

نص

تغتصبي أيادي الألم

محمد محفوظ

في مراسم الضيق تغتصبي أيادي الألم...
تنهش افتراضاتي وتدعوني لعالمها الممسوخ

أرتدي ألف زي لأستر عورت حيني...
وأطلب من عينيك رغماً عنها البسمة...

أشتاقك جداً حينما
ترسمني ملامحك ضياع...

على أرضة الأحداق ومقاهي أسميتها أوراقي
حينما أتدثر من ألف رشفة بيديك...

وأطمع بألف من كل شريان يرتديني إرتواء
معتنقاً بذلك نصرانية همجيتي وعيناك

تهديني...
ياسمو الإخلاص كيف أخبرك المفردات...؟

وكيف أتذوق من شفيتك هاك الأغنيات...؟
وأنا أعلم أن للفلك في عينيك شمسا واحدة

وبأني ياسيدتي أضعف من أن ترفضني
بيدك...

أضعف من أن أتطفل على ولادة..
أدمعك من أحداق تنتقدني وجوفي مولدها

في مراسم الضيق ياصفحة السماء أصمت
وأنا ابن البوح سليل الكبرياء والأفق...

أختلي بالليل وأهدر في شرايين دمه
إعتراضاتي...
وأقتبس من وجه المطر أكاليل العناق

وسنديانات الشهد...
لا أشتوي سوى تأملك والإصغاء بتممة

إليك...
في زوايا النبض المؤمن بخلافة زمن الورد

الصمت...
في مراسم القهر كم أتمنى الكتابة على

والغوص في أعرق جدول تحتسيه ملائكة
نظراتك...

حينها ستركين كم يتشوه رحم أعماقي...
متى ولدت أبناء البوح هديراً أعلمه لا يصلك

يا أم أصفياء الحب الذين أعدمتمهم بارجات
الأنين...
أما تطمعين أن يغلبني الجنون وأنا أتأملك

أما تطمعين أن أجسد رفقة قباني في حضرة
الإرتقاء وأغيب...
أما تطمعين في رشفة من عنق الضياء تهدر

فيك دمي...
تغسلين به جسد أناملي متى قبلتك شفاهها

إغتراب...
أما تعلمين أن عصر الجاهلية يا سيدتي قد

عاد...؟
وأنا في محرابي أشيع صلاتي إلى مهجعك

لتحفظك...
لتخبرك أن الشيخ أسبل لإشتياقه إليك

الدعاء...
وأرفق في عهده إنتفاضة ألبسها حسنك...

أه أظهر النساء، كم صلبت لأصل إليك...
ألفاً من ألف (رقيق نبلاء) ربتم أنثى

العشوق...
ومسهم قلبي جناناً تحت قدميك...

أم يا رؤية حلمي الطفولي ما أفساك...
وأنت تقبلين في صمتي موارد الشوك...

وأنت تضعين على أشهاد قبوري الورد...
كانك يا ملكية النساء تغفلين كم أحبك...

؟
وكانك تغفلين أن القلب يخفق بك خفقة

الطير الجنين...
في مراسم الضيق أصغي فقط لمعزوفات

صمتي...
أحزني دون عتاب عينيك أو قلق يدك

ودون أن ترشديني لأحضانك وصوتك الوجد
أقيمي للبعد ملايين حداد...

وأخري على دروب الشوك كلمات ذات أجساد
كوني عفوية الدمع حينما تختصمين لجلاد

سطوري...
كوني طفولية اللمسات وأنت تغتسلين من

أخطائي...
لأنني يا أغنية البهاء لأنني في كلي لا أنسك

...



محمد البديجي

البديجي مديراً عاماً لأروقة جنون الثقافية

وبار نشر عملت على نشر عدد من الإصدارات الأدبية...
ويأتي انتخاب محمد البديجي بعد أن انتهت دورة الأستاذ عبدالرحمن غيلان المدير العام السابق والذي حقق للأروقة عدد من النجاحات جعلت من أروقة جنون ثقافياً عربياً يقصده الأديب العربي على الشبكة المعلوماتية..

