في ندوة نظمها منتدى التنمية السياسية ومؤسسة "فردريش ايبرت":

غانم: نرحب بفكرة الحوار حول النظام الانتخابي المختلط

عبدالله غانم

محمد قحطان

صنعاء/ متابعات:

أبدى المؤتمر الشعبي العام ترحيبه بفكرة مناقشة الأخذ بنظام انتخابي مختلط يجمع بين نظامي الفائز الأول "الدائرة الفردية" المعمول به في اليمن حالياً- والقائمةالنسبية.

وعبر رئيس الدائرة السياسية في المؤتمر الشعبي العام عبدالله أحمد غانم – عن ترحيب المؤتمر بمناقشة فكرة الأخذ بنظام انتخابي مختلط يجمع بين مزايا نظام الفائز الأول " الدائرة الفردية" ومزايا نظام القائمة النسبية بحيث يتم تفادي سلبيات نظام الفائز الأول وسلبيات نظام القائمة النسبية.

جاء ذلك في معرض تعقيب لغانم على ورقة عمل قدمها محمد قحطان – عضو الهيئة العليا للتجمع اليمني للإصلاح والقيادي في اللقاء المشترك – إلى ندوة نظام القائمة النسبية "حوار معرفي" التي نظمها منتدى التنمية السياسية ومؤسسة "فردريش ايبرت" في اليمن وتوصل فيها إلى أهمية الأخذ بنظام انتخابي مختلط يقوم على الجمع بين نظام الفائز الأول ونظام القائمة النسبية.

وقال :إن الخيار الذي طرحه قحطان خيار جيد، في أن نأخذ بنظام مختلط يتيح أن تكون الانتخابات حقاً من حقوق الشعب و بالمقابل أن يكون هناك انتخاب بالقائمة النسبية على مستويات معنية.

لكن غانم في المقابل أكد أن اختلاف المؤتمر مع المشترك ليس حول الأخذ بنظام انتخابي مختلط، ولكن حول إصرار المشترك على الأخذ بنظام القائمة النسبية فقط، ومع الرؤية التصادمية التي يطرح بها المشترك هذه الأفكار.

وأضاف: نحن نختلف عندما يقول الإخوة في المشترك بنظام القائمة النسبية فقط.. وهذا لا نقبله وسبق أن قلنا أننا مستعدون لنظام مختلط يجمع بين مزايا نظام الفائز الأول ومزايا نظام القائمة النسبية بحيث نتفادى سلبيات نظام الفائز الأول الذي لا يتيح للأحزاب الصغيرة الوصول إلى البرلمان لكن في نفس الوقت نتفادى سلبيات نظام القائمة النسبية الذي يجعل الانتخابات حكراً للأحزاب وليست حقاً من حقوق الشعب.

وأضاف عضو اللجنة العامة للمؤتمر: النظام النسبي هو أحد الأنظمة الديمقراطية ونظام الفائز الأول هو أيضاً من الأنظمة الديمقراطية وليس مطلوباً أن نأخذ هذا النظام أو ذلك، لكن المطلوب هو أن نبحث هل هذا النظام هو أنسب للناس، وأن نختار ما هو أنسب لمستوى التطور الراهن وليس ما هو أنسب للمثقفين، أو للنخب السياسية أو لما يطرحه البعض سواءً في الداخل أو الخارج.

وأوضح غانم أن الانتخابات التي شهدتها اليمن سواء البرلمانية أو الرئاسية أو المحلية جسدت الديمقراطية، مؤكداً أن مفهوم الفائز الأول هو المفهوم السائد لدى اليمنيين منذ انطلاق ثورة (26) سبتمبر و(14) أكتوبر، وظل هو المفهوم السائد قبل إعادة تحقيق الوحدة.

وأضاف: عندما تم صياغة دستور دولة الوحدة أخذنا بهذا النظام ولم يعترض أحد عليه، وظل هذا النظام هو المعمول به ولا يزال نظاماً طبيعياً وصالحاً.

وأكد رئيس الدائرة السياسية في المؤتمر أن مسألة الأخذ بالنظام الانتخابي في أي بلد ومنها اليمن ليست مسألة فكر ترفي أو مسألة انتقاء في غرف مغلقة، ولكنها مسألة تتعلق بأن نختار ما يتناسب مع مستوى تطور الشعب اليمني أو مستوى الناخب اليمني.

