



## مناقشة التجهيزات لإعلان مدينة تريم عاصمة للثقافة الإسلامية

وتسعى الندوات الوطنية إلى التعريف بالثقافة اليمنية في العصر الإسلامي من خلال ندوة بعنوان "أحفاد ابن خلدون" يتبعها ندوة متخصصة عن التراث والبيئة وأخرى عن الثقافة الرقمية ومجتمع المعرفة. ويحفل البرنامج الثقافي بالمحاضرات الدينية والفكرية والتوعوية تركز على إبراز مضامين الثقافة والقيم الإنسانية للحضارة الإسلامية خصوصاً في مدينة تريم، بالإضافة إلى تأكيد قيم التسامح والانفتاح على الآخر، ونبد العنف والتطرف وثقافة الكراهية، وتعزيز قيم الوسطية والاعتدال. ويتخلل البرنامج المقترح من قبل وزارة الثقافة مهرجانات دولية وعروض سينمائية للأفلام العربية ومسرحيات من روايات المبدع اليمني الراحل علي أحمد باكثير، ومهرجان خاص بالمواسم اليمنية والأندلسية، بالإضافة إلى ملتقيات شعرية وثقافية على مختلف المستويات. وأكد الاجتماع ضرورة مساهمة كافة الهيئات والمؤسسات الرسمية والشعبية المعنية ومدينة تريم في استيعاب مفردات البرنامج الثقافي بصورة تضامنية، تؤدي إلى إبراز الوجه الحضاري والثقافي لليمن عامة ومدينة تريم التاريخية بصفة خاصة مع مراعاة مواومة تلك المفردات مع الإمكانيات المادية والفنية المتاحة.

صنعاء / سيا :

ناقشت اللجنة العليا لتجهيز مدينة تريم عاصمة للثقافة الإسلامية 2010 في اجتماعها أمس برئاسة وزير التربية والتعليم الدكتور عبدالسلام الجوفي مشروع الخطة العامة لإعداد وتجهيز الفعاليات والمشاريع الثقافية المزمع تنفيذها في هذه المناسبة. وتضمن مشروع الخطة التي استعرضها وزير الثقافة الدكتور محمد الملحمي مشاريع البنية التحتية للمراكز الثقافية الدائمة المزمع إقامتها احتفاء بهذه المناسبة. واحتوى مشروع الخطة فعاليات وأنشطة منها الموكب الرسمي والشعبي لتدشين فعاليات تريم عاصمة للثقافة الإسلامية، بالإضافة إلى مؤتمرات علمية متخصصة بالعمارة الطينية وصورة الآخر في الفكر الإسلامي. وتهدف الخطة إلى التعريف بدور مدينة تريم في التاريخ الإسلامي، والمهاجرين اليمنيين في إراء الثقافات بالإضافة إلى إبراز ما قدمه المفسرون اليمنيون، واستعراض قضايا وأحدية الثورة اليمنية، ودور المهاجرين الأوائل في نشر الإسلام بجنوب شرق آسيا.



## ثقافة

إعداد /فاطمة رشاد ناشر

رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بعدن لـ ( **الأكبر** ) :

# تدشين فعاليات الفرع الثقافية (عكاظ عدن الأدبي) منتصف شهر رمضان الكريم تكريم الباحث د. فيصل سعيد فارغ تقديراً لجهوده مؤسسية السعيد للعلوم والثقافة

تجرى في قيادة سكرتارية فرع اتحاد أدباء وكتاب عدن منذ مطلع شهر رمضان الفضيل 2009م جهود حثيثة لتواصل الأيام الثقافية الرمضانية بفرع عدن لتقليد (انفرد) به فرع الفروع بعدن دون بقية فروع الاتحاد وعلى مدى سنوات حتى أصبح ظاهرة ثقافية رمضانة لفرع عدن.

، ورغم ظروف الفرع المادية الصعبة مقارنة ببقية الأعوام السابقة التي كانت قد حملت معها أياماً ثقافية رمضانة عديدة .. ومع هذا وحرصاً من قيادة سكرتارية الفرع على عدم انقطاع مثل هذا كتقليد فقد اكتفى الفرع بفعاليتين ستقامان في منتصف شهر رمضان الكريم.

جلسنا مع أ.د/ مبارك سالمين الأديب الشاعر ورئيس الفرع للوقوف أمام تفاصيل الفعاليتين..



