ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

اليوم العفيف تقيم ندوة خاصة عن تراث البردوني المفقود

صنعاء – سبأ:

تنظم مؤسسة العفيف الثقافية بصنعاء اليوم ندوة خاصة حول التراث المفقود لشاعر اليمن الكبير عبدالله البردوني، تزامناً مع الذكرى العاشرة لرحيله.

ويحاضر في الندوة كل من الكاتب عبدالإله القُدسي أحد أبرز جلساء الراحل، وسيتحدث في ورقته « تراث البردوني المفقود» عن مجمل الأعمال الإبداعية التي لم تطبع بعد وفاة الراحل البردوني، والأسباب التي حالت دون ظهورها، فيما يتحدث الشاعر والناقد عبد الرحمن مراد عن «الاغتراب في شعر البردّوني».

ومن المقرر أن يتخلل الندوة التي تحرص العفيف على إقامتها سنوياً للاحتفاء والتذكير بالشاعر البردوني احد القامات الشعرية المهمة في الحركة الشعرية العربية قراءات شعرية يقدمها الشاعر محمد الأشول.

اختتام برنامج الأمسيات الشعرية بمهرجان صيف صنعاء السياحي

صنعاء/ سبأ :

اختتم الشاعران احمد بامجبور واحمد سليمان بحديقة السبعين بصنعاء برنامج الأمسيات الشعرية ضمن فعاليات مهرجان صيف صنعاء السياحي الرابع .

واحيا الشاعران أمسية مشتركة قدما فيها نماذج من إنتاجهما الشعري تناولت مواضيع (الوحدة ، الوطن ، السياحة ، الحضارة والإنسان).

وعرض مسرح الدمى بقيادة المخرج المسرحي شوقي الخمري وأداء فرقة "شباب اليمن" المكونة من 7 أطفال مسرحية رحلة إلى وادي الضباب تناولت بقالب فكاهي مايتميز به الوادي من مكنونات جمالية وسياحية .

وقدمت فرقة "الفنون الشعبية " رقصات فلكلورية من تراث محافظة صعدة عكست ثراء التراث الشعبي الذي تتمتع به مناطق المحافظة.

وتواصل إقبال الأطفال على المرسم الحر لرسم ابتساماتهم وإبداعاتهم والتمتع بالألعاب الشعبية والبالونية ، كما تواصل الإقبال الجماهيري على المعارض المفتوحة لبيع المنتجات الحرفية والمشغولات اليدوية والأزياء الشعبية.

كذلك تواصلت الفعاليات المقامة على هامش المهرجان في المعارض المفتوحة للترويج السياحي للمدن التاريخية والمواقع الطبيعية التي تشتهر بها اليمن ومعارض نوعية توعوية تبرز أخطار الإيدز وسرطان الثدي وأهمية وسائل تنظيم الأسرة والصحة الإنجابية ومقومات الحفاظ على البيئة، إلى جانب تواصل نشاط معارض التسوق والتخفيضات في مركزي صنعاء التجاري ويمن مول.

القاص الأردني إلياس فركوح لـ (14 أكتوبر):

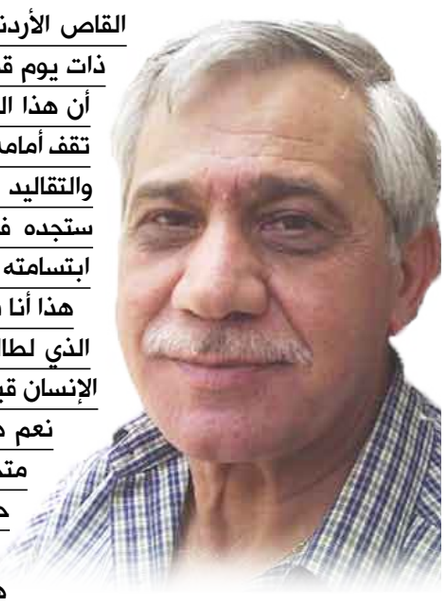
ضعف اللغة عند الكاتب مقتل حقيقي لنصه

القصة القصيرة هي الغالبة على المجتمعين اليمني والعماني

العمل الروائي بحاجة إلى حالة من الاستقرار والسكون

علينا الاعتراف بالكتابة النسائية

النقد الأدبي في الوطن العربي ما يزال يستلف من النظريات الغربية



القاص الأردني إلياس فركوح رغم كلماته التي صارت ذات يوم قصة لطالما أبحر بها القارئ إلا إنه لا يعرف أن هذا القاص الهادئ يحمل أشياء مدهشة تجعلك تقف أمامه تتعجب منها فهو الخارج من نمط العادات والتقاليد الصانع للحياة جواً مبهجاً من اللامألوف ستجده في حالة الهدوء لكن سرعان ما تحتويك ابتسامته العفوية التي تقول لك:

هذا أنا بكل بساطتي فلا تكلف يجعلني أمام القارئ الذي لطالما أبحر في وسط كلماته أنا هذا القاص الإنسان قبل كل شيء).

نعم هكذا هو لا ربطة عنق تجعله متكلفاً أمام متحدثه فقط تكلفه يكمن في حقيبته التي حشاها بالكتب.

التقيناه لأول مرة وبعفوية تجادبنا أطراف هذا الحوار القصير:

حوار/فاطمة رشاد ناشر

واقع سردي

بداية سألناه عن رأيه بواقع السرد في الوطن العربي عموماً واليمن على وجه الخصوص؟

- واقع السرد أراه متقدماً كما كان عليه قبل العقدين أو الثلاثة العقود ولإتجاهه في كثير من المناطق العربية نحو السرد الروائي أكثر من السرد القصصي لكن مثلاً المجتمع اليمني واضح مثل المجتمع العماني هو قابل على أن ينتج قصة قصيرة أكثر من أنه منتج روائي لأن العمل الروائي بحاجة إلى حالة من الاستقرار والسكون ودرجة ما من التمدين يعني أنه يعيش حياة المدينة ومجتمعها والمجتمع اليمني لم تتوفر له هذه المسائل وبالتالي القصة القصيرة هي الغالبة وهذا شيء طبيعي في مجتمع كاليمن.

أدب نسوي وأدب رجالي

هناك من يصنف الأدب إلى أدب نسوي وأدب رجالي.. وما رأيك بهذا؟

- علينا أن نقول هناك كتابة نسائية وعلينا أيضاً أن نعترف بها لأن النص المكتوب من قبل المرأة سيحمل معه هموماً مختلفة عن هموم الرجل صحيح أن هموم الرجل والمرأة ذات صلة وعلاقة بهموم المجتمع بعامة ولكن عالم المرأة عالم خاص تماماً كما هو عالم الرجل عالم خاص فلا بد من وجود ملامح تميز هذه الكتابة عن كتابة الرجل ليس في الموضوع فقط حتى اللغة في كثير من الأحيان ستكون نسوية أنثوية رغم أن علينا الاعتراف أن النسبة العظمى لا يكتبن بلغة الذكر لكن أعتقد أنه تميز علينا أن نكون واضحين فيه نعم توجد كتابة نسوية وليس أدباً نسوياً تطرح قضايا خاصة فيها وتحمل رؤية للعالم تختلف عن رؤية الرجل بضرورة لا تستلف وتسهر النجوم ولكن إلى أي مدى حاصل في الكتابة العربية أعتقد أن من المبكر أن أحكم عليها لأن الكتابات المؤخرة الطالعة من الجزيرة العربية لا تمثل في اعتقادي رؤية المرأة عن الحرية الحقيقة وليس الحرية الشكلية.

واقع نقدي

ما رأيك بالنقد الأدبي؟

- النقد الأدبي في الوطن العربي ما يزال يستلف من النظيرات الغربية معظم مقوماته وهذا يغيره،لكن تطبيق هذه النظريات يعتمد على ذكاء وفطنة وعمق الناقد بالعموم لا أرى أن هناك نهضة نقدية ملموسة وظاهرة بالعكس أرى أن النص الإبداعي العربي متقدم على النص النقدي.

