

فعاليات ثقافية في محافظة أب

شعراء يرسمون أجمل لوحة للوحدة الوطنية وقاصون يسردون إنتاجهم و800 شريط غير مرخص تضبطها الرقابة

الوطنية، حضر الفعالية عدد من أعضاء المكتب التنفيذي ورؤساء المنتديات والفعاليات الثقافية و الإبداعية وجمهور من المهتمين .
فيما أقيمت في قاعة المركز الثقافي صباحية قصصية أحيائها القاصون: ماجد عاطف، صفوان الشويطر محمد الهيصمي، محمد الهندي.
حيث قرأوا بعضاً من إنتاجهم الأدبية في مجال القصة وهي (بزخ، برقيات مسبقة، مريمة، أحران الظل الذي سقط سهواً، الحصة الأولى، فوضى إلى ذاكرة المطر).
ومن ناحية أخرى قامت إدارة الرقابة والمصنفاة الفنية بمكتب الثقافة بضبط (800) شريط كاسيت غير مرخص وتناول مواد هابطة ومسروقة الألحان والكلمات.

أب/ 14 أكتوبر:

تواصلت لأنشطة مكتب الثقافة في محافظة أب بالتعاون مع منتدى مجاز الأدبي استضافت قاعة الأديب ياسلامه صباح أمس الأربعاء كوكبة من شعراء المحفظات وهم:
عبد الباقي محب الدين، صالح الحارثي، محمد ناصر شرا، صالح الأحمد، أحمد العرامي، أحمد عامر مجيد، عبد المجيد عبد القادر، زين العابدين الضنين.
وقدموا ورانغ إبداعاتهم التي تركزت حول حب الوطن والذود عن مسدساته وانتقلت تلك القصائد لتتغنى بحال أب وطبيعتها الخلابة كما ذهبت بعض القصائد إلى الغزل وتمجيد المرأة وامتناح صفاتها واستطاع هذا الجمع من الشعراء أن يرسموا لوحة واقعية للوحدة

برنامج يماني جديد عبر إذاعة (شيفيلد لايف) البريطانية

إلى إبراز صوت الشباب والاستماع إلى همومهم وتطلعاتهم وإظهار مواهبهم وإبداعاتهم ومحاكاة مشاعرهم وتجاربهم من خلال الكلمة الشفافة والحوارات الصريحة والنغم الهادف. ولفت المسؤول عن البرنامج الإذاعي اليمني إلى أن البرنامج الجديد سيبت كل أول يوم خميس من كل شهر من الساعة السابعة بتوقيت جرينتش وحتى الثامنة مساءً وعبر شبكة الانترنت عبر العنوان: www.sheffildlive.org

ودعا راوح الجهات المعنية في اليمن إلى تقديم الدعم لهذا البرنامج الإذاعي اليمني السباق بين الولايات العربية في المهجر والفريد من نوعه على مستوى القارة الأوروبية حد قوله.

يذكر أن البرنامج الإذاعي اليمني تأسس قبل عامين بجهود ونفقة ذاتية من المؤسس وجدي راوح.



تدأ /سبأ:

يبدأ البرنامج الإذاعي اليمني الناطق باللغة العربية (بالعربي) ويبث عبر إذاعة شيفيلد لايف البريطانية ، بث برنامجة الشبابي الشهري الجديد « صبايا شباب أنتم وأنا وساعة على الهواء » .
وقال مسؤول البرنامج الإذاعي اليمني (بالعربي) وجدي راوح لووكالة الأنباء اليمنية (سبأ) إنه تم استكمال الاستعدادات لبث البرنامج الشبابي وذلك بالتزامن مع يوم الشباب العالمي.
وبين راوح أن البرنامج الجديد يأتي في إطار توسيع قاعدة المستمعين للبرنامج الإذاعي اليمني ليشمل أغلب الفئات العمرية ويعزز التواصل مع الشباب اليمني والعربي في المهجر.
وأشار راوح إلى أن البرنامج يسعى



إشراف/ فاطمة رشاد ناشر

إطلالة على بعض الكتابات الصحافية للفنان طه فارح

الفنان طه فارح يدافع عن الأغنية العدنية ضد من ينكرون على عدن امتلاكها للون غنائي خاص بها

