

## السياحة تدرش اليوم برنامج «أعرف وطنك»



■ نبال الفقيه

التي تستمر إلى ما بعد مهرجان صيف صنعاء السياحي، من العاصمة صنعاء وضواحيها «حراز، ومناخة»، ومرورا بالحديدة، والمحويت، وعدن، وانتهاء بسيئون وشبام حضرموت. علي صعيد متصل يفتتح وزير السياحة الاثنين القادم معرض الصور «اليمن بعدستي» للزميل محمد السباغي، بعد أن كان من المقرر افتتاحه اليوم ضمن فعاليات مهرجان صيف صنعاء السياحي. وارجع المنسق العام لفعاليات المهرجان عبيد الحظاء سبيل التأجيل لحادث عرضي تعرض له الزميل السباغي أثناء عودته من محافظة الحديدة أمس الأول الخميس.

الإعلامي. وأشار إلى أن البرنامج يسعى إلى الإرتقاء بمستوى الوعي المجتمعي بأهمية السياحة خصوصا الداخلية منها.. منوها بأهمية دور الإعلام إلى جانب الجهات المختصة لجهة تحقيق التنمية السياحية الشاملة. وبحسب تصريح الوزير الفقيه لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) فإن برنامج «أعرف وطنك» الذي تطلقه الوزارة في بادئة هي الأولى من نوعها يسعى إلى تعزيز معرفة المشاركين عبر الزيارات الميدانية بالمعالم التاريخية والسياحية اليمنية في ربوع الوطن. ومن المقرر أن تبدأ زيارات الإعلاميين،

صنعا/ سبأ: يدرش وزير السياحة نبيل الفقيه في مؤتمر صحفي اليوم السبت برنامج «أعرف وطنك» الذي تنظمه وزارة السياحة ضمن فعاليات مهرجان صيف صنعاء السياحي الرابع بمشاركة عدد من الإعلاميين اليمنيين يمثلون وسائل الإعلام المختلفة بمحافظة الجمهورية. وأوضح وزير السياحة نبيل الفقيه أن البرنامج الذي يشارك فيه نحو 30 إعلاميا يمينا من مختلف وسائل الإعلام اليمنية الرسمية والأهلية بهدف إلى إشراك الإعلاميين وقادة الرأي العام في الإرتقاء بالخطاب السياحي



## ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

## دعا رئيس الاتحاد الى التنازل عن رئاسة اللجنة التحضيرية للمؤتمر العاشر

# أدباء عدن يدعون إلى اجتماع طارئ للمجلس التنفيذي للاتحاد

بعث اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع عدن رسالة إلى رئيس الاتحاد وأمينه العام تلقت (14 أكتوبر) نسخة منها .. وفيما يلي تنشر الصحيفة نص الرسالة :

الزميل العزيز الدكتور عبدالله حسين البار رئيس الاتحاد المحترم الزميلة العزيزة الأستاذة هدى ابلان الأمين العام المحترمة

تحية طيبة بعد ترقب استغرق عاما كاملا منذ أغسطس 2008م، تلقينا أخيرا - باهتمام كبير - بلاغكم الحبيب والهادئ جدا، بتاريخ أمس الأول 26 يوليو 2009م، حول (مسيرات الأمور) لانعقاد المؤتمر العام العاشر للاتحاد، الذي يدخل تأجيله العام الثاني بشهرين في مخالفة صريحة، صارخة، غير مكرمة وخالية من أدنى شعور بالمسؤولية من (هيئة) الأمانة العامة تجاه النظام الأساسي للاتحاد (البند 3 / المادة العاشرة: المؤتمر العام / الباب الرابع : الهيكل التنظيمي). إذ كان المفروض - نظاميا - انعقاد المؤتمر العام العاشر في مايو 2008م.