أزمة لغة

نسمع كثيراً عن أزمة في اللغة لدى بعض الأدباء ماذا تقول في هذا؟

- ضعف اللغة عند الكاتب مقتل حقيقي لأنه يشكل نصه عبر اللغة واللغة في اعتقاده كما اعتقدها أنا ليست أداة توصيل ووسيلة،هي أيضاً لغة النص لا تنفصل عن الرؤية التي نبعث من خلالها جملة النصوص فاللغة ذات تاريخ وذات ذاكرة وعلينا أن نتحلى بخبرة عالية بهذه اللغة وإلا لن نكون كُتاباً أصحاب خصوصية.

تناص

هناك نصوص متشابهة تسببت في أزمة بين الأدباء وتسمى أزمة التناص..ما رأيك بهذه الأزمة؟

- أحياناً البيئة الواحدة بمفرداتها المحدودة تفرض عليك موضوعات جداً متقاربة لكن كلما اتسعت البيئة الاجتماعية واختلفت الرؤية لدى الكاتب ابتعدنا عن هذا التناص المزعوم.

نص من كتاب (القط الأسود وقصص أخرى) لـ (إدجار آلن) بيرينيس

إيجوس ذلك هو اسمي ، فإنا سليل أقدم وأعرق عائلة استوطنت هذه المنطقة. لقد عاشت عائلتي في هذا المكان بين حيطان هذا البيت العتيق لمئات من السنين. وكثيرا ما كنت أتجول بين غرفه الساكنة ،وكانت كل غرفة من هذه الغرف- رغم أنها موغلة في القدم - مزخرفة بأثاث جميل من تصميم أمهر مصممي الديكور. لكن غرفتي المفضلة كانت دائما المكتبة وفيها كنت دائما أقضي معظم وقتي.

لقد لفظت والدتي أنفاسها الأخيرة بين حيطان هذه المكتبة ، حتى أنني ولدت في هذه المكتبة ، نعم لقد سُمعت صرخاتي الأولى بين جدران هذه المكتبة،وهذه الكتب التي بين الرفوف هي أكثر الأشياء التي أتذكرها في حياتي ، لقد كانوا أصدقائي الوحيدين والمخلصين. صحيح أنني ولدت في هذه الغرفة،لكن حياتي لم تبدأ من هنا. إنني على يقين بأنني قد عشت حياة أخرى قبل هذه الحياة التي أعيشها الآن،وكثيرا ما كانت تنتابني حالة غريبة من خلالها أرى عالماً آخر غير هذا العالم الذي نعيشه،له أعين غريبة وأصوات جميلة ولكنها حزينة كما أن به ظلالا صامتة. وكثيرا ما أستيقظ من نومي في منتصف الليل، وسرعان ما أرى ضوء النهار يتخلل هذه الغرفة مليئا بالأفكار والأحلام الغريبة.

ترجمة/طارق علي عيدروس السقاف

أمضيت شبابي كله بالقراءة في هذه الغرفة ، ولم أنتبه إلى هذا إلى أن وصلت إلى خريف العمر.لقد سرق مني شبابي. ولم أكن أغادر هذه الغرفة مطلقا،وشيئا فشيئا بدأت أخرج خارج حيطانها وبدا لي العالم الخارجي كحلم ، كما أن الأفكار الغريبة والكوابيس العالقة في رأسي كانت هي العالم الحقيقي بالنسبة لي، بل كانت كل حياتي.

كان لي ابنة عم تدعى بيرينيس، وقد تربينا في طفولتنا معا في هذا المنزل.ولكن كل منا كان له شخصيته المستقلة والمختلفة عن الآخر، فقد كنت أنا دائما ذلك الشخص الضعيف والواهن والمريض والتائه في أفكاره، بينما كانت هي على العكس مني تماما،فقد كانت ذات شخصية قوية وصحيحة،كانت دائما مفعمة بالحيوية والأمل.كانت مشرقة وضاءة كالبدر في سمائه. لقد كانت دائما في طفولتها تركض بفرح بين التلال والمروج الخضر تحت السماء الصافية ، بينما كنت أنا منكبا على نفسي في قراءة الكتب. لقد عشت أسيرا للأفكار الغريبة التي كانت تغزو عقلي. كانت حياتها مضيئة بينما كانت حياتي مظلمة،كانت حيوية وكنت كشخص متبلد ومحنط، كانت سعيدة بينما كنت مكتئبا ، وكانت بسيطة وكنت معقدا. لم تكن بيرينيس تفكر بالمستقبل، كانت حياتها فقط لحاضرها. عندما أنادي أسمها –بيرينيس- أتذكر صوتها الناعم وهو يرد على ندائي في الماضي ، إنني أستطيع أن أراها وبوضوح كما كانت في الماضي بوجهها المشرق الجميل. أراها-نعم-أراها ...ولكن فجأة تختفي ولا أرى شيئا سوى الظلام والغموض ممزوجا بشعور من الخوف.

