية هذه الامسية بهدف التوثيق والحفاظ على التراث الديني الثقافي "الموالد "والأناشيد الدينية التي تقام في شهر الخير والبركة شهر رمضان المبارك .

وتضمنت الامسية تقديم العديد من القصائد المعبرة للشاعر عبد الملك الحاج ، فيما قدمت فرقة الإنشاد التابعة للجمعية ومنتدى التوعية والحوار الديمقراطي اناشيد و تواشيح دينية تغنت في مدح الرسول الكريم عليه افضل الصلاة والتسليم ، وفضائل الشهر الكريم شهر رمضان المبارك.

حضر الامسية وكيل وزارة الشئون الاجتماعية والعمل لطف العلايا وعدد من المسؤولين في المديرية ورئيس الجمعية عبد الحكيم ردمان .

عدن تكرم فيصل سعيد فارع

عدن/14 أكتوبر:

ينظم اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين-عدن ندوة تحت عنوان (عشية منتديات عدن..اقل ولكن ليس متأخرا) في يوم الثلاثاء القادم وتشمل الندوة محورين هما:

1-دور المنتديات الثقافية في الحراك الثقافي والتنمية الثقافية.

2-دور القطاع الخاص في التمنية الثقافية

ويشارك في هذه الندوة الأستاذ /احمد السعيد أ/محمد مبارك –أ/ محمد باهصيمي وفيصل سعيد فارع و د.مبارك سالمين وعبد الرحمن عبد الخالق .

وسيتم في هذه الليلة تكريم الأستاذ فيصل سعيد فارع-مدير مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة من قبل فرع اتحاد الأدباء –عدن وجامعة عدن ومنتديات عدن الثقافية وستختتم الفعالية فرقة نسائم عدن بقيادة الفنان علي دعبش وذلك في الساعة التاسعة.

(الأرملة تكتب الخطابات سراً)

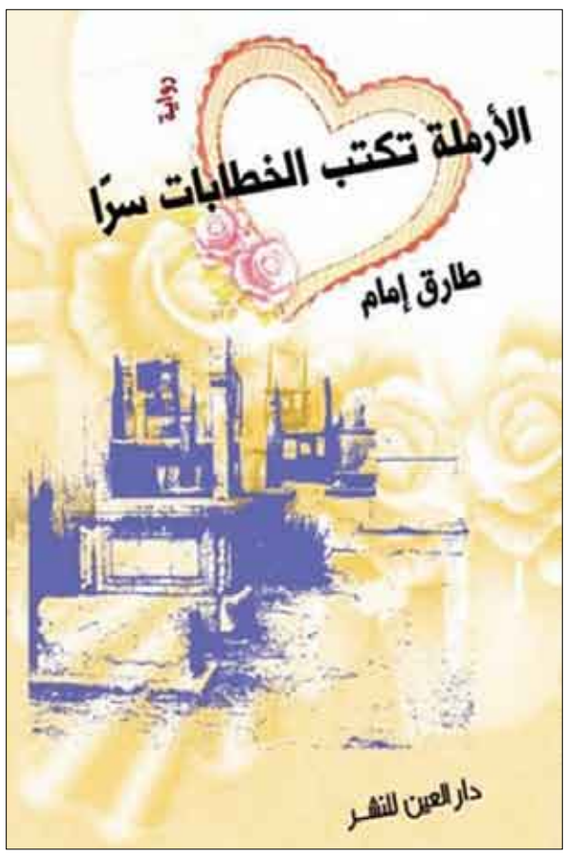
رواية لـ «طارق إمام» تربط الواقع بالخيال

القاهرة/14 اكتوبر/وكالة الصحافة العربية:

بمكتبة البلد بوسط القاهرة ناقش عدد من الكتاب رواية (الأرملة تكتب الخطابات سراً) للكاتب طارق إمام.

وأكد النقاد أن الرواية مكتوبة باللغة العامية البسيطة وتزخر بتفاصيل دقيقة ترتبط بالشخصيات وتصنع بينهم تواصلا يشد القارئ ليهيم في أحداثها بين الواقع والخيال.

