

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

## سلطان المقطري مطور خطوط الخط بالحاسوب يطلق موقعه على الانترنت

ومطوري البرمجيات والمنتجات المادية المتنوعة. مشيراً الى انه راع في تصميمه للخطوط الطباعة العربية أحدث المتطلبات العالمية في هذا الحقل وحرص على تشریفها بأسماء من عبق التاريخ اليمني مثل حمير، سبأ، معين، قبتان، حضرموت، أوسان، ريدان، مارب زبيد، صنعاء، عدن، بلقيس، ونويزن... وغيرها. وأكد الخطاط سلطان ان الهدف من إطلاق هذا الموقع إحياء الأسماء التاريخية اليمنية في أذهان مستخدمي الحاسوب من الشباب على نطاق عالمي ودمجهم إلى البحث الموسوعي بشأنها ليكون هذا العمل بمثابة النافذة اليمنية على الشبكة العنكبوتية وأحدى أدوات الفعل الثقافي اليمني المعاصر.

الجدير بالإشارة إلى أن الموقع العربي لخطوط سلطان على شبكة الانترنت أطلق عام 2003م ونالت خطوطه الطباعة المجانية التجريبية استحسان المستخدمين العرب وأصبحت هذه الخطوط اليوم رافداً جديداً وأساساً للمكتبة الطباعة العربية ومصدراً مهماً للتصميم والإنتاج الطباعي والإعلاني والعرض المرئي.

إطلاق مطور خطوط الحاسوب الفنان اليمني سلطان محمد عبدالمقطري قريبا الموقع الإلكتروني المخصص لخطوط سلطان على شبكة الانترنت. وذكر الخطاط سلطان المقطري أن إطلاق النسخة الإنجليزية من الموقع خطوة هامة في مسيرة الحرف الطباعي العربي ترفد نهر المحتوى الرقمي العالمي برافد جديد يأتيه من اليمن منبع الكتابة العربية الأول الذي يقدر عمره بأكثر من 3500 عام. وأشار إلى أن الموقع سيعرض مجموعة كبيرة من الخطوط الطباعة العربية الجديدة التي تضم الحرف العربي التقليدي وكذا الحديث المطور المحتوي على خطوط بعدة أوزان وخطوط فردية صممت بصيغة (أوبن تايب) أنجزت بعد سنوات من العمل الدؤوب والجهد والتخصيص والإعداد. وأوضح أن الموقع صمم باللغتين العربية والانجليزية لمساعدة المستخدم في الحصول عليها واستخدامها مخصصة لاسيما القنوات الفضائية ودور الطباعة والنشر ووكالات الدعاية والإعلان ومواقع الويب



ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

## الأغاني الدينية في رمضان زكاة المطربين أم منافسة موسم

أن تكون زكاة كما قال الفنان هشام عباس ولكن الفنان عمرو دياب أعلن في تصريحات له لقناة الحياة في برنامج يقدمه الإعلامي يسري الفخراني انه سيقوم بعملين دعائيين جديدين بمناسبة شهر رمضان.. والى الآن يعتبر المطرب عمرو دياب قد قدم سبعة أعمال دينية مختصة بالدعاء وأبرزها دعاء "يانور على نور".

هاهو شهر رمضان قد أهل هلاله ونحن نتابع بحرص شديد الأغاني الدينية التي تلائم هذا الشهر الفضيل الذي قبل قدومه بكم شهر رح يتنافس المطربون في طرح أغانيهم الدينية لعلها تكون زكاة لرمضان كما قيل ويشاع هذه الأيام ان هذا الحرص الذي يتسابق عليه المطربون لكي يطرحون بعضاً من الأغاني الدينية في رمضان لأجل



هاني شاكر



شيرين عبدالوهاب



علي الحجار



محمد منير



محمد فؤاد



هشام عباس



أنغام

إعداد/القسم الثقافي

وأما عن المطرب محمد فؤاد الذي رأينا له عدة أعمال دينية في رمضان الفائت فإنه يقدم في رمضان هذا العام أغنية دينية حملت عنوان "يا بركة يارمضان" ولقد أشبع عند تقديمه لأعماله الدينية السابقة أنه قد اعتزل الفن والغناء وأنه يتفرغ للغناء الديني ليغاجي الجمهور بان كل تلك الأقاويل ماهي إلا إشاعة فهو يحب فنه بكل الألوان.