لقد انتهت حياتها الجميلة والمشرقة عندما داهمها فجأة ذلك المرض اللعين كعاصفة هوجاء، وكم كان هذا قاسيا علي وأنا أرى هذا المرض وهو يعصر جسدها الرقيق وعقلها البريء مخلفا فتاة أخرى ذابلة وعابسة لا أعرفها. من هذه الفتاة الحزينة والواهنة؟ أين هي حبيبتي بيرينيس التي أعرفها؟ لقد داهمها المرض الرهيب ثم لم تلبث أن داهمتها أمراض كثيرة أخرى،من هذه الأمراض كان الصرع الذي سرعان ما يفقدها توازنها فتقع على الأرض ويتوقف عقلها عن التفكير فلا تعود ترى شيئا ويحمر وجهها وتنتابها حالة رهيبة من الارتعاش ممزوجة بصرخات رهيبة. كان هذا المرض ينتابها فجأة،ويتوقف هذا الصرع بعد أن تنام بعمق بحيث أني لا أستطيع التفرقة ما إذا كانت نائمة أم ميتة.

وخلال هذه الفترة داهمني مرض خطير أنا أيضا وبدأت حالتي تسوء نتيجة لشدة وطأته علي يوما بعد يوم ، وكنت على يقين بأني لا أستطيع شيئا حيال هذا المرض الخبيث بحيث أنه غير حياتي تماما مثلي في هذا مثل بيرينيس. الاختلاف الوحيد بين مرضي ومرض بيرينيس هو أن مرضها كان جسديا، في حين كان مرضي عقليا.كان مرضي يدعى في علم الطب بالمونيمينيا وهو أحد الأمراض العقلية النفسية التي من خلالها لا يستطيع المريض التوقف عن التفكير بشيء ما. وكثيرا ما كنت أفقد السيطرة على نفسي لساعات طوال عندما يداهمني هذا المرض وأبدأ بالتفكير طيلة الوقت بشيء ما وقد يبدو هذا الشيء سخيفا و تافها بل مضحكا في أحيان كثيرة لكني لا أستطيع التوقف عن التفكير به.ولكن كانت نتائج هذا المرض وخيمة بحيث لم أستطع التركيز بعدها بأي شيء خصوصا عندما أقرا، فمثلا يستغرق البحث عن حرف معين -أثناء قراءتي- لساعات و ساعات دون أن أجده،وفي هذه الحالة أكون قد نسيت كل شيء حتى أنني أكون قد نسيت بأني على قيد الحياة.

لم أحب بيرينيس مطلقا حتى في أوج نظارتها وجمالها في سن الصبا ، ذلك بأنني كنت غير مهتم كثيرا بالأحاسيس و المشاعر، فكما قلت مسبقا كان اهتمامي منذ صباي منكبا على قراءة الكتب،وكانت بيرينيس في بعض الليالي المظلمة من الفجر تدخل علي في مكتبتي ، ولم أكن أراها كشخص حقيقي يعيش في هذا العالم ، فبالنسبة لي كانت بيرينيس حلما يدور في عقلي ، كنت أميل إليها بالتفكير لا بالحب. في الواقع لا أعرف كيف ولماذا تغير سلوكي تجاهها خصوصا بعد مرضها ، فبمجرد أن تقترب مني بينما أنا منكب على القراءة أجد نفسي ارتعش و يشحب وجهي. صحيح بأني لم أحبها يوما ، ولكني كنت أعلم بأنها كانت تحبني كثيرا ، ففي أحد الأيام أتتني فكرة أن أطلب يدها للزواج، ليس لأنني أحبها كما ذكرت ولكن لشعوري نحوها بالأسف والأسى الشديدين.