الأغنية اليمنية بكافة ألوانها استطاعت أن تقول للعالم (هذا صوت اليمن)

وتنمية الذوق العام .
تحيزه للأغنية القديمة وتفضيله لها.
شجاعته في طرح بعض الآراء حول أسباب نجاح الأغنية القديمة في مرحلة سياسية كان من الصعب على المرء أن يدلي برأيه بمثل تلك الشجاعة التي كانت تدين النظام السياسي آنذاك وتتهمه بأنه كان سبباً في ركود الأغنية وتدهورها ولكن بشكل غير مباشر وبالمثل كان شجاعاً في طرحه للمعالجات للخروج بالأغنية إلى النجاح بعد الوحدة.
عدم إشارته إلى مصر معلوماته الذي استقى منه آراء الفنان الراحل محمد سعد الصنعاني حول الأغنية العدنية. الأفكار والآراء التي طرحها لم تقتصر عليه فقط بل كانت عبارة عن نقاط اتفاق بينه وبين أبناء جيله من الفنانين والمهتمين.

ودلتنا كتاباته بأنه كان يعتمد على إرشيفه الشخصي حين يعالج معلومة تاريخية كتب عنها في الصحافة.
لم نلاحظ في كتاباته بأنه كان يتحدث عن نفسه بأي شكل من الأشكال.
لم نلاحظ في كتاباته أية إساءة لأحد سواء كانت متعمدة أو غير متعمدة .
أسلوبه في الكتابة كان سهلاً وغير معقد وبسيط في طرح أفكاره.
كانت كتاباته انطباعية ببعض العمق وكانت قريبة من الأسلوب التوعوي أو التنويري ولكننا لم نلاحظ تطرقه لبعض التحليلات الموسيقية التخصصية كالحديث عن المقامات أو نوع الإيقاعات ومسمياتها .. الخ مما يخص مجال الموسيقى كمجال تخصصي.
إيمانه بأهمية دور الأغنية في تعزيز الوحدة الوطنية

الفنية الإبداعية.
- تشجيع الإنتاج السينمائي اليمني وعرضه للعالم .
تشجيع الأعمال الأدبية والعمل على طباعتها (داوينس وكتب تحوي الشعر القصة والبحوث والروايات وسير المبدعين اليمنيين).
إنشاء نقابات فنية للمسرحيين والموسيقيين والمؤلفين وغيرهم وبناء نواد ترفيهية للمبدعين كل في مجاله ومنح المبدعين امتيازات خاصة.

الخلاصة

لقد اقتصر عرضنا لبعض كتابات الفنان طه فارح الصحفية على مجال الأغنية والفن وقد استخلصنا من مجموع أفكار وآراء طرقتها فناننا الراحل في كتاباته التالي:
دلتنا كتاباته على فنان مثقف ومطلع وبسيط

يلحن أن كان قادراً ويقدم نفسه للجمهور.
- بدء المشوار من على خشبة المسرح وجها لوجه مع الجمهور قبل ظهور التلفزيون
- تقييم الفنانين بعد توسع الإذاعة ومنحهم درجات حسب قدراتهم حيث من كانوا في الدرجة الممتازة لا يتعدون أصابع اليد الواحدة تقريباً.
- كان باستطاعة الفنان أن يسجل للإذاعة في الوقت المناسب له قبل ظهور التلفزيون.
- كان للإذاعة فرقة خاصة للتسجيلات الغنائية بإشراف احمد قاسم وبالتعاون مع الاسكندر ثابت .
- توفّر لجنة للنصوص مكونة من كبار الشعراء كمحمد سعيد جرادة واحمد شريف الرفاعي ومحمد عبده غانم ويرأسها لطفي جعفر أمين تجيز النصوص أو تعديله أو ترفضها مع ذكر سبب التعديل أو الرفض.
- كانت الأعياد الدينية عبارة عن مهرجانات فنية كبرى يجيها كبار الفنانين كأحمد قاسم والمرشدي ومحمد سعد عبدالله وكان التنافس الشريف يلعب دوراً هاماً في الحركة الفنية.
- الحياة المعيشية كانت رخيصة واعتبرا طه فارح الأهم بالإضافة إلى ارتباط المستمع عاطفياً بذكريات من هذه الأغنية أو تلك لذلك يفضل سماعها.

