

## السياحة تدرش اليوم برنامج «أعرف وطنك»



نبل الفقيه

التي تستمر إلى ما بعد مهرجان صيف صنعا السياحي، من العاصمة صنعا وضواحيها «حراز، ومناخة»، ومرورا بالحديدة، والمحويت، وعدن، وانتهاء بسيئون وشبام حضرموت. علي صعيد متصل يفتتح وزير السياحة الاثنين القادم معرض الصور «اليمن بعدستي» للزميل محمد السياحي، بعد أن كان من المقرر افتتاحه اليوم ضمن فعاليات مهرجان صيف صنعا السياحي. وأرجع المنسق العام لفعاليات المهرجان عبد الحظاء سبيل التأجيل لحادث عرضي تعرض له الزميل السياحي أثناء عودته من محافظة الحديدة أمس الأول الخميس.

الإعلامي، وأشار إلى أن البرنامج يسعى إلى الإرتقاء بمستوى الوعي المجتمعي بأهمية السياحة خصوصا الداخلية منها.. منوها بأهمية دور الإعلام إلى جانب الجهات المختصة لجهة تحقيق التنمية السياحية الشاملة. وبحسب تصريح الوزير الفقيه لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) فإن برنامج «أعرف وطنك» الذي تطلقه الوزارة في بادئة هي الأولى من نوعها يسعى إلى تعزيز معرفة المشاركين عبر الزيارات الميدانية بالمعالم التاريخية والسياحية اليمنية في ربوع الوطن. ومن المقرر أن تبدأ زيارات الإعلاميين،

يديره وزير السياحة نبل الفقيه في مؤتمر صحفي اليوم السبت برنامج «أعرف وطنك» الذي تنظمه وزارة السياحة ضمن فعاليات مهرجان صيف صنعا السياحي الرابع بمشاركة عدد من الإعلاميين اليمنيين يمثلون وسائل الإعلام المختلفة بمحافظة الجمهورية. وأوضح وزير السياحة نبل الفقيه أن البرنامج الذي يشارك فيه نحو 30 إعلاميا يمتد من مختلف وسائل الإعلام اليمنية الرسمية والأهلية بهدف إلى إشراك الإعلاميين وقادة الرأي العام في الإرتقاء بالخطاب السياحي



ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

## دعا رئيس الاتحاد الى التنازل عن رئاسة اللجنة التحضيرية للمؤتمر العاشر

# أدباء عدن يدعون إلى اجتماع طارئ للمجلس التنفيذي للاتحاد

بعث اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع عدن رسالة إلى رئيس الاتحاد وأمينه العام تلقت (14 أكتوبر) نسخة منها .. وفيما يلي تنشر الصحيفة نص الرسالة :

الزميل العزيز الدكتور عبدالله حسين البار رئيس الاتحاد المحترم الزميلة العزيزة الأستاذة هدى ابلان الأمين العام المحترمة

تحية طيبة

بعد ترقب استغرق عاما كاملا منذ أغسطس 2008م، تلقينا أخيراً - باهتمام كبير - بلاغكم الحبيب والهادئ جدا، بتاريخ أمس الأول 26 يوليو 2009م، حول (مبادرات الأمور) لاتحادنا المؤتمراً العام العاشر للاتحاد، الذي يدخل تأجيله العام الثاني بشهرين في مخالفة صريحة، صارخة، غير مكرمة وخالية من أدنى شعور بالمسؤولية (هينة) الأمانة العامة تجاه النظام الأساسي للاتحاد (البند 3 / المادة العاشرة: المؤتمر العام / الباب الرابع : الهيكل التنظيمي). إذ كان المفروض - نظاميا - انعقاد المؤتمر العام العاشر في مايو 2008م.