اقترب يوم زفافنا ، وفي ظهر أحد الأيام بينما كانت السحب غائمة والرياح عاتية ،وبينما كنت كعادتي منكبا في مكتبتي أقرأ كتابا ، فجأة شعرت بشيء ما فنقلت عيني سريعا من الكتاب صوب هذا الشيء، فرأيت بيرينيس واقفة أمامي وهي تبتسم لي. كانت مثل الغريبة بالنسبة لي ، فقد كانت شاحبة وواهنة ، يا الهي!! كما كانت تبدو ضعيفة جدا. لم تقل شيئا ، كما أنني لم أتكلم بدوري ، ولم أعرف السبب ، ولكن فجأة اعتراني خوف شديد أثقل صدري، فتسمرت مكاني ولم أستطع الحراك. كان شعرها الحريري منسدلاً على كتفيها ، وكانت بشرتها بيضاء كالثلج ، وبالرغم من أنها بدت هادئة وسعيدة، لم يكن هناك أي أثر للحياة في عينيها ، بل بدت عيناها لا تراني مطلقا. كنت أراقب شفتيها النحيلتين الخاليتين من الدماء وهما يتفتحان ببطء لكي يصنعا تلك الابتسامة الغريبة والشاحبة ، لم أستطع أن أفهم معنى تلك الابتسامة،ولكن في هذا الوقت رأيت أسنانها الجميلة والبراقة وسألت نفسي مندهشا «أوه... لماذا كان عليها أن تبتسم لي؟لماذا كان علي أن أرى هذه الأسنان؟».

سمعت صوت إغلاق الباب،وعندما نظرت حولي لم تكن بيرينيس موجودة، كانت الغرفة خالية تماما،ولكن عقلي لم يكن خاليا من التفكير بأسنانها. إنني الآن أستطيع أن أرى هذه الأسنان في عقلي وبوضوح أكثر مما كنت أراها وهي واقفة أمامي. كل جزء دقيق في كل سن من أسنانها كان محفورا في عقلي...يا لها من أسنان!!!لم أستطع الكف عن التفكير بأسنانها...كانت بيضاء كالثلج. حاولت كثيرا مقاومة مرض المونومينيا الذي اعتراني فجأة ، لكن دون جدوى ، فلم أستطع أن أرى أو أفكر بأي شيء سوى أسنانها ، حتى أصبح تفكيري بأسنانها يشغل كل وقتي وحياتي. وكلما زاد تفكيري بهذه الأسنان زادت رغبتي بامتلاكها، نعم كان علي أن أمتلك تلك الأسنان ، فهذه الأسنان هي الشيء الوحيد القادر على جلب السعادة لي ، الشيء الوحيد الذي يستطيع منع إصابتي بالجنون ، كان هذا ما يدور في عقلي كل يوم خصوصا في الليل الحالك الظلمة.

في إحدى الليالي المشؤومة استيقظت مذعورا على صراخ الخادمة المليء بالحزن والألم،نهضت من السرير وفتحت باب المكتبة فأطلت الخادمة وهي تبكي بحرقة قائلة «لقد توفيت ابنة عمك يا سيدي هذا الصباح، بسبب مرض الصرع الذي داهمها» ، فصرخت «هذا الصباح!!؟؟» لقد كان الوقت ليلا. قالت الخادمة «نحن جاهزون لدفنها الليلة يا سيدي».

استيقظت وحيدا في المكتبة ، واعتقدت بأنني كنت أحلم حلما مزعجا، ولكني لم أستطع تذكره ، كان الوقت منتصف الليل. قلت لنفسي «لابد أنهم قد دفنوا بيرينيس بحلول الفجر» ، ولكنني كنت أشعر بخوف شديد من شيء مجهول. أحسست بأن شيئا فظيعا قد حدث ليلة البارحة ولكني لم استطع أن أتذكره ، فتلك السويعات من البارحة بدت وكأنها صفحة من كتاب عليها كتابة غريبة لا أستطيع قراءتها وكثيرا ما سألت نفسي «ما الذي ارتكبته البارحة؟؟».