رؤيته في الحركة الفنية عموماً

كانت الفترة التي كتب فيها طه فارح مقالته التي استعرضناها في الفقرة السابقة تخص فترة التشهير وبينها وبين ما بعد الوحدة اليمنية يبدو أنه كان يحتفظ بما يكتبه عن حلول لازمة للأغنية اليمنية والحياة الفنية فكانت هذه المقالة التي كتبها بعد تحقيق الوحدة اليمنية والتي حدد من خلالها هذه النقاط كحلول لهذه الأزمة :
- وبدأها بطرح عودة الروح للحركة الفنية والثقافية بكل ما تحمله الكلمة من معنى وان لا يكون النشاط الموسيقي موسمياً وان يلقي كل فنان حقه من الرعاية والعناية والتقدير والاهتمام وحل المشاكل التي تعيق عمله الإبداعي وان يلقي هذا التقدير وهو على قيد الحياة.
- أن يكون للإذاعة والتلفزيون فئانته فرقتان فئانتي خاصتان لتسهيل الأعمال الفنية للفنانين.
- الاهتمام بالتراث اليمني وتأسيس مركز يعنى بجمع التراث الفني اليمني القديم والمعاصر.
- تحسين مستوى معيشة المبدع والسكن والراتب لان ذلك سيكسب صورة بلده ومدى اهتمامها به.
- نشر وإذاعة وعرض الإنتاج الفني اليمني في الداخل والخارج وحماية حقوق المبدعين اليمنيين داخل وخارج الوطن ودفق أجورهم في جميع المجالات لتحفيزهم على مزيد من الإبداع .
- خلق المنافسة الشريفة بين الفنانين والمبدعين وإقامة الفعاليات الموسيقية والعروض المسرحية والتشكيلية وإقامة المهرجانات والفنية السنوية بحيث تكون جديدة شكلاً ومضموناً وبناء المزيد من المسارح الصالحة للعروض المسرحية والفعاليات الموسيقية وصلات عرض للأعمال الفنية التشكيلية وغيرها من الأعمال

الفنان طه فارح من قلائل الفنانين اليمنيين الذين استطاعوا أن يجمعوا - بما وهبهم الله - بين القدرة على الغناء والتلحين وبين كتابة النص الغنائي والمقالة الانطباعية الفنية وتأليف الكتب، أي انه كان فناناً مثقفاً والثقافة لا تتأتى للفرد منا إلا بالتعليم والاطلاع المستمر الأمر الذي نرى لديه موهبة القراءة والتوثيق والمتابعة لكل جديد يصدر في كتاب أو صحيفة أو عبر الإذاعة والتلفاز بالإضافة إلى الاحتكاك والمعايشة التي هيأتها له طبيعة النشاط الإبداعي الذي مارسه.
وبعيداً عن ما قدمه من أعمال غنائية كان له دور في كتابه نصوصها أو تلحينها أو غنائها وبعبارة عن كتابيه اللذين الفهما عن موضوع الأغنية اليمنية سنتوقف أمام إسهاماته في مجال الكتابة الصحفية والتي تهيات لنا فرصة الاطلاع على بعض منها من الملف الذي أعدته اللجنة التي شكلت لإصدار كتاب عن سيرته الفنية والإبداعية عموماً والتي كان لي شرف أن أكون احد أعضائها وحول موضوع هذه الكتابات توقفت أمام تسعة مقالات منها وسأحاول استعراض أهم الأفكار التي كتبها فيها فناننا الراحل طه فارح.



خالد قائد صالح

وغناؤه وإن لا يظلل الفنان منهم محصوراً بين تلك الأغنيات التي تميز المنطقة التي ينتمي إليها فقط . فاليمين بتركيبها الجغرافية والديمقراطية تمتاز بتنوع اللهجات والرقصات والشعر والأحسان والأمثال والعبادات والتقاليد والموسيقى والفنية والأمازيج والأغاني ومن خلالها ينتشر الوعي والذوق والصبر والثورة .