وليس ببعيد عن المطربة أنغام فهي تقدم في رمضان مجموعة من الأدعية الدينية بصوتها وتذاع عبر أثير شبكة "صوت العرب" وقد قامت بتصوير أغنية "والله حلوة" بطريقة الفيديو كليب لتذاع على المحطات الغنائية هكذا تدخل أنغام عالم الأغاني الدينية. علي الحجار الذي اختير من قبل الأزهر قارئاً للقرآن فإنه يعود هذا العام بأغنية "يارب" كتب كلماتها الشاعر جمال بخيت ولحنها فاروق الشرنوبلي.

ثلاثون دعاء بصوت المطرب محمد منير الذي لا يخفي على

إن مجرد زكاة يقدمها المطرب في رمضان. صار هناك تنافس بين المطربين من سيقدم أغاني دينية في شهر رمضان ولقد شهدنا في السنوات الأخيرة عدد كبير من المطربين يتجهون إلى الغناء الديني من خلال الأدعية أو الأغاني ومن أهم المطربين الذين قدموا أعمالاً غنائية أمثال سعد الصغير والمطرب هاني شاكر والمطرب حمادة هلال وحسن الأسمر وإيمان بحر درويش وكثيرة هي الأسماء التي صارت للأغنية الدينية مكان في تقديمها في شهر رمضان.

"ويضم عملها الجديد والمميز على ثلاث أغنيات دينية هي "البردة" و"مدد" و"تواصل". والسؤال الذي صار يجير الجميع هل تستطيع الأغنية النظيفة أن تغسل آثار الأغاني الأخرى والتي تعرضنا اليوم لنشاهدنا عبر القنوات الفضائية والتي ما تزال تعرض في رمضان رغم أن هؤلاء الفنانين الذين قدموا أعمالاً دينية لهذا العام في رمضان تعرض أعمالهم الأخرى في جو من شهر يغلب عليه الروحانية والسكينة فهل تعتبر الأغاني الدينية

أي مشاهد أو مستمع تلك الأعمال الدينية التي قدمها في الأعوام السابقة وكانت أغانيه تردد عبر القنوات الفضائية وخاصة أغنية "مدد".

شيرين عبد الوهاب هي الأخرى تقدم في رمضان مقاطع دعاء وتذاع قبل الإفطار وأما عن المطرب حكيم والذي انتهى من تسجيل أغنية "ياصالحين" ولانسنسي المطربة عائدة الأيوبي والتي تعود الى الساحة الغنائية باليوم ديني عنوانه "تواصل" ورجاء بجاه سيدنا النبي

## فاطمة.. «قصة قصيرة»



أشرف الخريبي

وميكروفون الجامع الكبير يعلن وفاة فاطمة يا سعادة البيه و لا عزاء للسيدات.

في هذا اليوم تحديداً يا سيدي، هجم السود على لوز القطن وعلى ساق الرجل وعلى صدر المرأة... غير أنه تزوج فاطمة غصبا كانت ليلة مليئة بالشجن والسعال وصياح الديوك في غير موعدها استعجالاً للنهار، جسدي مكودو أغيب في غياهب جروحي. يدكني الذعر وأناذي: فاطمة! فاطمة!

لكنني أعود بانسا بشكل محزن، أحصر الجماع يصطف الرجال/النساء/العاطلون/الشحاتون/الأطفال والعيال، والغرباء على قم التربة الراكدة المياه، أيدي رحالك تسحبني

والحارات ووعدتني أن تنجب لي رجلاً أطالاً يا سعادة البيه لكن أحداً من هذه المقاعد لف ودار مستقراً فوق رأسي تماماً. وكلوبات الجاز ترحت وسقطت، الضوء كان خافتاً ولم أرى على صراخ عويل، الدنيا كانت برد وطنين، سمدت يدي أحسوس فاطمة التي كانت في جوارتي، لكن أهل القرية ظلوا صامتين، تصلبت في حوش الدار أبحث عنها، ألفاً قديلاً بحث به عنها... هي يا سعادة البيه كانت تنام رانحتها عافية، وجهها مالح، شعرها متهدل، سوف أقول لك كل شيء نغم أولادها، والبلد تتحاكى وتكسى.

