



«رمضان زمان».. فعاليات ثقافية بالقاهرة

والمؤرخ «عباس الطرابلسي» والمفكر والكاتب د. «السيد ياسين» والفنان «نور الشريف»، بالإضافة إلى مجموعة من الحفلات الغنائية الكبرى يحييها نخبة من المخرجين الغناء والفن مثل الفنان هشام عباس، الفنان إيمان البحر درويش، الفنان نصير شمه، الفنان محمد ثروت، الفنان أحمد الجبالي، الفنان أحمد جمال الفنانة منال الفنانة دينا مسعود وفرقتها فيونكات.

وعلى هامش البرنامج سيتم عرض مجموعة من العروض الموسيقية تشارك فيها دار الأوبرا المصرية وعروض للفنون الشعبية وعروض المولوية المصرية بقيادة عمر التوني كما ستقام ورش عمل للأطفال لتعليم اللغة الهيروغليفية والخط العربي وعرض للأفلام التسجيلية، هذا إلى جانب معرض للصور الأرشيفية النادرة بعنوان رمضان زمان ومنافذ لعرض وبيع النماذج الأثرية والإصدارات التاريخية والأثرية الصادرة من المجلس الأعلى للآثار وهيئة الكتاب ودور النشر المختلفة.

القاهرة /متابعات:
تحت رعاية الفنان فاروق حسني وزير الثقافة المصري يقيم المجلس الأعلى للآثار مجموعة من الليالي الرمضانية المجانية على مدار شهر رمضان المبارك تحت عنوان " رمضان ... زمان " بحديثي المتحف المصري بالتحرير وقصر محمد علي بالملين .
وصرح أمين عام المجلس الأعلى للآثار د. زاهي حواس أن هذا النشاط الثقافي يأتي في إطار خطة المجلس الأعلى للآثار للتنمية الثقافية الأثرية لدى الشباب والطلالغ والحث على تغيير السلوكيات الشخصية المسببة للآثار وجذب مختلف فئات المجتمع لزيارة المواقع الأثرية الفرعونية والقبلمية والمتاحف بتخصصاتها المختلفة .
وأشارت انجي فايد مدير إدارة التنمية الثقافية أن البرنامج يتضمن مجموعة من الندوات واللقاءات الثقافية يتحدث فيها نخبة من الشخصيات العامة مثل المفكر والداعية الإسلامي د. "محمد سليم العوا" والكاتب



ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر



سطور

علي صالح عبدالله

العزاني فقيد الحركة الفنية اليمنية

عندما كنا صغارا كان اسم الفقيد علي حيدرة العزاني مهندس الصوت المعروف في الخمسينات والستينات يتردد كثيرا في المناسبات والاحتفالات الفنية التي يحييها كبار الفنانين في عدن وخصوصا الحفلات التي كانت زادا وطنيا الجماهير ضد المستعمر البريطاني وضد الحكومات والمشروعات التي كانت ملحقة بهذا المستعمر .

وقد حكى لي أحد الفنانين الكبار في إحدى جلسات المقيل في عدن منذ أسابيع كيف كان المستعمر وأدواته المحلية يحرصون على إفساح الحفلات الفنية الوطنية من هذا النوع من خلال رفض البلديات إعطاء تصاريح لإقامة هذه الحفلات أو قطع الكهرباء عنها وكان الفقيد العزاني مميزا في عمله الفني كمهندس صوت في إيجاد الحلول لمعالجة انقطاعات الكهرباء باستخدام العديد من البدائل وكان دائما ما ينجح في ذلك وتقام الحفلات رغم أنف المستعمر وأعوانه ويتقاطر المواطنون في مدن كريتر والتواهي والمغلا والشيخ عثمان لحضور هذه الحفلات والتعبير من خلاله عن رفضهم للمستعمر وعن روحهم الوطنية وينجح الفنانون اليمنيون في تقديم الأغنيات الوطنية الملهبة للروح الحماسية المناهضة للمستعمر وذلك بفضل جهود هذا المناضل الوطني الجسور ذلك هو العزاني ودوره وقد تمكن خلال تلك الفترة من تسجيل العديد من الحفلات في مدن المحافظات الجنوبية وخاصة عدن ولحج وأبين واستطاع أن يوثق آلاف الأغاني والأناشيد والألحان التي تشكل اليوم تراثا غنائيا وموسيقيا جليلًا لتلك الحقبة الزمنية الجميلة وقد توفي رحمه الله في ديسمبر 1984م ومثل رحيله خسارة للحركة الفنية اليمنية.



