



■ نبيلة عبيد مع ابنتها وابنتها في أحد مشاهد المسلسل

كما نفت نبيلة عبيد ما تردد عن أنها اشترطت أجراً مغالياً فيه كيعض النجمات، وشددت: أنا لم أكن مغالية في أجرى، والأجور عرض وطلب، وكل ممثلة تعرف جيداً أجرها الحقيقي الذي تستحقه، وكنت عقلانية جداً، وتنازلت عن جزء من أجرى لعلمي بحجم التكاليف التي يحتاج إليها التصوير الخارجي.

أكدت أن "البوابة الثانية" كتب خصيصاً لها

نبيلة عبيد: عملي الجديد عن المعتقلات الإسرائيلية لم يتأثر بغزة

جاء ذلك في حوارها مع "العربية نت" مؤكدة بعد المسلسل عن السياسة، وأن ليس له علاقة بحركتي فتح أو حماس، وما حدث من خلافات بينهما في الفترة الأخيرة. وقالت "أجسد شخصية الدكتور ليلي الهواري، الأستاذة الجامعية ذات الجذور الصعديّة، والتي زحّت للهاجرة، وأنجبت ولداً وبنتاً، وأكملت دراستها وأصبحت دكتورة في كلية الفنون الجميلة".

وأضافت نبيلة عبيد "سيناريو المسلسل كتبته كوثر مصطفى، ومحمد عبدالخالق بإشراف مصطفى محرم، وبشاركتي بطولته هشام عبدالحميد وأحمد ماهر وكارمن ليس ومن إخراج علي عبد الخالق".

وتابعت: لقد بذلت جهداً كبيراً من أجل أن يظهر بشكل جيد، لأنه كان مجرد فكرة بسيطة، وكتب عدة مرات بطريقة الورشة. ونفت نبيلة أن يكون هناك مخرب سوري قد ترشح لإخراج المسلسل من قبل، وأرجعت أسباب انتقال المسلسل بين أكثر من منتج للظروف الإنتاجية المتباينة، حتى عاد إلى منتجه الأول صفوت غطاس.

القاهرة / مناسبات : أكدت النجمة المصرية نبيلة عبيد أنها قبلت مسلسل "البوابة الثانية" الذي سيرعرض في رمضان، لأنه كتب خصيصاً لها، وهو يناقش قضية الشباب الفلسطيني الذين يلقي بهم في المعتقلات الإسرائيلية، وتقوم هي بدور الأم التي تبحث عن ابنتها داخل تلك المعتقلات، بعد القبض عليه كأحد الناشطاء الذين يطلقون صواريخ القسام.

وأوضحت نبيلة أن مؤلفي المسلسل لم يتأثروا بأحداث الحرب الإسرائيلية الأخيرة على غزة، حيث تمت كتابته منذ أكثر من عام، ولم تكن الأحداث الأخيرة قد حدثت، والعمل ليس له علاقة بها.

وتوجهت إلى وجود صعوبات لتصوير الأحداث في أماكنها الطبيعية، لذا صورنا في العريش وعند معبر رفح.

وأضافت أن بعض المشاهد الخارجية تم تصويرها في الاستديو في أنفاق شبيهة بالأنفاق الطبيعية، لأن المنطقة كانت محاصرة.



ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

قراءة في معاناة الشاعر الكبير أبي القاسم الشابي

إرادة الحياة.. رائعة الشابي الأدبية

ولد أبو القاسم الشابي في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شباط عام 1909 م الموافق الثالث من شهر صفر سنة 1327 في بلدة توزر في تونس.

يبدو وبوضوح أن الشابي كان يعلم اثر تخرجه في الزيتونة أو قبلها بقليل أن قلبه مريض ولكن أعراض الداء لم تظهر عليه إلا في عام 1929 وكان والده يريد أن يتزوج فلم يجد أبو القاسم الشابي للتوفيق بين رغبة والده وبين مقتضيات حالته الصحية بدأ من أن يستشير طبيباً في ذلك فذهب الشابي