في بداية الندوة قال المترجم أحمد عبد اللطيف: رواية (الأرملة تكتب الخطابات سراً) تشد القارئ لها وتجعله يهيم بين الخيال والواقع، وتجعلنا نلهث بحثا عن الخطاب إلا أنه في النهاية نكتشف عدم وجوده، فقد تم اختيار عنوان الرواية بذكاء ويبدو أن الكاتب استغرق في تأليف العنوان نفس الوقت الذي كتب فيه الرواية، وإن كانت أحداث الرواية تتشابه بشكل كبير مع فكرة روايته السابقة (بدون قتلة) فكأنه يكتب بيد ويقتل باليد الأخري ويجعلنا نفكر طويلا إذا كان قتل أم لا، وتلك التقنية استخدمها مع خطابات الأرملة وجعلنا نتساءل إذا كانت موجودة أو غير موجودة.



وأثناء قراءتي للرواية تخيلت أن القيمة الأساسية فيها مشروع الخطاب والقتل كان رمزيا وأيضا الخطاب عبر عن الأمل في الحياة، ومن مميزات الرواية أنها بعد قراءتها يعيش القارئ في حالة تفكير مع أحداثها خاصة أن التفاصيل الصغيرة فيها مرتبطة بالشخصية ككل، والحياة الحقيقية فيها كانت في المقابر وليس في الشوارع، كما أن لغتها شعرية ومع ذلك فإن مرحلة الكتابة صعب الحديث عنها، والرواية تعبر عن ما بين السطور دون الحاجة لشرح تفاصيل كثيرة، فمثلا شارع (السبع بنات) الذي يتغير اسمه بعد أحد أدوات التعبير لدى الكاتب عن القدرة على استخدام اللغة وتوظيفها بشكل صحيح.

وأضاف عبد اللطيف: الرواية تبدأ من نقطة لكن الحدث لا يتطور مع بقية الفصول ولكن يتطور في نفس الفعل، ويسرد كل فعل حدث ليصل إلى نقطة معينة، وهو ما يشبه تقنية (ذكريات غانيات الحزينات) عند (ماركيز) وهي رغم صغر حجمها إلا أنها تحتوي على كثير من التفاصيل، ويستغل الراوي فيها خطوطا معينة حتى تزيد مساحتها مثل خط السكرتيرة والخادمة والخطابات، كما أن الاستشهادات من أولها تسير إلى أنها رواية رومانسية تحمل أعقاب الحب على مر العصور.

وأكد أحمد عبد اللطيف أن الرواية تشمل السرد والحوار باللغة العامية، ولم يذكر تفاصيل المكان الذي دارت عليه أحداث الرواية، وقال إن بيتها قريب من المقابر، وجعل زمن الرواية كئيبا يتناسب مع حياة المرأة نفسها، وطوال الأحداث يسلط الضوء على شخصية معينة، ثم يرجع إلى الشخصية الأساسية وهي شخصية (ملك) العجوز، ولا يعطي مقدمات في الفصل الأول ويدخل في الموضوع بشكل مباشر.

تحليل الدلالة

وأضاف القاص عمر شهريار: لم يكن لدي أزمة في التعامل مع نصوص الرواية، فهي لم تخل من الإشارات على المستوى الروائي لتحليل دلالاتها وفيها قدر من البساطة والعمق، كما أن مسألة الحوار باللغة العربية ليست جديدة فأغلب كتاب الوقت الحالي يكتبون بها، لأن لكل شخصية مستوى فكري واجتماعي معين، وفكرة الأرملة مهمشة في الكتابات وتدل على أنه يمكن التعبير عن جميع الشرائح والمراحل، مشيرا إلى أنه لم يحدد تاريخ الشخصيات لأنها تؤدي أدوارا وظيفية لا يهم أن يكون لها تاريخ حتى لا يترهل نسيج الشخصيات.وأوضح أن الرواية ليست فقيرة، ولكنها متكاملة التفاصيل وإيقاعها يرتفع ويزداد وتشرح أحداثا ضخمة وحقيقية.

وأشار الكاتب طارق إمام إلى أنه لا يدافع عن أعماله بعد كتابتها، وأنه عندما يكتب يسأل نفسه كثيرا ومرجعية الرواية هي مرجعية الشخصيات التي نحتار في كتابة بعض تفاصيلها أو عدم تفاصيلها.