كان هناك مصباح على الطاولة بالقرب مني بجانبه صندوق صغير، كنت أعرف هذا الصندوق جيدا ، فقد كان يخص طبيب عائلتنا ، ولكني تساءلت كثيرا «لم هو هنا الآن على الطاولة؟ ولماذا أنا ارتجف هكذا ويقف شعر رأسي بمجرد النظر إليه؟» . في تلك اللحظة كان هناك طرق على باب مكتبتي ، بعد أن دخل الخادم مكتبتي، رأيت الهلع باديا على وجهه بمجرد أن وقع بصره علي ، فتكلم معي بسرعة لم أستطع معها أن أفهم كل ما قاله. قال لي « لقد سمع أحدنا صرخة مدوية البارحة يا سيدي، فذهبنا صوب ذلك الصوت، فرأينا جثة بيرينيس ملقاة في العراء، لقد أخرجها أحدهم من قبرها الذي دفناها فيه ، كانت الجثة تنزف بشدة....ولكن الأسوأ من ذلك، أنها لم تكن قد ماتت بعد، بل كانت لا تزال على قيد الحياة يا سيدي» ، بعدها أشار باستغراب إلى ملابسي التي كانت ملطخة بالدماء ، ولم أنبس ببنت شفة. وأخذ ينظر إلى ذراعي بدهشة، كانت بها العديد من الجروح والدماء الجافة العالقة عليها... هنا لم أستطع أن أتمالك أعصابي فصرخت بشدة وركضت صوب ذلك الصندوق الصغير على الطاولة وحاولت فتحه، حاولت كثيرا ولكني لم أستطع، إلى أن وقع مني على الأرض وأنكسر حتى خرجت محتوياته التي كانت عبارة عن أدوات لقلع الأسنان وكانت بينها اثنان وثلاثون سنا صغيرة بيضاء تناثرت في كل أنحاء الغرفة.

كلية التربية صبر/قسم اللغة الإنكليزي

سطور

عوض سالم باسويدان

شيخ صبري.. شيخ الكلمة الشعبية

في زحمة الأذواق الشعرية المتشابكة ووضوح ألوانها النائية المتداولة في الساحة الأدبية، وبعد تذوق لا بأس به للعطاءات التي تزخر بها القصيدة الشعبية ذات اللهجة الدارجة. أجد نفسي مشدودا لمتابعة وسماع نتاجاته الشعرية ولست هنا في مقام ذكر سبب اللقب أو نشأته الشعرية ولكنني بحاجة إلى إنصاف هذا الرجل المعطاء صاحب الكلمة المتعددة المعاني غزيرة الهدف والتي من خلالها صار يتمتع بشعبية جارفة في كافة المنتديات والجمعيات والملتقيات والمحافل والجلسات العامة والخاصة.

لقد واصل الشاعر شيخ صبري عطاءاته الشعرية وأجاد فيها كل الألوان الشعرية دون استثناء (المدح والغزل والهجاء والرثاء) متفوقاً على غيره مواكباً الأحداث والموضوعات في أدائه، كونه نشأ وترعرع على قراءتها وسماعها.

قدم كثيراً من القصائد المميزة التي يعبر من خلالها عن موافقه مع أصدقائه ومحبيه مبيناً فيها سمو أسلوبه برموز ومعان بعيدة يختلف الآخرون في تأويلها وتداولها .

إن القضاء والقدر لا يستطيع أحد أن يرده فيمن أحب برحيل كوكبة من الشعراء والأباء والفنانين خلال الأشهر القليلة الماضية ويحضرنا ذكر.. الفنان رضوان محمد عبده والأستاذ الأديب والشاعر عميد منتدى بَاسويدان الثقافي محمد نعمان الشرجبي، والفنان سالم عبدالله المولد والأستاذ الأديب الشاعر الناقد عبدالرحمن إبراهيم والأستاذ الشاعر المناضل شيخ محمد صبري.. أحد رواد الشعر الشعبي الأصيل بعد حياة حافلة بالعطاء والحضور المتميز، خسرناه رجلاً كريماً عزيزاً وعشقناه ببساطته وطبيعته قبل شعره الذي يدخل إلى القلوب دون إستئذان.