وأضاف عبدالله غانم: وليست المسألة أن نختار من بين الأنظمة التي جربها الناس إنما يجب أن نختار ما يتناسب مع مستوى الوعي لدى الناخب في اليمن وأن ندرك أن نسبة الأمية لا تزال (60٪).

وحول ما يطرحه المؤيدون لنظام القائمة النسبية من أن هذا النظام أفضل للأحزاب لكونه يضمن وصول الأحزاب الصغيرة إلى البرلمان أكد غانم أن الانتخابات هي للشعب وليست للأحزاب.

وقال: الدستور يقول إن الشعب هو مالك السلطة وليست الأحزاب مالكة للسلطة.. الشعب هو الذي يمارس السلطة عبر الانتخابات وليس الأحزاب، فالأحزاب وجدت لخدمة الناس، ولم يوجد الناس لخدمة الأحزاب.

وأضاف: وإذا كان صحيحا أن نظام القائمة النسبية يفيد في تمثيل الأحزاب الصغيرة، لكن عيبه أنه ينتج حكومات غير مستقرة كما هو موجود في إيطاليا وإسرائيل،كما انه يصادر حق المستقلين في المشاركة الانتخابية.

ويتابع غانم : ومع ذلك أقول :إن نظامنا السياسي كما يقول الدستور يقوم على التعددية الحزبية السياسية بمعنى أنه لا بد ان تتنافس الأحزاب ببرامجها أمام الناخب وكل حزب يكون له حق متساو مع الأحزاب في أن يقدم برنامجه ورؤاه وسياسته للناخبين لكي يميزوا بين هذه البرامج ويختاروا أفضلها.

رئيس الدائرة السياسية في المؤتمر رفض أيضاً أطروحات من يقولون إن نظام الفائز الأول (الدائرة الفردية) جعل المؤتمر الشعبي يحظى بالأغلبية لفترة طويلة.. وأنه نظام يجعل السلطة تجدد ذاتها،متسائلاً: وما العيب أن السلطة تجدد ذاتها إذا كان هذا التجديد عبر الانتخابات وعبر اختيار الشعب.. مضيفاً: أن يظل المؤتمر الشعبي العام صاحب الأغلبية لأنه يحظى باحترام الناس مدللاً بحزب المؤتمر الهندي الذي فاز (40) سنة بانتخابات ديمقراطية ونزيهة يعترف بها الناس.

وأضاف لكن ليس معنى ذلك أن نخرب هذا النظام الانتخابي.. ،مؤكداً ان المشكلة في بعض أحزاب المعارضة أنها تفكر في إسقاط النظام ثم تحشد أسباباً كثيرة ضد المؤتمر وضد الرئيس علي عبد الله صالح من أجل هذا الهدف .

وقال غانم: هذه الطريقة ليست علمية وليست منهجية ،هذه طريقة تآمرية.. ومغرضة لأنها ليست نتيجة تطور موضوعي طبيعي.

وأكد غانم أنه عندما تطرح فكرة القائمة النسبية فهي لا تطرح كتطور طبيعي موضوعي للنظام الانتخابي، وإنما دافعها المكايدة مع المؤتمر الشعبي العام. وهدفها إسقاط المؤتمر.. "فهم يعتقدون أنهم عبر القائمة النسبية سيفوزون بالأغلبية، لكن ما الذي يضمن ذلك.

ووصف ذلك بأنه تفكير العاجز وقال: ولهذا تطرح قضية الانتخابات النسبية طرحاً صدامياً ومستفزاً..

طارق الشامي رئيس الدائرة الإعلامية عاب على ورقة قحطان عدم منهجيتها و عمليتها،مشيراً إلى أن الأخير أورد الأنظمة الانتخابية وعيوبها لكن عندما تحدث عن نظام القائمة النسبية لم يشر إلى عيوبها..

وأوضح طارق الشامي أن كافة الأنظمة الانتخابية ديمقراطية ولها مزايا وعيوب، مشيراً إلى أن نظام القائمة النسبية ليس هو الأفضل خصوصاً في مجتمع مثل مجمعنا اليمني الذي لا يزال بحاجة إلى تنمية واستقرار وأمن، وبالتالي فإن المرشح في النظام الحالي يظل مرتبطاً بدائرته وبالمحيط الذي أنتجه، أما في القائمة النسبية فيكون مرتبطاً بقيادة حزبه.