الحقيقة التي الازمىلان العزيران، أنه على الرغم مما نطوى عليه بلاغكم من موقف بالغ المرونة - مع إحساس حاد بالمرارة بين سطور - إلا أنه أسعدنا مرتين : الأولى : بما تأكد - مجددا - في جوهره من القدرة الذاتية القياسية للاتحاد على تجاوز أي وهن يصيبه - ي غفلة مبالغتة من الزمن - واستعادته ما تأسس عليه قبل أربعين عاما في عدن (مايو - أكتوبر 1970م) وجرى عليه تاريخه الاستثنائي والقد من الروح الوطنية الأصيلة والوعي العميق بقضاياه الأساسية، لاسيما منها قضياته العارطة (تحقيق الوحدة اليمنية) والراهنة (تأصيل الديمقراطية والتحديث) على قاعدته الماسية العسية على التدمير أو السرقه : قاعدة حرية الإبداع - موضوعيا - والاستقلالية التامة للاتحاد - ذاتيا - في إدارة أموره وتحديد رؤيته واتخاذ مواقفه وتحقيق أهدافه بعيدا عن أية ضغوط من خارجه، وعلى وجه الخصوص حين كانت أمانته العامة تعمل في كنف عدن وعمر الجاوي.



■ أحمد قاسم دماق ■ سلطان الصريمي

الثانية : بما يفتحته من فضاء جديد للمشاركة العلنية - وبمئنته الشكافية - ليس فقط أمام أعضاء الاتحاد والأدباء والكتاب في اليمن، إنما كذلك أمام جميع المثقفين والسياسيين الوطنيين الشرفاء، لإبداء الرأي النزيه بصدد أمور الاتحاد، ومن ثم الاستفادة من إيجابيات مردوداتها والتخلص من سلبياتها والتحول من دون تكرار هذه السلبيات. على أن مشاركتنا نحن - هنا تحديدا - ليست فحسب باسم سكرتارية الفرع وهيئته العمومية أو أدباء عدن إجمالا، بل باسم عدن كلها : السليبات. عن التأسيس للتأصيل والتجسير. عن الحدائة - فكريا ونظريا والتحديث - سياسيا واجتماعيا. عن الأمل في الأمل، والأمل في الأمل.

عن احترام ومساندة الواحد للكل، والكل للواحد / الفردي الذاتي الخاص للجماعي الموضوعي العام والعكس بالعكس. عن العنيتين الواسعتين، اليقظتين والحيصريتين والحقايق على ظلال الماضي وأتون الحاضر وأفاق المستقبل معا في عموم الوطن. عن الحوار الأزلي - الأبدى / الحقيقي والمجازي / الواقعي والرمزي / بين الإنسان : البحر - الجبل. عن التي ليس كمثلها مكان في عبقريته .. فبروح عدن العظيمة هذه ووعيتها الحضاري والثقافي الإنساني المفعم بالعراقة.. والتي روح ووعي الاتحاد بعض بعضها، وإزاء بلاغكم / الموقف أنف الذكر، يسرنا وضع الملاحظات والمطالب أدناه : أولا : تأييدنا التام لاجاء في بلاغكم، نصا وروحا، جملة وتفصيلا

## دعا الجمهور إلى التصويت لصالحه:

# شاعر يعني يصعد إلى الجولة الأخيرة في برنامج أمير الشعراء



على أن يكون موضوعها رحلة الشاعر في مسابقة أمير الشعراء بين مشاعر القبول والرضا والحب والموقف من المفاجآت التي تحدث للشاعر خلال رحلته تلك. وأشار إلى أن برنامج أمير الشعراء يقام بدعم وإنتاج هيئة أبوظبي للثقافة والتراث وتنفذه شركة بيراميديا، ويحصل الفائز بالمركز الأول على لقب "أمير الشعراء" وجائزة مالية قدرها مليون درهم إماراتي، إضافة إلى جائزة بريدة الإمارة والتي تمثل الإرث التاريخي للعرب، وخاتم الإمارة والذي يرمز للقب الإمارة، كما يحصل الفائزون بالمراكز الأربعة التالية على جوائز مادية قيمة، إضافة إلى تكفل إدارة المهرجان بإصدار دواوين شعرية مفروعة والأخيرة من برنامج أمير الشعراء التي تنتشر على الشعرية كتابية قصيدة من 10 إلى 14 بيتا يختارون وزنها الإعلامي حامد المعشني.

وفي نهاية الحلقة أعلنت لجنة التحكيم عن معايير المشاركة في الحلقة العاشرة والأخيرة من برنامج أمير الشعراء التي تنتشر على الشعرية كتابية قصيدة من 10 إلى 14 بيتا يختارون وزنها الإعلامي حامد المعشني.