وقال إمام: في رواية (هدوء القتلة) جعلت البطل يقتل بلا سبب ولا أود أن أضع له أسبابا أو مبررات سياسية أو اجتماعية حتى لا يتعاطف معه القارئ، وفي رواية (الأرملة) جعلت (ملك) بطلة الرواية تتحدث عن آخر ثلاثة أشهر في حياتها، وإظهار المعلومات من خلالهم فقد يظهر التاريخ في أول الرواية أو آخرها فقط، كما أنه لا يهمني المكتوب في الخطاب، فالشيء الغامض يزيد التأويل، وجاءتني فكرة (الأرملة) لأني دائما مغرم بما لا أعرفه، فأحب التعبير عن المجهول أكثر من المعلوم، فالمعرفة عند الروائي غير مرتبطة بتأليف شخصياته، فشخصيات الرواية واقعية، وهناك حوار داخلي في شخصية (الأرملة) مستوحي من الحوار العام، فأحاول استخدام حوار تلغرافي أقرب لحوار السينما.

رئيسة فرقة الخيول بذمار:

هدفنا تقديم الفن الإنشادي والغنائي والتمثيل .. وطموحنا أن نصل إلى كل العالم

الفرقة شاركت بأوبريت (زمجر من الشرق راعد) في عيد22 مايو قبل ثلاثة أعوام

«فرقة الخيول الثقافية الفنية» بمحافظة ذمار ,,,لعل الاسم ليس معروفاً اليوم ولكنه غداً سيكون مشهوراً..هذا ما أتوقعه شخصياً . تتكون الفرقة من ثلاثين عضواً «زهرات وأشبال» وبحسب أمين الفرقة (حسان العنسي): تطمح هذه الفرقة إلى أن يكون لها خط غنائي إنشادي توعوي هادف بعيدا عن الفرق الأخرى الموجودة في الساحة الفنية. وان كان أعضاؤها يتمنون أن تحصل على شهرة فرقة ميامي الغنائية .

ولمعرفة مراحل تكوين الفرقة وأهدافها وخططها ودعمها كان لنا اللقاء برئيس الفرقة «أم عدنان العنسي» أو كما تلقب بـ(أم كل الشباب في ذمار) .

التقاها في ذمار/ صقر ابوحسن

ما هدف هذه الفرقة؟وكيف جرى تكوينها؟

- الهدف هو تقديم الثقافة والفن الإنشادي والغنائي لاسيما أننا نمتلك موهبة الغناء والإنشاد والتمثيل ,أما بالنسبة للشق الثاني من السؤال أقول بصراحة, لقد شاركنا معا في عيد22 مايو الذي حضره محافظ المحافظة وكل مسؤولي محافظة ذمار,قبل ثلاثة أعوام ، وقد وجدنا نحن الثلاثين أن لدينا موهبة الغناء والإنشاد ، ثم اجتمعنا وقدمنا معا أوبريت (زمجر من الشرق راعد) كلمات الشاعر زياد بطن ,ثم تلا ذلك الكثير من الفعاليات والأنشطة منذ ذلك التاريخ إلى اليوم.كما أن الفرقة تشارك وتنشد في حفلات الأعياد الوطنية وحفلات التخرج لطلاب الجامعة وغيرهما من الفعاليات.

هل هناك من يدعمكم أو يقف خلف هذه الفرقة؟

- لم يدعمنا سوى محافظ المحافظة ورئيس فرع المؤتمر اللذين أتاحا لنا فرصة الظهور في أعياد الوطن من خلال تقديم حفل فني ساهر حيث ، وكذلك مدير الثقافة بذمار الذي وفر قاعة المركز مجانا ويتابع أعمالنا.ونمول أنشطة الفرقة من جيوبنا والأهل يعلمون ذلك وشجعونا على استمرار هذه الفرقة، لاسيما أن أعمار منتسبي ومنتسبات الفرقة تتراوح بين 12 و16 سنة، ونحن نعمل بجد على إخراج هذه الفرقة إلى النور لتحظى بجماهيرية واسعة.

هل عرضت عليكم أعمال فنية أخرى؟

- قدمت لنا كثير من الأعمال لكننا وجدنا أدوارنا فيها محدودة وبسيطة وغير مؤثرة، وقد اعتذرنا ونتمنى أن نقدم عملا كبيرا نشارك فيه نحن الثلاثين .