وحيدة يا سعادة البيه لا تعرف من حياتها غير بيع الجرجير والكسبرة الخضرة..... فاطمة بنت الشيخ إسماعيل عبد ربه. أهما زينب بنت عيد باع الأبايب وأمشاط الشعر المصنوعة من العظم، قريتي المظلمة كانت دافئة رغم لسعة الشتاء البارد، لما هجعت العيال وتفرقوا ثم تجمعوا عند الجامع الكبير فوق شط التربة الراكدة المياه وقفوا خلغوا الباب وشذبوه حملوا الصفيح الملقى من الخرائب ومضوا يخطون "يا سيدنا يا بلال فك شنقة الهلال"

هكذا يا سيدي على دكة الشافعي شيخ التاحية ظلوا صامتين وعيونهم تتعلق بالسما بطرحون الأمر ويقلون الحكايات القديمة والقمر محطوط في الممار عند الساقية المهجورة جلس على أبو محمود مع زوجته الحامل في الأشهر الأولى منتظراً أن تأتيه بالولد. والسما كانت غائمة كأنها ستمطر.

"يا سيدنا يا عمر فك شنقة القمر" وقفت الكلاب على أقدامها الخلفية وهاجت القرية بالبسملة والتراتيل والدعاء ومعرفة الله زامت البيوت وتكدت البهائم في الأجران وتلحت طالت الضفادع من شقوق الماء في المصارف والترع وسكنت، رخت الثعابين والنفت في دائرة جماعية كبيرة وبينهم الأقرع الكبير، خرقت النسوة لأسطح الدور لحلب النجوم. و نمنا عرايات على بطونهن في المسجد الكبير تجمع أهل العلم والخبرة لفهم الأمر، الراديو في قهوة خليل يدع الإبياء الأذان متعلقة ولاهثة، مر رجال ملفون لا أحد يعرف هويتهم يحملون البنادق ازداد اختناق القمر، اسودت الدنيا، وقفت العيال فوق الصفائح مشدوهين توقف صوت الشيخ عيسى في منتصف الأذان أطلقت عيون من خلف دهاليز وعيون من أمام

مواخير الجاز. مصصت شفاه وانداحت دموع. وتحدثت ماقى، ميكروفون البلد الكبير يأمر الناس بالترام الهدوء والصمت والدخول إلى بيوتهم وغلقت الأبواب على النسوة والأطفال الصغار، لم يعد أحد يعرف ماذا سيدت بعد لحظة.

كانت فاطمة تضحك وكانت يا سيدي المقاعد مرصوفة في انتظار أهل قريتي يهتلوني أنا وفاطمة التي ظلت تتساند علي وأتساند عليها في الأزقة

في هذا اليوم تحديداً يا سيدي، كنت أقف في منتصف الخزن، في أول الماء وأتار أعرف أن المسألة تعدى حدود عقلي، وتنتشج فوق لساني وتعصرتني غما.

-نعم -شكراً يا سيدي، شكراً لك. -سأشرح يا سيدي

سوف أجلس... سوف أقول لك كل شيء سأشرح يا سيدي نعم... كانت المقاعد مرصوفة أمامنا - كانت لنا أنا وفاطمة تلك التي ظلت تتساند علي وأتساند عليها في الحارات والأزقة، ووعدتني أن تنجب لي أطالاً، ووعدتني يا سيدي، أن تنجب لي رجلاً يعملون ويقفون بدلا مني على عربة الكشري

-اسعني يا سيدي... -لا تلوح بيديك -سوف أقول لك كل شيء. لا أعرف متى بدأ العراك كانت الراقصة ترقص والناس تهيج وتقع وتزيط لما ذرت الريح، نأثرت التراب وعل، دار، لف وحط، أنا... ولكن أحداً من هذه المقاعد المرصوفة طار في الهواء مستقراً فوق رأسي تماماً