رئيس إعلامية المؤتمر انتقد أيضاً ما طرحه قحطان في ورقته حول أن نظام القائمة النسبية الألماني هو الأنسب وقال :إن هذا النظام يشترط حصول الأحزاب على نسبة (5٪) لكي تكون ممثلة في البرلمان وإذا اسقطناها على واقعنا سنجد أن التنظيم الوحدوي الناصري وحزب البعث لن يصبحا ممثلين، أما الاشتراكي فربما يضاف إلى المؤتمر أو الإصلاح .

وأكد الشامي خطأ من يراهنون على خسارة المؤتمر في نظام القائمة النسبية.

وقال إن المؤتمر ليست لديه مشكلة مع الشعب ولا مع الجماهير ولا مع القائمة النسبية وإنه سيحقق الفوز كتنظيم سياسي والناخب سيفضل المؤتمر وسيصوت له ولبرامجه .

لكن الشامي عاد وتساءل عن مصير اتفاق فبراير ،وهل لا زال المشترك يريد تنفيذه أم أنه يريد الانقلاب على الديمقراطية وتعطيلها،مشيراً الى ان تعليق المشترك للحوار يؤكد ان لديه إصراراً على تعطيل الاتفاق،محذراً المشترك من اية محاولة للانقلاب على الديمقراطية.

وكانت الندوة شهدت العديد من المناقشات والأطروحات من قبل المشاركين.

زار الجمعية اليمنية لحماية المستهلك والتقى قيادتها.. المتوكل :

التأكيد على تعزيز الشراكة بين وزارة الصناعة والتجارة والجمعية

حماية حقوق المستهلك تتطلب التكامل بين الحكومة والقطاع الخاص والمنظمات المدنية والإعلام

صنعاء / سبأ:

زار وزير الصناعة والتجارة الدكتور يحيى بن يحيى المتوكل أمس الجمعية اليمنية لحماية المستهلك، واطلع على أنشطتها وبرامجها المنفذة في إطار دورها الحيوي في حماية صحة وأمان وسلامة المستهلك.

واستمع الوزير المتوكل خلال الزيارة من نائب رئيس الجمعية فضل مقبل منصور والأمين العام محمود النقيب والأمين العام المساعد ياسين التميمي إلى شرح عن البرامج التوعوية التي ستنفذها الجمعية خلال شهر رمضان المبارك، وكذا خططها المستقبلية لتفعيل دورها في المحافظات ضمن أهدافها الرامية لنشر الوعي الاستهلاكي وتعريف المواطن بحقوقه وواجباته.

وأوضحوا أن برنامج التوعية الاستهلاكية الرمضاني يهدف إلى تقديم جرعة مكثفة من المعارف والإرشادات الاستهلاكية المعززة لثقافة المستهلك، وتعزيز قاعدة الوعي لدى المستهلكين بحقوقهم الاستهلاكية، وبأفضل الطرق إلى الاستهلاك السليم والرشيد والآمن، إضافة إلى مواجهة موجة الاستهلاك الحادة التي يشهدها شهر رمضان المبارك، والإسهام في التخفيف من مخاطرها وتداعياتها إلى الحد الأدنى.

كما يهدف البرنامج إلى إحاطة المستهلكين بمجمل التطورات الاستهلاكية وبجهود الحماية التي تقوم بها الجهات المختصة، وتحفيز الجهات المعنية للقيام بدورها تجاه حماية المستهلك، إضافة إلى تذكير المزودين (منتجين ومستوردين، وتجار جملة وتجزئة) بالتزاماتهم الأخلاقية تجاه المستهلكين في الشهر المبارك وفي غيره من أشهر السنة.

وسيعمل البرنامج على الاستغلال الإيجابي للمساحة التي تتيحها الخدمة الاجتماعية لرسالة الإعلام العام(إذاعة وتلفزيون) والصحافة المحلية تجاه المستهلكين باعتبارهم الشريحة الأوسع في البلاد.

ونوه وزير الصناعة والتجارة بجهود الجمعية كإحدى منظمات المجتمع المدني التي تجسد بمثل هذه الأنشطة الدور الأهم والأبرز في منظومة الشراكة المتينة القائمة بين الحكومة والمجتمع المدني الموجهة لفائدة المستهلكين.. مؤكدا على أهمية تعزيز الشراكة بين الوزارة والجمعية وفق برامج واضحة ومنظمة تنسق العمل وتوحد الجهود بما يعزز من الجهود الرامية لحماية المستهلك.