الدفاع عن الأغنية العدنية

بهذه الأفكار التي سطرها الفنان طه فارح في أكثر من مقالة من مقالاته والتي استعرضناها مجتمعاً في عدد الفقرة السابقة ومن إيمانه بوحدة الأغنية اليمنية رغم تنوعها كإيمانه بوحدة الوطن وأهمية الدفاع عنه . يقف الفنان طه فارح مدافعاً عن الأغنية العدنية ضد من ينكرون على عدن امتلاكها للون غنائي خاص بها مبتدأ بهذا السؤال:
هل من المعقول أن لا يكون لعدن أغنية خاصة بها ؟ ثم مستشهداً بما قاله احد كبار الملحنين البارعين من محافظة لحج وهو محمد سعد الصنعاني مستعرضاً أهم ما ذكره عن وجود أغنية عدنية (حتى قبل أن يؤرخ لها حديثاً بالعام 1944م مع ظهور إسهامات خليل محمد خليل) وعرض طه فارح آراء الصنعاني كالتالي:

نجاح الأغنية اليمنية قديماً

يقف خلف كل عمل ناجح عوامل كانت من أسباب نجاحه وقد أدلى الفنان طه فارح بدوله في تحديد الأسباب التي كانت وراء نجاح الأغنية اليمنية القديمة وكان يقصد بها أغاني الخمسينات والستينات من القرن الماضي لا الأغاني التراثية وقد حدها قيساً بالركود الفني الذي عاشته بلادنا بعد أن أكد أن الأغنية القديمة هي أفضل من الأغنية الحديثة بالرغم من الافتقار إلى البسط والامتيازات التي يتمتع بها الفنان الحديث مثل المنح الدراسية في مجال الموسيقى وتفرغ الفنانين وإنشاء اتحاد الفنانين ومنح جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية بالتالي :

نجاح الأغنية اليمنية قديماً

- تلفه الجمهور للأغنية في بداية مشواره عليه أن يثبت وجوده في المخادر والجلسات ثم من الإذاعة بعد تأسيسها عام 1954 وتقديم نفسه للمستمع وعلى الهواء مباشرة وترقب الناس لهم بحيث استطاع الفنان أن يكسب جمهوراً من خلالهم ثم الانتقال لإحياء الفعاليات الخاصة حتى أواخر الستينات.
- وجود ضوابط فنية عقابية لا يجب تجاوزها منها : التدرج من كورس صلوات مع من سبقوه ثم يبدأ بالغناء الفردي ثم

الكثير - فهو يعني الدفاع عن يميننا وانتماينا إليها وإلى أهلها الطيبين طيبة أرضها لان هذه الأغنية وبكل ما لعبته من ادوار في حياة الشعب والوطن وبما منحته من شهرة للفنانين الذين تنوعوا بها وبما جعلتهم يعيشون فيه من صفاء للأرواح والقلوب الطيبة وجمعتهم بالكلمة الشعرية الجميلة واللحن الشجي والصوت الرخيم وبما كانوا يقولونه لبعضهم البعض من كلمات تشجيع وثناء في ظل أجواء جميلة سادت الجميع فغنوا ما طالب لهم أن يغنوا وجميعهم يعيشون بحب الوطن ويناضلون لأجله.
هذه الأغنية تستحق الدفاع عنها وبوقوة وان تكون كما كانت سبباً في تعزيز الوحدة الوطنية وعليه فقد دعا جميع الفنانين إلى استلهام التراث الغنائي اليمني بكل ألوانه وتنوعه

أهمية الأغنية اليمنية عنده

يرى الفنان الراحل طه فارح أن الأغنية اليمنية بكافة ألوانها قد استطاعت أن تقول للعالم هذا صوت اليمن يعني واستطاعت أن تثبت وجودها بجانب الأغنية العربية وتسهم معها في تطوير الغناء العربي . كما أسهمت في الكفاح بجانب البندينية وتغنيت بثورتي سبتمبر وأكتوبر وبالوحدة اليمنية التي اعتبرها الثورة الثالثة.
والى جانب ذلك يرى الفنان طه فارح أن الأغنية اليمنية قد استطاعت أن تسيطر على الذوق العام في اليمن وان تغزو قلوب الأشقاء العرب في الخليج والجزيرة العربية وكل من استمع إليها من الأقطار الأخرى ويرى أن الدفاع عن الأغنية اليمنية يعني

فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات



المطرب تامر حسني يعززم أداء العزيم في رمضان

القاهرة /متابعات:

أشار النجم تامر حسني إلى أنه يعززم أداء العزيم في شهر رمضان، وسيحاول عدم الغناء في الخيم الرمضانية، والاكتفاء بتسجيل الأديعة الدينية التي تبثها القنوات الفضائية. وأكد تامر أنه يحافظ على أداء الصلوات الخمس بانتظام منذ أن كان صبياً في السادسة من عمره، وأنه اعتاد على أداء العزيم في شهر رمضان من كل عام، ولكنه تخلف في بعض الأعوام عن أدائها لتصادف ارتباطه بتعاقدات مع الخيم الرمضانية.
يذكر أن تامر حسني طرح قبل عامين ألبوم «الجنة في بيوتنا»، الذي ضم أغنيات برنامج الداعية الإسلامي عمرو خالد لرمضان بذات العنوان، وقام بتصوير أنشودة منه بعنوان «مش عاوز أتغير» تم عرضها على الفضائيات.

انتهاء النجمة إلهام شاهين من مسلسل «عشاق ماليش غيرك»

القاهرة /متابعات:

انتهت الفنانة إلهام شاهين من تصوير مشاهدتها في مسلسل « عشاق ماليش غيرك » ، وهو من إنتاج صادق الصباح وإخراج رضوان شاهين وتأليف عاطف البكري وبطولة رياض الخولي وريهام عبد الغفور ، محمود الجندي ، ميرنا المهندس ، أمير شاهين ومن المقرر عرضه في رمضان المقبل، وتجسيد فيه إلهام دور منيرة زوجة كبير منطقة تسمى نذلة الرشيدى ويتوفى زوجها فتأخذ مكانه نتيجة لعدم قدرة ابنها على تحمل هذه المسؤولية .
وتستعد إلهام بعد انتهائها من « عشاق ماليش غيرك» لبدء تصوير مسلسل « حورية في المديح» وهو من تأليف عبد المنعم شطا ويتناول قصة امرأة صعيدية يتوفى زوجها تاركا لها ابناً الوحيد الذي تتحمل مسؤوليته و ترفض الارتباط بأي رجل و تتعرض للكثير من المشكلات بسبب طمع رجال الأعمال فيها .



نجمة ستار أكاديمي أمل بوشوشة لم تتخيل نفسها تحمل ميكروفوناً وتغني يوماً من الأيام



قالت نجمة ستار أكاديمي أمل بوشوشة إنها لم تكن تتخيل في حياتها أن تحمل ميكروفوناً وتغني، مع أن لديها موهبة مخياة منذ طفولتها قد أقفلت عليها. وأضافت: « لن يأتي يوم وأفتح لموهبتي الباب ولا أريد فتحه قبل أن أكون متأكدة أنني أستطيع عمل شيء ما، وقد شاركت في برنامج ستار أكاديمي بدافع الفضول، أحببت يوم أجريت «الكاستينغ»، ولم أكن أدري إذا كنت مناسبة لمطلبات البرنامج، استوعبت الفكرة في البراييم الأول عندما غنيت مع نجوى كرم» .
وعن عدم تقديمها أغنية خاصة «أوضحت «أن في الساحة الفنية ليس من السهل أن تجد شركة إنتاج تدعمك، لكن فكرة الغناء ستبقى واردة لدي وليس لأنني أقدم برامج أن يأتي ذلك على حساب الغناء

غنائيات

كلمات وأحان أفنان الكبير / طه فارح

عاشت اليمن

<p>يا أجمل كلمة يايمين نعيش لليمن نموت لليمن</p> <p>عاشت اليمن عاشت</p> <p>يا بلاد الخير يا أصلي بالسير يا رمز البطولة عاشت اليمن</p> <p>حملة الرسالة للنبي مقالة يا مهد العروبة عاشت اليمن</p> <p>مقبر الغزاة الوحدة الحياة أصبح لك وجود عاشت اليمن</p> <p>حققنا الأماني مستقبل الأجيال يعود ويهنالك عاشت اليمن عاشت</p>	<p>يا أحلى نغمة يايمين نموت لليمن</p> <p>عاشت اليمن عاشت</p> <p>يا أرض اليمن واسبقني الزمن يا شعب اليمن عاشت اليمن</p> <p>يا أمم العظماء وقفزة للسماء يا شعب اليمن عاشت اليمن</p> <p>يا أمم العظماء واسبقني الزمن يا شعب اليمن عاشت اليمن</p>
---	---