لا أعرف من بدأ ومن هو الذي فعل، ولا متى بدأ، أنا لا أتهم أحداً ولا أستطيع التخييل... فنحن كنا في منتصف الليل والولد الأعرج قال لي: "هتصلح شكله" قبلها بدقيقة ولم أهتم ورجحت وقتها أن الموضوع بسيط أكثر مما أتوقع. لم أكن أعرف أن فاطمة

لا تكتب اسمها يا سعادة البيه، فاطمة هذه دنياي ونعيمي وهنائي نعم هي، سنتظنني هنالك لا تقول لأحد أنها سنتظنني يا سيدي أي شك؟ وأي فعل يوحصني الآن؟

إنها فاطمة يا سيدي ألا تعرفها لو سألت الطير والشجر، السواقي، فدادين الذرة، النجوم، القري، كل أهل البلد يعرفونها. سيقولون لك عنها، سيمحكون لك

أنا لا أخفي شيئا أبداً يا سعادة البيه، هذا الرجل التتن الذي تتحدث عنه لا أعرفه... لكنني سمعت عنه من فاطمة كانت تذكر اسمه بقرقرز، فأشعر برانحته العنة وكلم لعنته أمامي ولعنت الزمان الذي فيه نعيت، ولعنت كل أهل القرية كانت



عمار الجنيدي

عصيت صوت الماء

في رهبة الحضور أصلي في عينيك عيناك نصف كوكب

مساجد صوامع كنانس ومعبد لأنك الإنسان أينما الوجود فيك أنت وكل شيء من تراب اسمه العنثيرة

وأنت إسرائيل هذا الوقت فانفخ بصور الكائنات سيدي إنا مللنا من سبات اللحظة المريرة الليل يطفى فوق أحداقي ملايين الصور الليل ضرته الحقيقة

نجمه الفجر التي تلقي السلام للبشر يطغى الدخان على أريج المسك جهرا سيدي أخبرتهم ياسيدي

كونوا أوالحا لنوح والسفينة كونوا وحيا كونوا هيدا اوسكينة كونوا للأطفال زيتونا وتينه

أدركت أن بعضهم ليس لهم أفواه وإنما جرح نمى في أسفل الوجه يسبح الحاكم والإله حذرتهم ياسيدي من لغة الديجور تمسكوا بالنور كي ترسموا لوحاتكم على صدور الحور

كي تنبشوا رمد هذا العالم المطمور فإنه بالنور تيرأت من شبهة الصلابة الصخور لاحتقنوا التاريخ في دمي

ففي شرايين دمي مجسرة الضياء ورتت من نوري إنسانيتي سجود سكان السماء يستغفر العقيق والفيروز ذنب الماء

عصيت صوت الماء كفرت باللوح الذي لا يسعد القراء والإلف المغمور بالبدء وقد صلى على جنازة ليلياء

كفرت بالدين الذي لا يرتوي من حوضه أفئدة ظماء غفرت سبحت ذكرت الحب في صفاء كنت البصير بقصتي كنت السميع لغنوتي

أغنتي مني سيدي القلي جواب في فؤادي ويدي هل نحن ادم الذي قد خص بالبذاء

أم نفخت النار التي تكبرت بثمة الإغواء

## الفنانة اللبنانية غريس ديب واللمسات الأخيرة على ألبومها الجديد

بيروت/مأبوعات: تنشغل الفنانة اللبنانية غريس ديب في وضع اللمسات الأخيرة على ألبومها الجديد المتوقع صدوره قريبا وتجهده في أن يختلف مضمونه عن ألبوماتها السابقة، كذلك تستعد للسفر إلى أميركا لإحياء حفلات عدة.

كانت غريس قد شاركت في برنامج (وانتد) (مطلوب) على شاشة MTV اللبنانية ويتوقع أن تحل في برنامج (من الموجود جود) الذي يعرض خلال شهر رمضان الحالي على شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال.