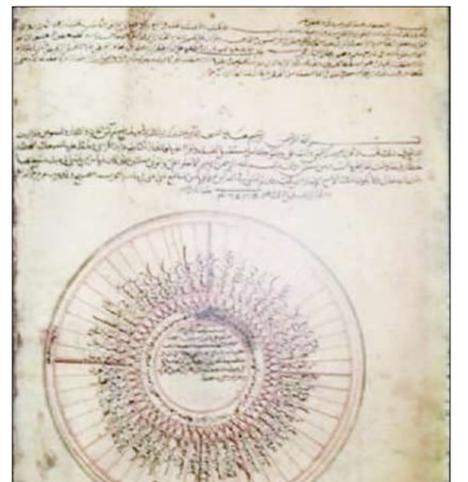
أبوطني / سبأ: صعد الشاعر اليمني الشاب محمد السوسوي إلى الجولة الأخيرة في برنامج أمير الشعراء الذي تنهه فنانا أبوطني وأمير الشعراء، وإذاعة إمارات أف أم مساء كل خميس، رغم المنافسة القوية مع الشعراء العرب المشاركين في البرنامج. ودعا الشاعر السعودي عبر وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) الجمهور اليمني لدعمه والتصويت لصالحه عبر رقمه (26) للفوز بلقب أمير الشعراء خلال الجولة الأخيرة المقررة يوم الخميس المقبل. مشيرا إلى أن البقاء والمشاركة في الحلقة الأخيرة من البرنامج سيحتاج للفوز بتصويت الجمهور الذي سيستمر حتى الخميس المقبل. ومنح الجمهور الحاضرون في قاعات البرنامج الشاعر اليمني السعودي في حلقة يوم أمس أعلى نسبة تصويت، ليصل

## المستشرق الألماني ويلفر مادلونك:

# المخطوطات اليمنية تراث نفيس جدير بالدراسة والاهتمام!

أكد البروفيسور الألماني ويلفر مادلونك خصوصية تراث اليمن من المخطوطات وجدارته بالاهتمام وتوثيقا وبحثا ودراسة وترجمة ونشر ليستفيد منه العالم. و قال في محاضرة ألقاها في رواق بيت الثقافة بصنعاء : "تمتلك اليمن تراثا نفيسا من المخطوطات يعكس بوضوح مستوى الحياة العلمية التي شهدتها اليمن في مراحل تاريخية مختلفة ، وهذا التراث النفيس ينفي بقوة كثير من المفولات التي وصفت اليمن في بعض المراحل بالجزلة والجهل . وأضاف: لقد شهد اليمن حراكا علميا وفكريا يتجلى بوضوح في النتائج العلمي والفكري الذي تعكسه المخطوطات وبخاصة في الفكر الإسلامي التي تمثل المخطوطات اليمنية من أهم المراجع في هذا المجال على مستوى العالم .

و استعرض في المحاضرة التي نظمها قطاع المخطوطات ودور الكتاب بوزارة الثقافة مراحل تجرته في تحقيق المخطوطات اليمنية و هي التجربة التي بدأت في العام 1952م . نوه بالعلاقة التي جمعتة بعدد من علماء اليمن ومؤرخيه . ونوه بكثير من السمات التي اختلفت بها المخطوطات اليمنية سواء منها الموجودة في اليمن أو التي غادرت اليمن و صارت موجودة في كثير من المكتبات العالمية في أوروبا وأمريكا . وأشار إلى أن كثير من المخطوطات اليمنية في المكتبات الأوروبية والأمريكية مهترسة والبعض منها مقتصر على العناوين والبعض الآخر منها مترجم و جميعها يمكن الاطلاع عليها من قبل الباحثين والمهتمين عبر الانترنت و هذه ميزة المخطوطات في أوروبا إذ تحظى برعاية واهتمام الجهات المعنية لاهميتها.