عرض / طارق حنبلة

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر ولا يسد للحرمان أن ينجلي ولا يسد للقيّد أن ينكسر ومن لم يعانقه شوق الحياة لضجر في جوهها، واندرثر فويل لمن لم تشقه الحياة من صفة العدم المنتصر كذلك قالت لسي الكائنات وحدتني روحها المستتر ومدمدت الريح بين الفرجاج وفوق الجبال وتحت الشجر إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر ولم أتجنّب عبور الشعباب ولا كعبته اللهب المستعر ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر فعجت بقلبي دماء الشباب وضجت بصدري رياح أحر وأطرقت أصغي لقصف العرود وعزف الرياح، ووقع المطر وقال لسي الأرض لسا سالت أيام هل تكريهين البشر؟ إبارك في الناس أهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر والعن من لا يماشى الزمان ويقنع بالعيش عيش الحجر هو الكون في حب الحياة ويحتقر الميت مهما كبر فلا الأفق يحضن ميت الطيور ولا النحل يلثم ميت الزهر ولولا أمومة قلبي الرووم لماضت الميت تلك الحفر فويل لمن لم تشقه الحياة من لثقة العدم المنتصر! وفي ليلة من ليالي الخريف مثقلة بالأسى والضجر سكرت بها من ضياء النجوم وغنيت للحزن حتى سكر

برغم ما كان يعانيه من ألم، ثم إنه عاد بعد ذلك إلى توزر وفي العام التالي إصطاف في المشروحة (أحدى ضواحي قسنطينة من أرض القطر الجزائري) وهي منطقة مرتفعة عن سطح البحر تشرف على مساحات مترامية وفيها من المناظر الخلابة ومن البساتين ما يجعلها منة الحياة الدنيا وقد شهد الشابي بنفسه على ذلك.

ومع مجيء الخريف عاد الشابي إلى تونس الحاضرة ليأخذ طريقه منها التي توزر لقضاء الشتاء فيها، غير أن هذا التنقل بين المصايف والمشافي لم يجد الشابي نفعاً فقد ساءت حالته في أواخر عام 1933م واشتدت عليه الآلام فاضطر إلى ملازمة الفراش مدة، حتى إذا مر الشتاء ببرودة وجاء الربيع ذهب الشابي إلى الحمة أو الحامة (حامة توزر) طالباً الراحة والشفاء من مرضه المجهول وحجز الأطباء والاشغال بالكاتبة والمطالعة.

وأخيراً أعيا الداء التمرريض المنزلي في الأفق فغادر الشابي توزر إلى العاصمة في 26 - 8 - 1934م وبعد أن مكث بضعة أيام في أحد فنادقها وزار حمام الأنف، أماكن الاستجمام شرق مدينة تونس نصحه الأطباء بأن يذهب إلى اريانا وكان ذلك في أيلول، وضاحية اريانا (نحو خمسة كيلومترات إلى الشمال الشرقي من مدينة تونس) موصوفة بجفاف الهواء.

ولكن حالة الشابي ظلت تسوء وظل مرضه عند سواد الناس مجهولاً أو كالمجهول وكان الناس لا يزالون يتساءلون عن مرضه هذا: أداء السل هو ام مرض القلب؟

ثم أعيا مرض الشابي العناية والتدبير الفرديين فدخل مستشفى اللطيان في العاصمة التونسية في الثالث من شهر أكتوبر قبل وفاته بستة أيام ويظهر من سجل المستشفى أن أبا القاسم الشابي مصاباً بمرض القلب.

توفي أبي القاسم الشابي في المستشفى في التاسع من أكتوبر عام 1934 في الساعة الرابعة من صباح يوم الاثنين الموافق الأول من رجب سنة 1353هـ.

نقل جثمان الشابي في أصيل اليوم الذي توفي فيه إلى توزر ودفن فيها، وقد نال الشابي بعد موته عناية كبيرة ففي عام 1946 تآلفت في تونس لجنة لإقامة ضريح له نقل إليه باحتفال جرى يوم الجمعة في السادس عشر من جمادى الآخر عام 1365م إرادة الحياة - لأبي القاسم الشابي:

يبدو أن الشابي كان مصاباً بالقلب منذ نشأته وأنه كان يشكو انتفاخاً وتعباً في قلبه لكن حالته ازدادت سوءاً فيما بعد بعوامل متعددة منها التطور الطبيعي للمرض بعامل الزمن والشابي كان في الأصل ضعيف البنية بسبب أحوال الحياة التي تقلب فيها طفلاً ومنها الأحوال السيئة التي كانت تحيط بالطلاب كافة في مدارس السكن التابعة للزيتونة ومنها الصدمة التي تلقاها بيموت محبوبته الصغيرة ومنها فوق ذلك إهماله لنصيحة الأطباء بالاعتدال في حياته البدنية والفكرية ومنها أيضاً زواجه فيما بعد، لم يأخذ الشابي من نصيحة الأطباء إلا بترك الجري والقفز وتسليق الجبال والسباحة، ولعل الألم النفسي الذي كان يدخل عليه من الإضراب عن ذلك كان أشد عليه مما لو مارس بعض أنواع الرياضة باعتدال.