كما اطلع المسؤولون بالجمعية وزير الصناعة والتجارة على برامج الزيارات التي نفذتها للأسواق خلال الأيام الماضية لمقارنة أسعار السلع والمنتجات المطروحة في منافذ البيع المختلفة على مستوى السوبر ماركات والبقالات والنتائج التي خلصت إليها.

إلى ذلك عقد بالجمعية اليمنية لحماية المستهلك اجتماع برئاسة وزير الصناعة والتجارة الدكتور يحيى بن يحيى المتوكل لمناقشة المسئوليات التي تضطلع بها الوزارة والجمعية تجاه المستهلك وحماية حقوقه، وآليات تنسيق الجهود في هذا الجانب.

وتطرق الاجتماع الذي ضم الهيئة الإدارية للجمعية إلى الآليات المثلى للتنسيق في الرقابة على الأسواق والتعامل مع شكاوى المستهلكين وفقا للاختصاصات والمهام بما يخلق علاقة تكاملية في العمل.

وفي الاجتماع لفت الوزير المتوكل إلى المسئوليات التي تضطلع بها وزارة الصناعة والتجارة تجاه المستهلك وحماية حقوقه.. مؤكدا أن الإيفاء بتلك الحقوق ينبغي أن يأتي في إطار سياسة شاملة ومتوازنة تراعي حرية السوق، ولا تتوانى في استخدام الصلاحيات التي كفلها القانون في الرقابة على الأسواق والتأكد من سلامة العلاقة بين أطراف العملية الاستهلاكية.

وأشار إلى أن حماية حقوق المستهلك بقدر ما هي مهمة الجهات الرسمية فهي بالقدر ذاته تتطلب الشراكة والتكامل بين الحكومة والقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني والإعلام.. مؤكدا أن صدور قانون حماية المستهلك يؤمن الأرضية المناسبة لحماية المستهلك ويتطلب تطبيقه الشراكة الفاعلة والحقيقية بين الوزارة وجمعية حماية المستهلك والجهات ذات العلاقة.

وقال «قانون حماية المستهلك سيكون محورياً لتطوير التجارة، فهو يتعامل مع فكر جديد ويضمن حصول المستهلك على السلعة بالجودة والسعر المناسبين».

وشدد وزير الصناعة والتجارة على ضرورة اضطلاع الجمعية بدورها في حماية المستهلك من جميع أنواع الغش والتقليد والاحتيال والخداع والتدليس في جميع السلع والخدمات والمبالغة في رفع أسعارها ونشر الوعي الاستهلاكي لدى المستهلك وتبصيره بسبل ترشيد الاستهلاك.. مؤكدا أن جمعية حماية المستهلك هي الرديف الأساسي للأجهزة الحكومية المعنية بحماية المستهلك وتحقيق تطلعات المستهلكين.

من جانبه اعتبر نائب رئيس جمعية حماية المستهلك فضل مقبل منصور زيارة وزير الصناعة والتجارة للجمعية دافعا قويا ودليلا للتوجه الجاد لإيجاد علاقة شراكة فاعلة بين الحكومة ومنظمات المجتمع المدني.. معربا عن تطلعه إلى تعزيز هذه العلاقة وتطويرها بما يحقق مصالح المستهلكين.

أطفال اليمن يرسمون أحلامهم في مهرجان صيف صنعاء

تنمية قدرات الأطفال وإبداعاتهم مسؤولية الجميع

المرسم الحر يلاقي إقبالا كبيرا لدى الأطفال للتعبير بحرية

صنعاء / سبأ:

لم تحظ فعاليات الطفل باهتمام من قبل مثلما حظيت به في مهرجان صيف صنعاء السياحي الرابع، ومن بين كم هائل من الفعاليات والأنشطة التي يشهدها المهرجان ثقافية، فنية، سياحية، وترفيهية وجد الأطفال مساحة للتعبير عن جزء من آمالهم وأحلامهم الممزوجة بالمرح والترفيه في شكل العاب ورسومات تفوق دلالاتها حدود سنهم الغض.

المشرفة على فعاليات المرأة والطفل بالمهرجان نجيبة حداد تشير إلى اهتمام المجتمعات بتنظيم الفعاليات والأنشطة الثقافية والترفيهية خلال إجازة الصيف، وسعي القائمين عليها لجذب اكبر عدد من الجمهور لما لذلك من انعكاسات اقتصادية وثقافية وتوجيهية للمجتمع من دون أن يكون هناك مساحة ولو ضئيلة للطفل.