القاهرة/14 أكتوبر :
عين الزميل محمد البديجي مديراً عاماً لأروقة جنون الثقافية والأستاذة أنشراح حمدان نائبة له ، وذلك في الاجتماع الذي عقد مؤخرًا حسب ما ذكره الناطق الرسمي للأروقة في موقعها على شبكة الانترنت.. وأروقة جنون الثقافية هي مؤسسة أدبية فكرية تحضن عدد من الأدياء والمبدعين العرب ولها مجلة خاصة بها



ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

(بماذا نرثيك يا أبا أحمد؟)

الحمد لله باسمه بديت ..
ني يقبض السروح من بعد الحياة
يامالك الملك العرش اعنتلت ..
وممن لك العبد قايم بالصلاة
ابوعالي قبال عانني لك اجييت ..
للحج مخصص اتنفس هـواك
وشـارك الـيوم دورة سبييت ..
ومـهـرجان الـوفـاء بـعد الـوفـاء
ما يـنـفـع الـهـ أو مـن قـبال لـيـت ..
والاحـتـفـالات تـنـسـيـنا أسـناه
بـتـذـكـره دروب بـن هـادي تـسـيـي ..
والعـفـو الـوفـات نـا ذكـرى عـزاه

بهذه الأبيات الشعرية المعبرة عن نقاء السريرة وحب الناس وبدون استثناء فهو الحب في الله أراك أمامي باسمًا من دون تكلف أو رجا ممن تلقاه وأنت تلقي قصيدتك بنعي الشاعر المناضل الأستاذ/عبدالله هادي سبييت باتحاد أدباء لحج يوم الخميس 2008/11/27م(من وحي مهرجان الأدب) أفضلت أن استشهد بهذه الأبيات متمنياً أن تنشر القصيدة كاملة أن شاء الله.



عبدالله هادي سبييت

الحياة الفانية.
بماذا ولماذا نرثيك؟
كلمة حق إنك رحلت إلى دنيا البقاء تحت عرش الرحمن مع الحور الحسان كنت كالنحلة مِتَقلاً بين وفعلات أبين ولحج وعدن حاضراً فاعلاً مشاركاً بإبداعك وشعرك الجميل ولهذا سأرثيك بيت من شعر الفنان/صادق الخالد التي رثاك بها.
دنيا ماتدوم لأحد
سوى للواحد الأوحده
وشبخ ذي كان يؤنسنا .. دعينا الله يغفر له

وداعاً سيدي فأنت في قلوب المحبين والمخلصين من الأهل والأصدقاء والأحباء خالداً بما قدمته من إبداع ثقافي وأبي وطني خالد بخلفتك لمحمد علي واحمد.
عزأونا انك ودعت دنيانا (في رجب المختار) فأنت الشهيد ان شاء الله المحتسب عنده جل في علاه فهذه نعمه عز وجل.
وداعاً وعزائي لأحمد الطفل الصامد ولأخوته /محمد وعلي وخالد- وكانني به رجلاً قد تمرس صروف الحياة نعم والله فهو كذلك وعزأونا لال الصبري وال... (إننا لله وإنا راجعون) ولا حول ولا قوة إلا



الفنان/محمد علي محسن

المحلتي
بالله.

عرفتك منذ الخمس السنوات وبمندی الشاعر الفقيه /سالم حجر وأنت تتحدث ويكل ثقة بموضوع خاص بالتربية والتعليم وما وصلت إليه من ترد وقلت أجمل العبارات ومن القلب الكبير الذي يشع بنبضاته ويعطينا الأمل في انتشار ما وصل إليه أبنائنا وتلاميذنا الطلاب للعلم من حشو وبرشمة وغش ولعدة أسباب (ليس هذا مجال استعراضها فقد نشرت الفعالية وغطاها الصحفي التربوي الأستاذ/علي الخديري بصحيفة 14 أكتوبر الغراء).

ندمت لعدم حضوري فعالية الأربعاء 2009 / 7 / 8 بمجمعية تنمية الثقافة والأدب (ظلامات في شعر /محمود علي السلامي) وذلك لأنني كنت أقدم واجبي العملي كموظف فهكذا شاء القدر أن لا أراك وأحظى بابساسماتك التي تضفي علينا جو الصغار وتضلل مساءاتنا بجبق الود وتنسينا هموم

نجوم الغناء يتسابقون لإنشاء أكاديمية للموهوبين

دمشق/متابعات :

تستعد الفنانة السورية أصالة نصري لافتتاح أكاديمية لتعليم الموسيقى والغناء في إحدى ضواحي العاصمة السورية دمشق ويأتي هذا في نفس الوقت الذي أعلن فيه المطرب عمرو دياب مؤخرًا عن تأسيس أكاديمية للموهوبين تبدأ عملها بعد عيد الفطر . وستحمل أكاديمية أصالة لرعاية المواهب الموسيقية اسم والدها المطرب الراحل مصطفى نصري وذلك لأنها كانت مرتبطة به بشدة قبل رحيله ولأنه سبق وأن قدمها إلى جمهور سوريا منذ سنوات طويلة وغدت من أعماله الموسيقية.

وكان النجم المصري

عمرو دياب قد أعلن

خلال حفلته بمارينا

عن مفاجأة جعلت

الجماهير تصفق

وتهتف له لأكثر من

عشر دقائق ، إذ

كشفت عن عزمه

إقامة أكاديمية دياب

لاكتشاف الموهوبين

في الغناء والتأليف

والتلحين.