كان رحمه الله ودوداً رحيماً مرهف الإحساس تميز إلى جانب شعره بدماثة خلقه وعشقه للسفر، ظل بيته طول فترة حياته ملتقى للجميع ممن يهوون الدخول إلى مملكة أدبه ونضاله خدمة للوطن تميز بحضوره الدائم إلى منتدى باسويدان الثقافي والفني عضواً متميزاً عن غيره برغم المسافات التي كان يقطعها للوصول إلينا إلا أننا نجد فيه تلك الابتسامة الطيبة المقرونة بنظرة الشوق لمن حق له من رواد المنتدى كان رحمه الله متحدثاً جديراً ومحاوراً بليغاً ومستمعاً منصتاً ما إن تفارقه تشتاق إليه.

إن الأستاذية سعت إليه من موقعه كما عرفت عنه أستاذاً ومربياً فاضلاً وأباً تربوياً قديراً، أحب الوطن وقدم له العديد من نتاجاته الشعرية والأدبية مناضلاً دؤوباً..تم تكريمه من قبل فخامة رئيس الجمهورية/ علي عبدالله صالح حفظه الله – بوسام الوحدة 22 مايو..

ومما لاشك فيه إن غياب مثل هذا الشاعر الشامل المتمكن سوف يترك فراغاً وأثراً ملحوظاً في الوسط الأدبي.. سائلين المولى أن يتغمده بواسع الرحمة والمغفرة ويسكنه فسيح جناته. وإنا لله وإنّا إليه راجعون.

رئيس منتدى باسويدان الثقافي والفني

فلاشات ثقافية فلاشات ثقافية فلاشات ثقافية

تطوير برنامج الصوت والضوء بمعابد فيلة في أسوان

القاهرة/متابعات:

تم الانتهاء من مشروع تطوير وتحديث برنامج الصوت والضوء بمعابد فيلة بأسوان باستخدام تكنولوجيا «إف إم» لأول مرة لتقديم عروض الصوت والضوء بسبع لغات في وقت واحد.

وقال سمير محمد علي مدير عام شركة الصوت والضوء بأسوان إن البرنامج يتناول قصة أسطورة إيزيس وأوزوريس عند القدماء المصريين ومراحل إنقاذ معابد النوبة القديمة من الغرق ومن بينها معابد فيلة عند إنشاء السد العالي وحملة اليونيسكو الدولية للإنقاذ.

وأضاف أن المشروع يعد من أحدث برامج الصوت والضوء على مستوى المعابد المصرية حيث يعتمد على نظام الترجمة الفورية باستخدام تكنولوجيا «إف إم» لترجمة عرض الصوت والضوء بمعابد فيلة التي تستغرق ما بين 40 إلى 55 دقيقة بسبع لغات.

مادونا تلغي حفلة موسيقية في سلوفينيا

سلوفينيا/متابعات:

ألغت مغنية البوب الأمريكية مادونا حفلة كانت ستقيمها في 20 أغسطس الحالي في سلوفينيا على ما أعلن المنظم متحدثا عن أسباب «لوجيستية».

وأوضحت شركة «لايف نيشن» المكلفة تنظيم جولة مادونا «ستيكي أند سويت» في بيان «بسبب صعوبات لوجيستية غير منتظرة ألغيت حفلة مادونا المقررة في 20 أغسطس في ميدان سباق الخيل في لوبليانا».

وأوضحت الشركة المنظمة أن الحفلتين المقررتين في ميونيخ (ألمانيا) وفي 22اغسطس الحالي في بودابست ستبقيان في موعدهما.

وقالت وسائل إعلام سلوفينية إن إلغاء حفلة لوبليانا عائد على ما يبدو إلى عدم بيع عدد كاف من البطاقات، وذكر الموقع الالكتروني «24 أور» الخميس إن سبعة الاف بطاقة فقط من أصل 63 ألفاً بيعت في هذا البلد الصغير البالغ عدد سكانه مليوني نسمة.

وفي عام 1997 كان من المقرر أن يقيم مايكل جاكسون حفلا في نفس المكان لكنه الغي بسبب ضعف مبيعات التذاكر.

وهذا هو ثاني حفل تلغيه مادونا منذ يوليو/2009 ، فقد الغي حفل في بلدة مرسيليا في جنوبي فرنسا بعد انهيار مسرح كان يجري بناؤه لإقامة الحفل ما ادى إلى مقتل عاملين .