## سطور

نعمان الحكيم

## الفضول.. علق الشعر والحب



أحسنت عملاً قناة السعيدة، في تقديمها حياة وذكريات الشاعر الخالد عبدالله عبدالوهاب نعمان (الفضول). أقول أحسنت صنعا وقدمت عملاً جميلاً لنا كمشاهدين منعطفين لرؤية هكذا سفر عطر.. ونحن إذا نشيد بهذا العمل، فذلك لا يعني أننا شركاء في الخلاف الدائر حول الحلق والكتاب والكتاب والقناة نفسها.. بل نحن سعدنا بعمل أدبي خالد تضمن آراء وخصص حياة ذلك العملاق الذي، يكفي أنه خُذ بالنتيجه الوطني للجمهورية، الذي حاولوا بتر كلمة منه، لكنها عادت والعود أحمد..

لقد كانت قصة حياة الفضول في صورتها تلك، قد أشبعت نوعاً ما، فضولنا وشغفنا الذي مازال أيضاً يتوق إلى الأعمال الكاملة للرجل، وهو الذي عاش ردحا كبيرا من حياته في مدينة عدن التي فجرت لديه مكامن الشعر والغزل، بملما أيق ذلك كله في رواي مناطق تعز الخضراء والحجرية وخاصة (ذبحان) التي هي منطلق الشاعر خالد الذكر، أو هكذا تراءى لي..

إن حياة هذا الرجل الجميل الأنيق لم تذهب سدى ولقد خُذ في أغانيه العاطفية وأنشيدته الوطنية وصور قصائده التي تعود إلى الريف والخضرة والحب والجمال في مدينة تلحم بالحب والاستقرار وشربة الماء العذب الزلال.. كيف لا وهو صاحب أشهر عبارات الترجمة الحقيقية لتلك الأمور من ظمأ وعطش.. (مكانتي ظمأ...)

إن أجمل ماتابعنا من سرد وقصص وحكايا كان يتمثل بظهور عدد من الشخصيات الأدبية والثقافية والغنية ومن أسرة الفقيه نفسه، حيث أظهروا لنا (ما كنا نجهله ولم نفه حقه.. خاصة هنا في مدينة عدن التي نكرت مسؤوليها لهذا عالققة ولم يخلدوهم، ومنهم شاعرنا الكبير الذي كانت عدن تعتبره (ضوء عينها وبريقها في زمن ما). هاهي عدن اليوم تنتكر، والعيب على من يعينهم ذلك في هذه المدينة التي غلبت فيها السياسة على كل شيء!

لقد كانت اللوحة الجميلة الأسرة حقاً هي ظهور السيدة المرأة الجميلة حقاً.. والهادئة والمتقفة، وهل للفضول إلا أن يختار هكذا شريكا، رغم كونه قد اقترن بغيرها من قبل، لكنها ظهرت المرأة المهمة له قولا وفعلا، رغم أن كلامنا هذا لا ينفي أن أسرته قبلا قد كانت لها المساهمة الكبرى في ظهوره وتألقه ونجاحه الكبير.

عزيزة نعمان.. كانت ملامحها ودموعها تشير إلى حب عظيم وتعلق أعظم بالرجل، ورغم مرور سنين منذ وفاة الشاعر، إلا أن الوفاء والعظمة والإخلاص يكون لها بصمات مدى الحياة، وهاهي السيدة/ عزيزة ترتقي إلى مصاف الأثرات والشهيرات في العالم، كونها ملهمة شاعر ومخلدة له.. ورحم الله الفضول وأسع على أهل وأسرتة النعماء والرخاء... ولنا أن نحني هاماتنا لهم اليوم إن هم فووا بالبعد وأخرجوا أعماله كاملة إلى النور.



■ هدى ابلان ■ عبدالله حسين البار

حول (مسيرات الأمور) لعرقلة - وبالضبط أكثر لتأجيل - المؤتمر العام العاشر للاتحاد وبالبحر غطية الهروب إلى الأمام قدر الإمكان - زمنيا - من استحقاقات المؤتمر على أعضاء محدودين لا يزيد عددهم على أصابع اليد الواحدة، ولتوهم السياسي ومنشورهم الاجتماعي معروف، وكذا أبعاد وأغراض ممارساتهم المخلة بالنظام الأساسي للاتحاد من داخله وعبر هيئته القيادية العليا / الثانية : الأمانة العامة. ثانيا : تفعيل البندين (3) و(4) / المادتين الرابعة عشرة : الرئيس، والخامسة عشرة : الأمين العام / الباب الرابع : الهيكل التنظيمي والمتعلقين - حصرا - بإشراف رئيس الاتحاد ( على تطبيق النظام الأساسي واللوائح الداخلية للاتحاد) ومعه عمل الأمين العام (على تطبيق النظام الأساسي ولوائح الاتحاد).