يقول في إحدى يومياته الخسيس 16 - 1 (1930م) وقد مر ببعض الضواحي: (ماهنا صبية يلعبون بين الحقول وهناك طائفة من الشباب الزيتوني والمدرسي يرتاضون في الهواء الطلق والسهل الجميل ومن لي بأن أكون مثلهم؟ ولكن أتى لي ذلك والطبيب يحذر من ذلك لأن بقلبي ضعفاً! أه يا قلبي! أنت مبعث الأمل ومستودع أحزاني وأنت ظلمة الأسى التي تطغى على حياتي المعنوية والخرافية.

وقد وصف الدكتور محمد فريد غازي مرض الشابي فقال: (إن صدقنا أبطاؤه وخاصة الحكيم الماطري قلنا إن الشابي كان يتألم من ضيق الأذنية القلبية أي أن دوران ميمه الرئوي لم يكن كافياً، ومن ضيق الأذنية القلبية هو ضيق أو تعب يصيب مدخل الأذنية فيجعل سيلان الدم من الشرايين من الأذنية اليسرى نحو البطينة اليسرى سيلاناً صعباً أو امراً متعزناً (سبيلها) وضيق القلب هذا كثيراً ما يكون وراثياً وكثيراً ما ينشأ عن برد ويصيب الأوصاب والمفاصل وهو يظهر في الأغلب عند الأطفال والشباب وخاصة عند الأحداث على وشك البلوغ.

وقد علاج الشابي الكثير من الأطباء منهم الطبيب التونسي الدكتور محمود الماطري ومنهم الطبيب الفرنسي الدكتور كالمو والظاهر من حياة الشابي أن الأطباء كانوا يصفون له الإقامة في الأماكن المعتدلة المناخ.

قضى الشابي صيف عام 1932م في عين دارهم مستشفى وكان يصحبه أخوه محمد الأمين ويظهر أنه زار في ذلك الحين بلدة طبرقة

سألت الدجى: هل تعيد الحياة لما أذبلته ربيع العمى؟ فلم تتكلم شفاهاً الظلام ولم تترنم عذاري السحر وقال لي الغاب قسي رقة محببة مثل خفق الوتر يجيء الشتاء، شتاء الضباب شتاء الثلوج، شتاء المطر فينطفئ، سحر، سحر الغصون وسحر الزهور وسحر الثمر وسحر المساء الشجي الوديع وسحر المروج الشهي العطر وتهوي الغصون وأوراقها وأزهار عهد حبيب نضر وتلهوها الريح في كل واد. ويدهها السيل، أنسى عبير ويفنى الجميع كحلحلم بديع تآلق في مهجة واندرثر وتبقى البذور التي حملت ذخيرة عمر جميل غير وذكرى فصول، ورؤيا حياة واشباح دنيا تلاشت زمر معانقة وهي تحت الضباب وتحت الثلوج وتحت المدر لطيف الحياة الذي لا يمل وقليب الربيع الشذي الأخضر وحالمة بأغاني الطيور وعطر الزهور وطعم الثمر وما هو إلا خفق الجنان حتى نما شوقها وانتصر فصدعت الأرض من فوقها وأبصرت الكون عذب الصور وجاء الربيع بأنغامه وأحلامه وصباح العطر وقبلها قبلاني الشفاء تعيد الشباب الذي قد غبر وقال لها: مَنجبت الحياة وخلدت في لسلك المدخر وباركك النصور فاستقبلني شباب الحياة وخصب العمر

أحمد حلمي وحنان ترك نجوم الإذاعة المصرية في رمضان

القاهرة / مناسبات :

بدأ النجمان أحمد حلمي وحنان ترك في القاهرة تسجيل أولى حلقات المسلسل الإذاعي الكوميدي "اطلبيني من بابا" المقرر إذاعته يومياً طوال شهر رمضان على إذاعة الشرق الأوسط قبل أذان المغرب مباشرة.