وأكدت ضرورة الاهتمام بالأطفال وتنمية قدراتهم وإبداعاتهم وبنائهم البناء الصحيح ومسؤولية الجميع في ذلك أسرة ومدرسة ومجتمعا كونهم يمثلون قادة المستقبل القادم ، مضيفةً « لابد أن نبني جيلا واعيا ونغرس فيه قيم الولاء الوطني والديني ليصبح قادرا على الوقوف أمام أي فكر متطرف ».

المرسم الحر للأطفال

تقول حداد : المرسم الحر للأطفال يلاقي إقبالا كبيرا نظراً لكونه متنفسا للطفل يمنحه الإحساس بالحرية والانطلاق خاصة مع تجمع الأطفال وأجواء الموسيقى وتوفير أدوات الرسم حتى أصبحت الأمهات تقوم بالرسم، لافتة إلى قيام 45 مشرفا ومشرفة بالاهتمام بعملية تنظيم المسرح.

وتشير إلى أن المرسم يهدف إلى توعية الأطفال بالسياحة بشكل يومي حتى يقدموا من خلال لوحاتهم منظورهم للسياحة في اليمن وذلك عبر تقديم المعلومة الشيقة والمسلية ، منوهة بتقديم برنامج توعوي بهذا الخصوص كل يوم اثنين ومسابقة ثقافية وسياحية بجوائز فورية لتشجيع الأطفال وتوعيتهم بمعنى كلمة سياحة في اليمن.

وتوضح المشرفة أم بحر قيامها مع زملائها بالإشراف على المرسم وتجهيزاته، مؤكدةً حرصهم على الاهتمام بالأطفال والتعامل معهم وخاصة صغار السن بالحب والحنان وتوفير أدوات الرسم لهم.

وتنظم ضمن المرسم مسابقة رسم للأطفال تحت الـ 15سنة تهدف إلى خلق نوع من التنافس بين الأطفال وتحفيز مخيلتهم للفوز بالجوائز تحت مظلة السياحة كعنوان للوحات المتسابقة .

وأوضحت أن المشرفين على المرسم يقومون كل يوم بجمع اللوحات وترتيبها وترقيمها واستبعاد اللوحات الخارجة على إطار المسابقة، حيث وصل عدد اللوحات إلى ما يقارب 6 آلاف و51 لوحة، لافتةً إلى الاحتفاظ باللوحات الفائزة ومشاركتها في الفعاليات الإقليمية والدولية التي تدعى إليها اليمن بهذا الخصوص.

بينما تؤكد المشرفة أم بحر قيامها مع بقية المشرفين بأخبار الأطفال عن مسابقة الرسم ودعوتهم للمشاركة فيها وحصد جوائزها شريطة أن يرسم مناظر أو مناطق سياحية.. مضيفةً « بعد ذلك نقوم بجمع اللوحات حتى نهاية الأسبوع حيث تقوم الأستاذة نجيبة باختيار العشرين اللوحة الفائزة بالتالي نعلق أسماء اللوحات الفائزة لتسليم جوائزها اليوم الجمعة.

وعن اللوحات المخالفة لشروط المسابقة تقول حداد : نحتفظ بها كذكرى لصيف صنعاء وخاصة المعبر منها والجميل، منوهةً بأن الأطفال رسموا لوحات خارج إطار المسابقة حول الوحدة اليمنية، المعمار اليمني، مناظر طبيعية وغيرها.

وحول من يبت في اللوحات الفائزة تؤكد وجود لجنة برئاستها وعضوية نور باعباد وفاطمة الحريبي ورسامين يمنيين وعراقيين، مشيرةً إلى أنه يتم تقسيم المتسابقين بحسب فئاتهم العمرية.

مسرح الدمى «العرائس»

وضمن فعاليات الطفل تقدم فرقة شباب اليمن تحت إشراف المخرج المسرحي شوقي الخمري أعمالا مسرحية من خلال مسرح الدمى «العرائس» تتكون الفرقة من 7 أولاد أصغرهم علي معوضة 14 عاما وأكبرهم محمد عياش 20 عاما.

وأشار المخرج المسرحي شوقي الخمري إلى أنه تم التنسيق بين الوكيل ووزارة السياحة لتقديم 6 أعمال مسرحية حول الترويج السياحي وبطريقة مبسطة توصل المعلومة للطفل من خلال مسرح الدمى وبأصوات الفرقة بالإضافة إلى بعض المعلومات الإرشادية.