د. مبارك سالمين

## لظروفنا المادية الصعبة اكتفينا بفعاليتين رمضانيتين

ولا نخفي عليكم سرّاً أنه لو لا مؤسسة السعيد لما صمد مقر فرعنا حيث تمت صيانته من قبلهم من الألف حتى الياء في وقت لم تقم جهات محلية بعدن بمثل هذا الواجب. وكما قلنا سابقاً يمكن قول الكثير والكثير بهذا الصدد حول أبعاد تكريم مؤسسة السعيد. وبالخلاصة أن هذا التكريم إنما يأتي تقديراً وعرفاناً بجماليات المشهد الإبداعي لجهود مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة

### كلمة أخيرة

[] ماذا بقي لكم دكتور مبارك سالمين بهذا الصدد؟  
- ما نودج قوله بهذه (العجالة الصحفية) هو أننا كنا نود قيام مهرجاننا الثقافي الرمضاني مثل بقية السنوات عندما كنا نقيم (ليالي عن الثقافة الرمضانية) حيث كان يتسنى لنا إضفاء معالم الهجة الثقافية الرمضانية وسط حشد ثقافي عامر يتلاءم مع أسيات مثل هذا الشهر الفضيل ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن الثقافية ومع هذا وحتى لا ينقطع تواصلنا الثقافي الرمضاني قطعنا عهداً على أنفسنا على قيادة سكرتارية الفرع بأن نضعف باتجاهه ولو نقيم ولو فعاليتين بغية تأكيد حضورنا كفرع الفروع الإبداعية لأننا رقم ثقافي فرعي لمدينة عاهدنا بحرهما وسهلها وجبلها بأن نكون أوفياء هذه المدينة عدن مدينة التعددية الثقافية وحاضنة فضاءات الإبداع وزمن الفن والذاكرة والمكان العدني الأصلي.

### متابعة / عبدالله الضراسي

ومتميزة بكل جدارة في المشهد الثقافي اليمني.

### ريادة ثقافية أهلية

[] لكن لماذا تكرم مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة ممثلة بالأستاذ فيصل سعيد فارغ؟  
- بهذا الصدد يمكن قول الكثير والكثير عن تجليات ومعاني وفضائل هذا التكريم، ونحن لا نقره فقط لوحدنا ولكنه عبارة عن (صرح ثقافي) أهلي يقدم نفسه بلا ضجيج حيث يكفي أن مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة أصبحت عنواناً ورقماً ثقافياً وأهلياً ومتميزاً مقارنة بمثيلاتها من المؤسسات التي لم تقم حتى بالحدود والدنيا مثل ما قامت ولا زالت تقوم به مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة سواء تقليدياً البحثي أم جوائزها العملاقة ومؤسساتها البحثية العملاقة وما تقوم به مهام ثقافية كبيرة وتقاليدها الثقافية المعروفة ومشهداتها الثقافي ومكتبتها العمارة والضخمة حتى أنها تمتلك قاعة ضخمة للقروش لا مثيل لها وصولاً إلى تقليديها الثقافي الصباحي كل خميس بمنتدى السعيد الثقافي.  
كل ذلكم (الترجم) الثقافي يقوده ويحركه (منظر) الحقيقة السعيدة الثقافية الباحث الكبير فيصل سعيد فارغ بكل هدوء وثقة واقتدار..  
بالإضافة إلى أن مؤسسة السعيد أهم وأكبر (راع) لكل فعالياتنا

### تواضع آفاق الفعاليات

[] إلا ترون دكتور مبارك سالمين أن ثمة (تواضعاً) ساد خارطة الفعاليات الثقافية الرمضانية لهذا العام؟  
- هذا صحيح... ورغم هذا التواضع الذي لمسته أنت عبر مرافقتك لاجتماعات سكرتارية الفرع الأسبوعية كل اثنين، ولأن اليد قصيرة والعين بصيرة كما يقال ورغم أنه (بحر) في أنفسنا مثل هذا الأمر، لكن قيام فعاليتين خير من عدم القيام بأي شيء!!! خاصة أننا عاهدنا أنفسنا منذ سنوات على الانفراد بمثل هذا التقليد الثقافي الرمضاني، فكان لا بد من فعل شيء بدلاً من لا شيء!!!

### عكاظ عدن الأدبي

[] ماذا عن طبيعة عناوين الفعاليتين وتحت أي إطار ستقامان؟  
- ستقام فعاليات الفرع الثقافيان الرمضانيان تحت محور (عكاظ عدن الأدبي) في منتصف شهر رمضان الكريم، والأولى استنقد تحت موضوع (أسيات البوح السري والشعري) لعدد من النصوص القصصية والشعرية لمختلف كتاب القصة والشعراء، والفعالية الثانية ستكون من قسمين الجانب الأول حول دور منتديات عدن الثقافية وفضائها في التنمية الثقافية، والثاني حول عطاءات وإسهامات القطاع الخاص في المشهد الثقافي والأدبي حيث نقف أمام أيدع مهمة ثقافية خاصة ممثلة بمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة كأمودج مثالي وتميز في المشهد الثقافي الأهلي في طول اليمن وعرضها حيث تكرم بهذه المناسبة وبهذه الأسمية الثقافية الرمضانية الشخصية الثقافية القادرة الباحث الكبير فيصل سعيد فارغ الأمين العام لمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة التابعة لمجموعة هائل سعيد أنعم كمؤسسة ثقافية أهلية رائدة

### اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين / عدن

## ليالي رمضان الثقافية ( 1430 هـ - 2009 م )

التيلة الأولى	عنوان الفعالية	المشاركون
التيلة 11 رمضان 1430 هـ - 1 سبتمبر 2009	في عكاظ عدن الأدبي	محمد ناصر شراة، نجيب طليل، مريع عبدالرحمن، عمرو الإبراهيم، خليفة محمد الجليل، جمال الروش، جلال أحمد سعيد، مبارك سالمين، ثورفي طليل، النقيب طليل، طلال، عثمان مطرف، مازن توفيق، مازن راشد، عماد محمود اليمني، منى بالترامل، أمين ميسري، فاطمة رشاد، و خان مريم.
التيلة الثانية 18 رمضان 1430 هـ - 8 سبتمبر 2009	عشيرة مثلكات عدن أقل ولكن ليس متلخراً	1- احمد السعيد 3- محمد مبارك حنود 3- محمد باعيسى
التيلة الثالثة 18 رمضان 1430 هـ - 8 سبتمبر 2009	دور المنتديات الثقافية في الحركة الثقافية والتنمية الثقافية ب- دور القطاع الخاص في التنمية الثقافية	مشاركة فرقة ناسم عن بقيادة طلال سالم الحنبري

## النجمة عبير صبري تجري جراحة عاجلة

القاهرة / متابعات :

أجرت الفنانة عبير صبري عملية جراحية لإزالة بعض الزوائد الجلدية بمنطقة البطن وهي الجراحة التي توصف " بالذقيقة " ، ما تسبب في حرمانها من صيام شهر رمضان بأمر من الطبيب المعالج لها ، وقد نصحتها الأطباء بالإنتظار طوال فترة النقاهة التي تستمر لأسابيع وقد أجرت العملية بعد شعورها بالألم شديدة في البطن أثناء تصوير مشاهدتها في فيلم " عاصفير النيل " مع المخرج مجدي أحمد علي ما أدى إلى تأجيل تصوير مشاهدتها لحين شفائها.

يذكر أن عبير صبري انتهت من تصوير مشاهدتها في مسلسل " أحلام نبيلة " وهو من تأليف احمد عوض وإخراج رائد لبيب وهو مسلسل اجتماعي يناقش الخصخصة تدور أحداثه حول مشاكل الأطفال بعدارسهم وما تتعرض له الأسرة من مواقف حياتية ولكن في إطار كوميدى وتجسد فيه عبير دور فتاة متزوجة من صحفي ولديها أسرة وأطفال ، ويشاركها البطولة هالة صدقي ورشا مهدي ووحيد سيف . ومن ناحية أخرى شاركت عبير صبري في عدة مسرحيات منها "فيما يبدو سرقوا عبده" و" حودة كرامة " مع أحمد آدم و" دوري مي فاصوليا " مع سمير غانم و" شمشون الجبار" و التي كانت تحمل أسم "شمشون ودليلة" وكانت ضمن حفل افتتاح مهرجان المسرح العربي في دورته الأولى .



## سطور

الطبيب / فضل عقنان



## مساجلات في شعر الدان للشاعر محمود السلامي

في مقفمة الأديب خالد صالح للجزء الأول من مجموعة (مساجلات في شعر الدان من أيام زمان) للشاعر محمود علي السلامي ونخبة من الشعراء حصيلة (57) عاماً من التساجل في لغات مجتمهم في لحج وعن .. جاء: (الدان لغة من الدندنة والدندنة أن تسع لآلهم ما يقول) ويقول عبدالقادر الصبان "بأن أغنية الدان قديمة لا تستطيع أن نحدد لها بداية" والدان صنف ضمن الشعر الشعبي الذي يقول الكلمة النادرة والشعر الجيني ليحفل بفواعل اللغة العربية "النحو والصرفاً والدان في لحج لا يختلف على غيره في عموم اليمن وتشتهر لحج "لازال الكلام للأديب خالد قائد" بأصوات الدان التي تؤذي بصاحبة رقصات: الرزحة، المحفة، المنصم، الشرح، المركب، الرقنة، مرف الجديدة، رقصة الحنا والركلة، لهذا الكلام الجمول نورد بعض تلك المساجلات للشاعرنا التقدير محمود علي السلامي في لغات متنوعة ونبدأ مع الدان للسلامي حيث يقول:

ياقلب مجروح كم تسلى بصوت الدان يا بحالك ملان  
من جور ظاهر وأحزان  
سلام مني لمن غنى بصوت الدان وللبنات الحسان  
في حسنهم حسن فنان

أول مساجلة لمشاعرنا كانت في "حطاب الحسيني" حضرها عدد من الشعراء الأب هادي "والد الشاعر عبدالله هادي سبيت" يقول:

يقطر الزهر من كثر الندى في فيه أنظر تفرق عليه  
مشاقق لمن يابنانيجه

وفي عام 1948م بحوطة لحج قال:  
بحرم علي من عشق يسهل عليه النوم يا ما يعني هموم  
يمسي ويصبح بلا نوم  
والناس بين السلا دائم وأنا محروم والأنس معهم بدوم  
دائم وأنا ليه مظلوم

وفي عام 1952م مساجلة مع الشاعر علي عوض مغلس يقول السلامي:

معشبكة نوب فككها وتعتقد صليت فيها ألتك  
ما أعرف من الليل مرقد  
بدلت وقتي إلى ما لا طريق يوجد بذلت جهدي أبد  
فك العقد والمعقد

في عام 1957 كتب كلمات الأغنية المشهورة "ساكت ولا كلمة" وتم فصل آيات من القصيدة وهي:

قضيت عمري مرجع دائماً يا الباكي وبأن أنون  
من كثر مايبى من الهون  
وأهنتك ياماً وصبري حنطني في الدون والناس طنونا طنون  
فبني على غير قانون  
قالوا خيالي وقال البعض لي مجنون والله ما بي جنون  
ملا مع الحب مقنون

وفي عام 1970م بعد وفاة الزعيم جمال عبدالناصر قال:

الشعب مل الوجود والكذب يا سادة  
يريد نيل المراد  
الموت ولا السعادة  
الشعب ضحى بامواله واولاده  
وكل عين أضاف  
يريد تحقيق مراده  
ما قد رايانا بطل مثله ولا قاده  
بدأ بظوره وزاد  
في يوم حرر بلاده  
ناصر عمل للشر من أجل إسعاده  
حرم عبودته الرقاد  
كرم طلال وطول سهاده

في عام 1972م كانت هذه المساجلة بين شاعرنا والشاعر مسرور مبروك والسنة توضح الهم والمعنى وايضا المقصد

"السلامي":  
يا غلب يا مهر يا أيام بطاله يا صبر عذب رجال  
وهان خيرة رجاله  
مسرور يفهم وأنا أعرف بأحواله ولا يتبحثوا في السؤال  
ذا القول يصعب سؤاله

"مسرور":

أنا وصمود في يدات لعبوا علينا العيال  
عمداً ولا جهالة  
عن قصد ذ فعلهم أو لعب مهاله هذا الخبر ذي يقال  
هل مرجله أو نذاله

وفي عام 1973م في مساجلة صلح بين شاعرنا واصفائه "في عبد الأضحى" قال:

عبد المسره وعبد الأونس والأفراع وعبد فيه السماح  
وأجب على كل سماح  
وأشرب مع العيد كاسات الهنا وأرتاح بالخير أملا قدام  
وأنس خير كان قد راح  
أصل السماح لها تأثير في الأرواح والصلح يشفي الجراح  
سامح وأغني وأرتاح

وفي الختام أورد قصيدة للشاعر كتبها في أكتوبر 2000م بتغنى فيها بفلسطين ويندد بالكيان الصهيوني:

ياقدرة الله شوقي شاهدي المنظر  
شوقي العيب والأثر  
أثر على الناس أكثر  
كما شاهدوا الناس ذي يوقع وذي يظهر  
تشوف هذا الخطر  
دحمل وخرب وكسر  
وين العروية ووين من ينهي المنكر  
تشوف شتات الأسر  
والموت والقهر والشر  
هندي فلسطين فأنظر ثوبها الأخضر  
وعيون تسكب مطر  
ودمعها دم أحمر  
عينك نامت والأف العين تسهر  
وليش طال السهر  
لقلوب تحزن وتقهتر  
يا ابن العرب قم وحدد موقفك واطهر  
فأنت مثل البشر  
بالعزم والباس فاطهر

## قال تعالى : (وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم)..صدق الله العظيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (حصنوا أموالكم بالزكاة وداووا مرضاكم بالصدقة). فبادر أخي المسلم بدفع الزكاة إلى إدارة تحصيل الواجبات الزكوية

بوحدتك الإدارية.

وزارة الإدارة المحلية.