أما تامر

حسني فقد

أعلن مؤخرًا عن

تأسيس مؤسسة

فنية لرعاية

الموهوبين

بهدف اكتشاف

النجوم الجدد

ودعمهم

فنيًا وتقديم

المساعدات

الفنية لهم.



على ضفافهم



الشاعر المصري والإعلامي

محمد محفوظ

-بداية النشر بالصحف الوطنية والمجلات:
منذ كان عمره 15 عاماً ..
نشر بالصحف التالية:جريدة الأهرام = والأخبار
،والجمهورية، وجريدة القناة وجريدة اليقظة المصرية
ومجلة زهور الخليج وحواء والإذاعة والتلفزيون
وعكاز ومجلة آخر ساعة وغيرهم الكثير

عمل نائب رئيس التحرير لجريدة موجز الأنباء المصرية وعمل صحفياً منذ وقت مبكر ومشرفاً على الأقسام الأدبية بعدة جرائد مصرية وحالياً صاحب ورئيس مجلس إدارة الكلمة نغم الورقية والتي تنتشر وتوزع قريباً في العالم العربي وصاحب لدار الكلمة نغم في النشر والتوزيع صاحب ملثقي الكلمة نغم في اختيار أفضل ألف أديب وكاتب

وشاعر
صاحبة مؤسسة الكلمة نغم الثقافية
المرخصة برقم 5425 لسنة 2009
الراعي الرسمي لجائزة نجيب محفوظ للقصة والرواية السنوية
الراعي الرسمي لمهرجان العنقاء الدولي لعام 2009 للدورة الثالثة بالقاهرة

ولمهرجان الربيع التونسي بالقاهرة

• تم طرح عدة دواوين ورقية مثل:

عاشقة الورد

امرأة من زمن الحب الجميل

أنا ودجلة والشعر

حكاية حب على خصلات القمر

إلى ذات الجمال الخالد لازلت أحبك

• مساهمة ورقية حب

من أجل كل هذا الحب (رؤية من روح محفوظ)

وتحت الطبع ستة دواوين

• العضويات :

عضو اتحاد كتاب العرب

* عضو اتحاد كتاب مصر

عضو اتحاد المبدعين العرب

عضو رابطة شبلي

عضو اتحاد الأدياء المصريين

عضو اتحاد كتاب الانترنت

* عضو شرقي بيت المقدس

عضو بالمركز الثقافي الألماني

* عضو «نادي الإبداع والكتابة بقصر الثقافة المصرية

عضو «لجنة الثقافة بقصر الثقافة المصرية

*عضو بنادي أدباء الأشراف بمدينة الإسماعيلية

وعدة نوازل أدبية أخرى **

شارك في ندوة الحب وأشياء أخرى ببيروت .

• حاضر لمدة أسبوع في مدرسة اللغة الأدبية بمعهد تعليم اللغات

الأم في استوكهولم بالسويد بدعوة من المعهد نفسه عام 2004

• تم تكريمه بنشادة تقدير من جامعة عين شمس بالقاهرة عام 2002.

• تم حضور عدة لجان تحكيم في مسابقات كثيرة من بعض الدول

العربية في قصيدة النثر

• شارك في العديد من الأنشطة الثقافية والإبداعية محلياً ووطنياً

منها:

**مهرجان أدباء مصر عدة دورات

**ممثل مصر في مهرجان الأدياء للشباب بدولة اليمن عن طريق

مؤسسة العفيف

**ممثل مصر في مهرجان الأدياء العرب عن ترشيح من مؤسسة

السعيد

- تم تكريمه من مؤسسة العويس الثقافية عام 2008م بالإمارات .

** - حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشبيبة حمدة بالبحرين

عن قصيدة أمير النساء لـ أفضل قصيدة

**تم اختياره ضمن 35 شاعراً بمسابقة أمير الشعراء الدورة الثالثة

لعام ب أبو ظبي 2009 وأعتذر لظروف خارجة عن أرائته

فاز بأول جائزة مصرية عن أدب الحب «مجلة سيدتي

• كرمته هيئات محلية عديدة ، منها : مديرية الشباب والرياضة

، جمعية تنمية المجتمع ، قصر ثقافة الإسماعيلية ووزراء الثقافة

المصرية ، وعدة

مركز شباب أدبية ، وهيئات أخرى عديدة

• قدم للإذاعة المصرية

رسائل حب إلى شهرزاد متنوعة بصوته

تم كتابة عدة دراسات نقدية لـ عدة دواوين خاصة بكتابتاه

تم ترجمة أعماله إلى الفرنسية والألمانية والإنجليزية

له عدة لقاءات مهمة ومعروفة مع أشهر الشعراء بالوطن العربي .