أين تقف آمال أعضاء الفرقة وماهي طموحاتكم ؟

- نريد أن نصل إلى كل العالم وننشد مع سامي يوسف أو العفاسي لأن هذا ضمن أحلامنا.نحن لدينا أحلام وطموحات ورسالة هادفة بعيدة كل البعد عن الإسفاف والابتذال، ولذلك ننظر إلى الأمر من منظور مختلف عن بقية الفرق الأخرى.

الفيلم المصري (احكي يا شهرزاد) يعرض في البندقية

البندقية/14 أكتوبر/رويترز:

يقول صناع فيلم مصري يتحدث عن المعاملة القمعية للنساء في الشرق الأوسط أنهم تلقوا إشادة واسعة وأيضا انتقادات شخصية عميقة منذ عرض الفيلم.

ويدور فيلم (احكي يا شهرزاد) الذي عرض خارج المسابقة الرسمية لمهرجان البندقية السينمائي حول هبة المذيعة التلفزيونية الناجحة التي يحثها زوجها على الابتعاد عن الحديث في أمور السياسة حتي يتمكن من النجاح في عمله.

وأبلغ المسؤولون الزوج كريم الذي يعمل نائبا لرئيس تحرير صحيفة حكومية في القاهرة انه مرشح لوظيفة رئيس التحرير اذا خففت زوجته من لهجة برنامجها الحواري الشهير..

لكن هبة من خلال دعوة نساء لرواية قصصهن الشخصية المأساوية تفضح عن غير قصد عيوبا أساسية في المجتمع المصري الذي يقول الفيلم ان النساء يعاملن فيه كأجساد من أجل الجنس فقط ويتعرضن لاستغلال الرجال وسوء معاملتهم.

وعندما تبين أن الرجل الذي خدع إحدى النساء لابتزاز أموالها شخصية كبيرة في أحد الاحزاب السياسية بدأت حياة هبة الهادئة وزواجها الذي بدا سعيدا في الانهيار.

وقال المخرج يسري نصر اللّه للصحفيين في البندقية ان الهجوم العنيف على شهر زاد التي سميت على اسم بطلة "ألف ليلة وليلة" لم يأت من الرقابة فحسب بل من "اتجاهات أصولية ومحافظة في المجتمع".

وأضاف "الشيء الوحيد الذي اعترضت عليه الرقابة كان اللقطة الاخيرة من مشهد اجهاض اضطررنا لحذفه. المشكلات لم تأت من الرقابة."

وتحملت بطلة الفيلم منى زكي التي لعبت دور هبة معظم النقد الذي تقول ان بعضه كان شخصيا بصورة غير مبررة.

وقالت "صدمت بالرغم من انني كنت أتوقع الهجوم. كان (النقد) قاسيا للغاية كان مبنيا على الكثير من الاحكام وكان يركز على علاقتي الشخصية (مع زوجي) أكثر منه على عملي. كان الأمر يتعلق بالثقافة المصرية أكثر منه بالفيلم."

وأضافت أنها شعرت بالراحة من ردود الفعل الايجابية الكثيرة على الفيلم الذي قالت انه يحمل رسالة مهمة عن أسلوب معاملة النساء في الشرق الاوسط.

وجاء رد الفعل في البندقية ايجابيا على نحو واسع فقالت دورية سكرين انترناشونال "من المدهش انه اذا ما كان أحد محط الرغبة الجنسية في هذا الفيلم فانهم الرجال وليس النساء وهو ما يلقي الضوء على جانب غير متوقع من العلاقات الجنسية في مصر."

وفي مصر وصف جوزيف فهيم من صحيفة ديلي نيوز ايجبيت الفيلم بانه أحد أهم الافلام المصرية في عشر سنوات.

وكتب "شهرزاد فيلم تحتاجه مصر تماما انه دعوة تنبيه للعالم البائس الذي صنعه القادة السياسيون ورجال الدين والاباء."