كتب المسلسل مجدي الكدش ويخرجه علاء خلف، وهو من إنتاج شركة بروكوميونيكاتيشن، ويشارك في بطولته حسن حسني ولطفي لبيب وإدوارد وسلوى عثمان وهبة عبد الغني وتيسير عبد الغني وسامية عاطف.

وتدور أحداث المسلسل في إطار كوميدي اجتماعي حول شاب ينتقل من سوهاج، مسقط رأسه، إلى القاهرة ليعمل في مجال الإعلانات بعد أن أقتنع والده بصعوبة، ليواجه خلال رحلته العديد من المواقف الصعبة سواء في عمله أو مع أهله بسبب التقاليد التي تربى عليها والمشاكل بينه وبين رئيسه في العمل.

ويعد المسلسل الإذاعي اللقاء الأول بين حلمي وترك منذ أن قدما دور زوجين في فيلم "سهر الليالي" عام 2004 والذي حقق لهما معا نجومية كبيرة للنجاح الكبير الذي حققه الفيلم.

وبات اتجاه نجوم السينما إلى الإذاعة أمراً عادياً في السنوات الأخيرة بعد النجاح الذي حققته المسلسلات الإذاعية لدى الجمهور خاصة في الإذاعات الكبرى.

مليون دولار منحة أمريكية لمكتبة الإسكندرية لنشر التراث الإسلامي



■ مكتبة الإسكندرية من الخارج قبل افتتاحها

الإسكندرية (مصر) 14 أكتوبر/ رويترز:

أعلنت مكتبة الإسكندرية أنها تلقت منحة قدرها مليون دولار من مؤسسة كارنيجي بنيويورك لصالح مشروع نشر كتب التراث الإسلامي بعدة لغات إضافة إلى احتاحتها على الانترنت. وقالت المكتبة في بيان لها إن فكرة المشروع تقوم على اختيار كتب من التراث الإسلامي وإعادة نشرها باللغة العربية ثم ترجمتها إلى الإنجليزية والفرنسية ونشرها "وإطلاقها على الانترنت لكي تكون في متناول الجميع من العرب والأجانب." وأضاف البيان إنه سيتم اختيار كتب معاصرة بهدف الإسهام "في زيادة وعي الشباب العربي بتراته من ناحية وتعريف العالم الغربي بترائنا الإسلامي من ناحية أخرى كما يفيد أيضاً المسلمين المقيمين في الغرب وربطهم بترائهم." وقال البيان إن الاتفاقية وقعها إسماعيل سراج الدين مدير المكتبة وفارتان جريجوريان رئيس مؤسسة كارنيجي وهي مؤسسة خيرية أنشأها أندرو كارنيجي عام 1911 وتهدف إلى دعم نشر المعرفة والتفاهم المتبادل عن طريق العمل على بناء السلام العالمي وتقديم التعليم والمعرفة.

على ضفافهم



الفنان التشكيلي:وائل ياسين عبيد عبد الحق.

مواليد:محافظة عدن 1986. خريج ثانوية عامة "قسم علمي".

طالب في معهد الفنون الجميلة (مستوى ثالث). عضو في بيت الفن (عدن).

حاصل على العديد من الشهادت التقديرية والجوائز. عمل مدرس لقسم الفنون في المخيم الصيفي (كلية المجتمع) 2008م.

المشاركات : معرض نحت الورترهيات لطلاب معهد الفنون 2007م.

معرض حفل تخرج جامعة العلوم والتكنولوجيا 2006 - 2007م.

معرض عيد الاستقلال 30 نوفمبر 2007م. معرض ألماني بعنوان(الكتابة الجميلة)2008م.

معرض الفنانين التشكيليين الشباب الدورة الأولى مايو 2008م.

معرض شخصي بعنوان(نواة الخطوة الأولى) 2008. معرض الملتقى الثاني للمبدعين الفانزين بجائزة رئيس الجمهورية 2008م.

معرض نصرمة غزة 2009م. مسابقة منظمة (الدرى) للرسم 2009م.

معرض الجرافيك لطلاب معهد الفنون 2009. معرض يوم المرأة العالمي 2009م.

معرض الفنانين التشكيليين الشباب الدورة الثانية مارس 2009م.

معرض شخصي بعنوان (أفكار ورؤى لونية).