ثالثا : رجأونا الحار والواثق من الزميل العزيز الدكتور عبدالله حسين البار، رئيس الاتحاد تراجع الكريم - وبما يرتبه من الشروط - عن تنازله عن رئاسة وعضوية اللجنة التحضيرية العليا للمؤتمر العام العاشر للاتحاد - كما ورد في نهاية البلاغ. رابعا : ملطينا الملح والواثق كذلك من الزميلة العزيزة الأستاذة هدى ابلان دعوة المجلس التنفيذي للاتحاد إلى اجتماع طارئ في موعد أقصاه اليوم السبت بعد القادم 8 أغسطس 2009م للوقوف بجدية وأمانة وتحدد أمام :

- 1) ما يتصل ببلاغكم عن «عرقلة لعمل اللجنة التحضيرية» وبكل أساليب هذه العرقلة وأشكالها والمسببين المباشرين فيها من أعضاء الأمانة العامة.
- 2) ما يجب اتخاذه من إجراءات نظامية محددة، وعلى أساس واحد ووحيد هو رد الاعتبار للاتحاد ونظامه الأساسي وهيئة القيادة العليا / الأولى : المجلس التنفيذي وقراراته الأخيرة بشأن المؤتمر العام العاشر، في اتجاهين فقط لا ثالث لهما : أ - إنقاذ النظام الأساسي للاتحاد فيما وعلى من أدلى إلى «عرقلة لعمل اللجنة التحضيرية».
- ب - إعادة الحياة للجنة التحضيرية العليا ولجانها الفرعية وفرق عملها فور اجتماع المجلس التنفيذي، ومن باب أولى اللجنة الفرعية للإشراف على مؤتمرات فروع الاتحاد، وبما لا يتعدى الثلث الثاني من شهر أغسطس الجاري، قبل حلول الضيف الأكبر : شهر التوبة والمغفرة، رمضان المبارك.

ثالثا : لا يسعنا إلا أن نتوجه بخالص مناشدتنا المخلصة للزميلين القديرين : الأستاذ أحمد قاسم دماق والدكتور سلطان الصريمي، بالاسم والصفة - أولا - باعتبارهما العضوين الوحيدين من مؤسسي الاتحاد في اللجنة التحضيرية العليا - ثانيا - كما يسهما بوزنهما النوعي ومكانتهما المهمة والمؤثرة في تاريخ الاتحاد ونضاله الطبيعي في سبيل الوحدة والديمقراطية والتحديث، من أجل إزاحة هذا العبء الطارئ والسخيف عن كاهل الاتحاد، بموقف حازم وحاسم منها، وبما تقتضيه - في هذا السياق - أمانة المسؤولية التاريخية، الأدبية والأخلاقية للحفاظ على الوجود والإنجاز المشرف للاتحاد في الحياة الثقافية والسياسية - الوطنية - الديمقراطية للمجتمع المدني الحديث في اليمن.

وفق الله جميع الخيرين داخل الاتحاد وخارجه - إلى ما فيه خير الاتحاد حضرا ومستقبلا ودمنا الأثنان - شخصيا - بألف ألف ألف خرف عدن اتحاد أدبائها وكتابها 2009 / 7 / 28

## إيناس الدغدي تقدم برنامجا رمضانيا

القاهرة / مباحث :

وافقت المخرجة إيناس الدغدي على تقديم برنامج تلفزيوني جديد في شهر رمضان بعنوان "الجرينة" على قناة "نايل سينما".

وتقوم فكرته على استضافة نجوم السينما في مصر والوطن العربي يظهرون للمرة الأولى على شاشة التلفزيون المصري وشبكة تلفزيون النيل.

ومن المقرر أن تقوم الدغدي بتصوير حلقاته خلال الأيام المقبلة و البرنامج فكرة وإعداد وإخراج رئيس القناة عمر زهران.