وقال المخرج المصري نصر اللّه انه فضلا عن تناول احتقار النساء المتفشي في المجتمع المصري فان هدفه هو إعادة النساء إلى صدارة السينما المصرية التي

منى زكي ويسري نصر اللّه يبتسمان للمصورين في

دراما الإعاقة تغزو الشاشة الفضية في رمضان

القاهرة/14 اكتوبر/محمد اسماعيل:

تيمة عبيط القرية والمجذوب والأخرس والأصم والألتغ والكفيف عادت تفرض نفسها بقوة على صناع الدراما الاجتماعية على غرار فيلم (الخرساء) لسميرة أحمد أو (الصرخة) لنور الشريف و(الشموع السوداء) لصالح سليم أو الكوميديا مثل (أمير الظلام) لعادل إمام و(الكيت كات) لمحمود عبد العزيز ، ومما لاشك فيه أن فكرة التيمة مضمونة النجاح وتلعب على وتر المعاق وهي شخصيات ثرية على المستوي الإنساني أو الفني.. وتجبر المشاهد على متابعة أحداث الفيلم أو المسلسل إلى نهايته والتفاعل مع شخصياته حتي النهاية.

في إطار الكوميديا يأتي مسلسل الست كوم (حسين وتحسين) الذي يشارك في بطولته كل من أحمد راتب ومحمد شومان في أول لقاء بينهما، يؤديان دور شقيقين أحدهما أصم والآخر أبكم، تضطرهما ظروف الحياة وظروفهما الخاصة إلى التعايش معا في المنزل نفسه.

أحمد راتب أكد أن دوره يختلف تماماً عن كل الأدوار التي قدمها في السابق وأن كوميديا العاهات ليست فرعاً مستحدثاً في الكوميديا بل جزءا أصيلا منها جسدها كبار ممثلي الكوميديا في السابق في أعمال عديدة ناجحة و (حسين وتحسين) من تأليف فتحي الجندي، إنتاج ياسر زايد، تشارك في بطولته إيمان أيوب ومن المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل وسيحقق نسبة مشاهدة عالية.

أما الفنان السوري جمال سليمان فيؤدي لأول مرة دور الرجل الأبكم عبر دراما اجتماعية في فيلمه الجديد (كتائب على الثلج) الذي يجهّز له حالياً ويتناول القضية الفلسطينية.

ويقول سليمان: إنه تردد كثيراً قبل الموافقة على الدور خصوصا أنه يحتاج إلى قدرات تمثيلية عالية لأن البطل لا يعتمد طوال أحداث الفيلم علي حوار مكتوب بل علي أدائه لذلك يعكف على دراسة الشخصية.

ومن المقرر أن يبدأ التصوير قريباً وتشارك في بطولته السورية سلاف فواخرجي التي أبدت موافقتها المبدئية علي العمل شرط أن تنتهي أولا من تصوير مسلسلها (آخر أيام الحب).

الفنان خالد صالح يؤدي في مسلسله الجديد تاجر السعادة دور رجل كفيف يتحرك ضمن ملامح كوميدية وقضايا اجتماعية تطرحها المخرجة شيرين عادل في رابع تعاون بينهما بعد (يوميات زوج معاصر) (أدى فيه دوراً صغيراً)، ثم (سلطان الغرام) و(بعد الفراق) مع هند صبري الذي (عرض في رمضان الماضي).

ويجسد خالد صالح في المسلسل شخصية رجل كفيف يثق الناس بإمكاناته وقدراته، لا سيما أنه يقرأ الكف والفنجان، ويتعاملون معه باعتباره من أولياء الله الصالحين، من هنا فإن اختيار المخرجة في البداية (كفيف يقرأ الفنجان) ليكون عنواناً للمسلسل قبل أن يتم تغييره إلى (اجر السعادة) لم يكن موفقا وان كانت التيمة مكررة.. لكن صالح يؤكد أن الدور بعيد عن الدور الذي قدمه محمود عبد العزيز في فيلم (الكيت كات) ومختلف تماماً، مشيراً إلى أنه كان حريصاً علي ذلك منذ البداية حتى لا يتهم بتقليده ومبدياً إعجابه بأداء محمود عبد العزيز دور الكفيف باقتدار شديد لدرجة بات من الصعب تقديم هذه الشخصية بعده.

لقد عاد صانعو السينما والتليفزيون إلى هذه النوعية من الأعمال عبر مجموعة من الأفلام والمسلسلات التي تعتمد فكرتها بشكل أساسي على بطل مصاب بعاهة دائمة! فهل ستنجح ويقبل عليها المشاهد هذا ما ستجيب عنه الأيام.