وأكد أنه تم اختيار مسرح الدمى نظرا لما تمثله الدمية في حياة الطفل، يقول : اعتقد أنها تكون أكثر قربا ومصداقية عند الطفل وأقوى من الظهور المباشر أمامه لتعلقه في هذه السن بالألعاب والدمى بالإضافة إلى اختيار فنانين صغار.

ويلفت المخرج الخمري إلى أن عروض المسرح تهدف إلى الترويج السياحي وإيصال معلومات للطفل وإثراء معلوماته حول الأماكن السياحية في اليمن وموروثها الفني والديني والأدبي، موضحاً قيام نجيبة حداد بكتابة النصوص المسرحية نظراً لتجربتها الطويلة في التعامل مع أعمال وأدب الطفل.

ويفيد أن نسبة الإقبال على المسرح كبيرة إلى درجة أن أعدادا من الجمهور لا يستطيعون مشاهدة المسرحية، مبيناً ما يحتمه مسرح الطفل من جهد وأفكار مبسطة لإيصال المعلومة إلى الطفل بما ينمي مداركه ومعارفه.

وتشير حداد إلى تقديم عدد من الأعمال من خلال مسرح الدمى منها رحلة إلى وادي الضباب وأخرى إلى محمية عتمة، مدينة زبيد مدينة العلم والعلماء، رحلة إلى حجة قدمته فرقة من المعاقين، ورحلة إلى حضرموت، منوهةً بأن الاختتام سيكون بعرض رحلة إلى عرش بلقيس بمأرب.

الألعاب الشعبية

ومن ضمن برامج الطفل الألعاب الشعبية التي تجسد التراث الشعبي الغني من مختلف محافظات الجمهورية فيما يتعلق بألعاب الأطفال.

تقول نجيبة حداد« حرصنا على أن نحيي التراث الشعبي في الألعاب الشعبية نتيجة لغيابه عن الساحة نظراً للحداثة والتقنية كالفضائيات والكمبيوتر وغيرها التي أبعدت أطفالنا عن التواصل مع هذا التراث الذي يوشك أن يندثر».

ويشير المسؤول عن الألعاب الشعبية إبراهيم الصوفي إلى الجهود التي بذلت خلال عملية البحث عن هذا التراث الشعبي وجمعه من مختلف المحافظات منذ أن كلفته نجيبة حداد بهذه المهمة عام 2006م ، مضيفاً « حرصت على أن يشمل بحثي معظم الألعاب الشعبية من خلال زيارة معظم المحافظات ومعرفة ألعابها التراثية أو التواصل مع أشخاص من المحافظات التي لم أزرها لمعرفة ألعابها».

ويؤكد توثيق 122 لعبة تراثية منها « الوقل، سباق الشوالات، الغميضة، البيضة، صيد السمك، الخال، سبعة صاد، الحريقصة وغيرها »، منوهاً بمحاولته إصدار هذا التراث في كتاب حرصاً عليه من الاندثار في ظل وجود الألعاب الالكترونية والحديثة.

ولفت إلى مدى إعجاب الزائرين للمعرض ومدى إقبال الأطفال والكبار على تلك الألعاب، مشيراً إلى تنظيمهم لمسابقات في هذه الألعاب بجوائز تشجيعية كل يوم خميس طوال فترة انعقاد المهرجان بهدف إحيائها.

أفلام توعوية

وتشير حداد إلى عروض الأفلام كل يوم أربعاء بعد انتهاء فعاليات المرسم الحر عقب المغرب وحتى الثامنة مساءً من خلال عرض أفلام توعوية محلية حيث تم عرض « فيلم سلمى ، وفيلمين كرتونيين حول مشكلة تعليم الفتاة، والاختطاف والرهان الخاسر »بالإضافة إلى عرض بعض قصص الأنبياء، مبينةً أن هذه الأفلام تهدف إلى توعية الأطفال والشباب ببعض المشكلات المجتمعية.

وتختم حداد بقولها : هذا بالإضافة إلى المسابقات الثقافية والسياحية كل يوم اثنين بجوائز فورية من خلال أسئلة ثقافية وسياحية وتقديم مواهب للأطفال في الشعر والغناء فضلا عن عروض الأزياء الشعبية كل يوم ثلاثاء حيث قدم الأطفال عرض أزياء 16 محافظة وأزياء بعض المهن والحرف.