الحقيقة التي الزميلان العزيزان، أنه على الرغم مما انحوى عليه بلاغكم من موقف بالغ المرونة - مع إحساس حاد بالمرارة بين سطورهم - إلا أنه أسعدنا مرتين :

الأولى : بما تأكد - مجدداً - في جوهره من القدرة الذاتية القياسية للاتحاد على تجاوز أي وهن يصيبه - ي غلة مبالغته من الزمن - واستعادته ما تأسس عليه قبل أربعين عاماً في عدن (مايو - أكتوبر 1970م) وجرى عليه تاريخه الاستثنائي والفد من الروح الوطنية الأصيلة والوعي العميق بقضاياه الأساسية، لاسيما منها قضيتاه العارضة (تحقيق الوحدة اليمنية) والراهنة (تأصيل الديمقراطية والتحديث) على قاعدته الأساسية العصبية على التدمير أو السرقه : قاعدة حرية الإبداع - موضوعياً - والاستقلالية التامة للاتحاد - ذاتياً - في إدارة أموره وتحديد رؤيته واتخاذ مواقفه وتحقيق أهدافه بعيداً عن أية ضغوط من خارجه، وعلى وجه الخصوص حين كانت أمانته العامة تعمل في كنف عدن وعمر الجاوي.



أحمد قاسم دماج



هدى ابلان

الثانية : بما افتحه من فضاء جديد للمشاركة العلنية - وبمئنته الشفافية - ليس فقط أمام أعضاء الاتحاد والأدباء والكتاب في اليمن، وإنما كذلك أمام جميع المثقفين والسياسيين الوطنيين الشرفاء، لإبداء الرأي النزيه بصدد أمور الاتحاد، ومن ثم الاستفادة من إيجابيات مردوداتها والتخلص من سلبياتها والتحول من دون تكرار هذه السلبيات.

على أن مشاركتنا نحن - هنا تحديداً - ليست فحسب باسم سكرتارية الفرع وهيئته العمومية أو أدباء عدن إجمالاً، بل باسم عدن كلها : المواطنيين - بصدد أمور الاتحاد، ومن ثم الاستفادة من إيجابيات عن التأسيس للتأصيل والتجسير.

عدن الحداثة - فكراً وبنظرياً والتحديث - سياسياً واجتماعياً. عدن الأمل في الأمل، والأمل في الأمل.

عدن الوحدة في التمتع والتنوع في الوحدة.

عن احترام ومسئولة الواحد للكل، وللكل الواحد / الفردي الذاتي الخاص للجماعي الموضوعي العام والعكس بالعكس.

عن اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين

وتأتون الحاضر وأماق المستقبل معا في عموم الوطن.

عن الحوار الأثري - الأبدى / الحقيقي والمجازي / الواقعي والرمزي / بين الإنسان : البحر - الجبل.

عن التي ليس كمثلها مكان في عبقريته.

.. فبروج عن العظيمة هذه ووعيها الحضاري والثقافي الإنساني المفعم بالعراقة.. والتي روح ووعي الاتحاد بعض بعضها، وإزاء بلاغكم / الموقف آنف الذكر، يسرنا وضع الملاحظات والمطالب أدناه :

أولاً : تأييدنا التام لما جاء في بلاغكم، نصاً وروحاً، جملة وتفصيلاً

## دعا الجمهور إلى التصويت لصالحه:

# شاعر يماني يصعد إلى الجولة الأخيرة في برنامج أمير الشعراء



إي بوفتي / سيا،  
صعد الشاعر اليمني الشاب محمد السوسوي إلى الجولة الأخيرة في برنامج أمير الشعراء الذي تنهه فنانا ابوظبي وأمير الشعراء، وإذاعة إمارات أف أم مساء كل خميس، ورغم المنافسة القوية مع الشعراء العرب المشاركين في البرنامج. ودعا الشاعر السعودي عبر وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) الجمهور اليمني لدعمه والتصويت لصالحه عبر رقمه (26) للفوز بلقب أمير الشعراء خلال الجولة الأخيرة المقررة يوم الخميس المقبل. مشيراً إلى أن البقاء والمشاركة في الحلقة الأخيرة من البرنامج سيحتاج للفوز بتصويت الجمهور الذي سيستمر حتى الخميس المقبل.