وكان عبد الله العزاني أكبر أولاد المحروم وأكثرهم إصرارا وحماسة لتبني كافة الإجراءات المطلوبة لإعادة أحياء هذا التراث والحفاظ عليه وتوثيقه وتأسيس وإنشاء إطار مؤسسي فني متكامل للقيام بهذا الأمر ولكن لم تمهله الأقدار لتحقيق هذه الغاية النبيلة فوقع فريسة المرض ونقل إلينا الأثير منذ أسابيع قليلة وفاء العزاني الابن - ليلحق بأبيه تاركاً هذه المهمة وهذا الهدف ليستكمله بقية الإخوة والأبناء من آل العزاني.

لقد كانت معرفتي الأولى بفقيدنا عبد الله العزاني من خلال طلبه الذي تقدم به عبر الأخوين أيوب ابوبكر وعصام وادي بتأسيس مركز العزاني للتراث الموسيقي والفني قد سعدت كثيرا بهذا الطلب وأبنت مكتب الشؤون الاجتماعية والعمل بعدن عن ترشيح الوزارة بنشوء مركز للتراث الفني يحفظ ويوثق الأعمال الفنية والغنائية والموسيقية التي تميزت بها عدن في الخمسينات والستينات والسبعينات وكانت فرحة الرجل غامرة بهذا النبا وكان ذلك تدينا لعمل كبير قام به الفقيد العزاني لإنقاذ هذا التراث الموسيقي والفني المعرض للانقار والتلف (يوجد أكثر من خمسة آلاف من الأسطوانات العاجية والشعبية في بيت العزاني) كما بذل الكثير من الجهود والاتصال معنا ومع وزارة الثقافة والمركز الفرنسي الاجتماعي بقيادة الباحث الفرنسي المميز جان لمبرت وعقدت في منزله العديد من الندوات واللقاءات الفنية التي كان يحضرها الكثير من المهتمين والباحثين والشخصيات الاجتماعية والأدبية والثقافية وفي المقدمة مدير عام مكتب الثقافة بعدن الأستاذ الشاعر عبد الله باكاداة الذي كان يولي هذا المشروع أهمية خاصة.

كما زار المركز (بيت العزاني) قيادات السلطة المحلية ووعود الكثير منهم بدعم مشروع المركز وحقت هذه الجهود التي بذلها الأخ / العزاني نتائج إيجابية بصرف قطعة أرض واسعة للمركز من قبل السلطة المحلية بعدن ولجحت جهود المركز الثقافي الفرنسي في تقديم بعض الدعم الفني وأثمر التواصل مع الصندوق الاجتماعي للتنمية إدراج المركز ضمن الدعم الفني للصندوق ووافقت السلطة المحلية من خلال مكتب الشؤون الاجتماعية والعمل على تخصيص بعض النفقات لدعم المركز.

لقد كان رحيل الأخ / عبدالله العزاني خسارة كبيرة للحركة الفنية ولهذا المشروع وعزائنا أن الإخوة والأبناء سيواصلون مسيرة الفقيد العزاني باستكمال كافة الإجراءات والجهود التي بذلها من أجل أن يكون هذا المركز علما من أعلام التوثيق الموسيقي والفني ليس فقط لعن ولكن للجمهورية اليمنية.

الدكتور سعيد الشيباني الشاعر الثائر

كلنا بعدك نمشي للنضال ومنا وحاد لا انفصال وحدة لا بد منها لا مفر

وكانت القصيدة الأصلية لشاعرنا الشيباني تحمل عنوان (صوت الشعب) نوردها للفائدة والتمتع بإنشاح هذا الشاعر الوطني الكبير.

(صوت الشعب)

شعبي ثار اليوم جدد ما غير لابنال المجد إلا من صبر أنت يا راغي حياتك عزتلك أوبه غدر الذيب يخطف جديتك وأنت يا فلاح سيد بلدك ذا رفيع العرش بارك خطوتك نزل الأمطار روي جريتك وأنت يا عامل حياتك تلك مضعك عزك ورائع أريتك ما طاعني الشعب من يدك مفر لن ينال شعبي إلا من شقى كد في حوله وأدمى وأعرقا صعب شعبي اليوم ضوى وأشرقا أما حكم الظلم يابنس المقر وأنت يا محبوب قم شل الحجاب بالله حاكيني وقل لي ما العتاب والطم الرجعي ولا تحسب حساب عهد بدر الظلم ولي كاسرراب أحلى مافي العمر هوشابه وشاب بينوا المصنع إلى فوق السحاب من يقول الحب محرم بالكتاب أنك المولى وبدينه كفر وأنت يا سلال أهلا مرحبا إنما اسمعني وأسمع ذا النبا حق المظلوم عليك أن يعتبا حق للضمان عليك أن يشربا من نيمر العلم والحب والصبا صوت هذا الشعب لن يذهب هبا صوت يلقىس وتبع وسيا أما الاستعمار ليذهب في سقر

ورغم الغضب الذي انتاب الشاعر الثائر والوطني الجميل الدكتور سعيد الشيباني إلا أن أسلوب المرشدي في الإبداع ودمائه الخلاقه مع كل من يتعامل معهم استطاع بحنكة وحكمة تجاوز الخلاف ونجاح الأعمال التي قدمها للشيباني وغيره تجعله هرما وقمة إبداعية يلمع كل شاعر أن يتعامل معه واستمرت العلاقة بين عراقي الأغنية الفنان الكبير محمد مرشد ناجي والشاعر الشيباني وقدم أيضا أعمالا رائعة صاغ كلماتها سعيد الشيباني وكانت أغنية (يا نجم يا سامر) من قمم الأعمال المشتركة بينهما:

يا نجم يا سامر فوق المصلى والأخضر في العدين بكسر فرحي أنا فرح الذرة بمبكر حبيبي يا غصن فوق قلبه أحيان تعود شوقي كما الأهله لما تعود شهديك ألف حله شوقي اليك شوق الزهور مطلة هجرتني والقلب غير سالي بكر من القرية غيش يلالبي ربي استمع يا هادي كل حائر يسقي الجرب يسقي الخواطر

ومسك الختام كما جاء في مقممة كتاب (أغنيات وحكايات) للقص والنائد أحمد محفوظ عمر / محمد مرشد ناجي علامة مفردة لها كل مزايا الخلود الذي لا يمكث للزمن أن يطمسها أو يثير حولها الغبار / تحياتي الخاصة لفنان اليمن الكبير محمد مرشد ناجي أطال الله بعمره ونحية للدكتور سعيد الشيباني المبدع والمثاق في كل ما قدمه ولا يفوتني أن أشكر الصحفي السعودي أحمد المهندس صاحب مكتبة الجبل الذي يرفد مكتبتنا اليمنية بروائع الأعمال الخالدة.

أغنية جديدة للمطرب البريطاني المسلم سامي يوسف

تند /متابعات:



طرح المطرب البريطاني المسلم سامي يوسف بشكل منفرد على شبكة الإنترنت أغنية جديدة بعنوان You Came to Me أو "تيتي"

بالعربية بمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك.

وأكد يوسف الأهمية الكبيرة التي تشكلها الأغنية بالنسبة له على المستوى الشخصي، مشيراً إلى انسجام رسالتها مع شهر رمضان.

وقال: "قمت بكتابة كلمات الأغنية وتأليف أغانها في الساعات الأولى من يوم 23 نوفمبر عام 2008 في وقت كانت

تنتابني الكثير من المشاعر المختلفة، بما فيها

الخسارة والخيانة والأذى والإجباط".

وواصل: "في تلك اللحظة بالتحديد راودتني

فكرة حول مدى النعمة الكبيرة التي امتلكها

كوني عبداً للواحد الأحد، وتراءت لي رحلتي

إليه عز وجل في لحظة سريعة أجسدها من

خلال أغنيتي الجديدة".

يذكر أن سامي يوسف له في الأسواق

ثلاثة ألبومات غنائية كان آخرها "بدونك"

في عيد الأضحى الماضي، وتضمن عشر

أغنيات ثلاث منها باللغة العربية والباقي

باللغة الإنجليزية.

الدكتور سعيد الشيباني الشاعر الثائر



بالعودة إلى كتاب الفنان القدير صوت الشعب محمد مرشد ناجي أطال الله بعمره

(أغنيات وحكايات) الصادر عن مكتبة الجبل للصحفي السعودي أحمد المهندس وردت

أربع أغنيات وطنية لشاعرنا الثائر سعيد الشيباني لحنها وشدا بها الصوت الوطني الكبير

محمد مرشد ناجي وكان لها الأثر الجميل في حركة التحرر الوطني التي

عاشتها بلادنا من نير النظام الكهنوتي الإمامي والاستعمار الانجلو

سلاطيني ولجمال ودقة حكاية كل أغنية حاولت جاهداً أن اقتبس

لكم بعضاً منها.

أغنية يا طير يا رمادي حيث يقول أبو علي إنه استلمها من الطالب

الجامعي بالقاهرة (الدكتور حالياً) بعد نجاح ثورة 26 سبتمبر

المجيدة في 1962م وانفعالا بالحدث العظيم تم وضع لحنها في يوم

واحد .. ويضيف قائلاً إنه أضاف البيت الشعري الذي أشهر الأغنية نفسها من دون العودة إلى الشاعر:

الطيب فضل عقلائن

أغنية الهيت حماس أبناء اليمن وأيدوا ثورة سبتمبر بل أغاضت الأغنية

المستعمر البريطاني في جنوب اليمن.

لقد كان للمرشدي دور كبير في الثورة اليمنية شمالها وجنوبها وكان

لأغنياته الوطنية هدير العاصفة وإشعال رغبة الجماهير في التحرر

والاعتناق بل كانت أعماله الوطنية أبلغ من الخطاب السياسية حيث تصل

بقوة صوته وجمال أحنه إلى أعناق تلك الجماهير.

أغنية (شعبي ثار اليوم) التي شارك فيها الفنان القدير بالذكري الأولى

لثورة 26 سبتمبر .. ولأغنية أيضاً حكاية تعالوا ننكرها.. كتب الأغنية

الشاعر سعيد الشيباني وهو طالب في القاهرة واستلمها أبو علي بتاريخ

1963/2م ويقول المرشدي إنه انفعّل بمطلع القصيدة:

شعبي ثار اليوم جدد ما غير لابنال المجد إلا من صبر

ويحدثه الثقافي وروحه الوطنية الثائرة رأى أن بقية القصيدة لم تكن

بمستوى مطلعها واعترض الشاعر على أي تعديل وللضرورة طلب من

الشاعر لطفي جعفر أمان إعادة صياغة النص - ولطفي وطني قومي - وافق

بعد إلحاح شديد لحاجة الوطن والاحتفال بثورته وغضب سعيد الشيباني

غضبياً بشديداً، لكن الأغنية نجت نجاحاً عظيماً وبواصل أبو علي قوله :

تقدراً للشاعر سعيد الشيباني حذف من القصيدة القليل حتى لا أجرح

أيضا الشاعر لطفي أمان وللمقارنة فقط نورد النصين .. لطفي أمان :

شعبي ثار اليوم جدد ما غير لابنال المجد إلا من صبر

يا أخي في ثورتك حزينك فيها عهد الحق يحيي عزتك

قم وحيي اليوم جمهوريتك إن رب العرش بارك ثورتك

ومضى الطغيان بعدك في سقر

ثورة الحق على الظلم صواب فنت كل الماسي في التراب

إن عهد الظلم قدولى وغاب وأبترى السلطان من فوق السحاب

يسكب الخيرات للشعب مطر

انت يا سلال أهلا مرحبا مرحبا بالفجر من نورك حبا

قد صحت بغداد وضمت حلياً وانتشى النيل وغنى طربا

إن عبدالناصر اليوم انتصر

باسمك الثائر فينا يا جمال ينهض الشرق ويشتد لأحد

أنا قدا السلال بكر ينادي من الحسن والبدر حرر بلادي

وليس غريباً على المرشدي هذه الإضافة لأنه مثقف و وطني وكانت أغلب أعماله الوطنية قد ساهمت بقوة في الثورة (سبتمبر وأكتوبر) وقد كان لهذا البيت صدها الكبير عند المواطن المغترب اليمني خاصة عندما يقول :

من أربعين من السنين وأكثر أنا هنا من قريتي مزفر قلبي قنع رضى بما تقدر لآح شكى همه ولا تحسر أنا قدا صنعا قدا ابلاي قدا حقول البن في وسط وادي

أنا قدا السلال بكر ينادي من الحسن والبدر حرر بلادي

أحمد المهندس

قصه قصيرة

قال تعالى : (وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم)..صدق الله العظيم

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (ما منع قوم الزكاة إلا ابتلاهم الله بالسنين) أي ابتلاهم بالقطط والجفاف..فبادر أخي المسلم بدفع الزكاة إلى إدارة

تحصيل الواجبات الزكوية بوحدةك الإدارية.وزارة الإدارة المحلية

وزارة الإدارة المحلية.