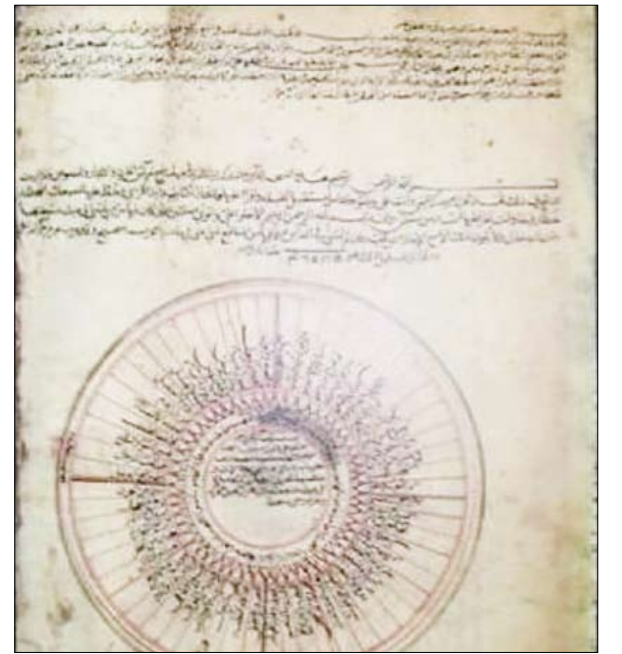
على أن يكون موضوعها رحلة الشاعر في مسابقة أمير الشعراء بين مشاعر القبول والرضا والحب والموقف من المفاجآت التي تحدث للشاعر خلال رحلته تلك.

يشار إلى أن برنامج أمير الشعراء يقام بدعم وإنتاج هيئة أبوظبي للثقافة والتراث وتنفذه شركة بيراميديا. ويحصل الفائز بالمركز الأول على لقب "أمير الشعراء" وجائزة مالية قدرها مليون درهم إماراتي، إضافة إلى جائزة بريدة الإمارة والتي تمثل الإرت التاريخي للعرب، وختام الإمارة والذي يرمز للقب الإمارة، كما يحصل الفائزون بالمراكز الأربعة التالية على جوائز مادية قيمة، إضافة إلى تكفل إدارة المهرجان بإصدار دواوين شعرية مفروزة والأخيرة من برنامج أمير الشعراء التي تنتشر على الشعر كتيبة قصيدة من 10 إلى 14 بيتاً يختارون وزنها الإعلاني حامد المعشني.

وفي نهاية الحلقة أعلنت لجنة التحكيم عن معايير المشاركة في الحلقة العاشرة والأخيرة من برنامج أمير الشعراء التي تنتشر على الشعر كتيبة قصيدة من 10 إلى 14 بيتاً يختارون وزنها الإعلاني حامد المعشني.

## المستشرق الألماني ويلفر مادلونك:

# المخطوطات اليمنية تراث نفيس جدير بالدراسة والاهتمام!



أكد البروفيسور الألماني ويلفر مادلونك خصوصية تراث اليمن من المخطوطات وجدارته بالاهتمام وتوثيقاً وبحثاً ودراسة وترجمة ونشر ليستفيد منه العالم.

و قال في محاضرة ألقاها في رواق بيت الثقافة بصنعا : "تمتلك اليمن تراثاً نفيساً من المخطوطات يعكس بوضوح مستوى الحياة العلمية التي شهدتها اليمن في مراحل تاريخية مختلفة، وهذا التراث النفيس ينفى بقوة كثير من المفولات التي وصفت اليمن في بعض المراحل بالجزيرة والجهل. وأضاف: لقد شهد اليمن حراكاً علمياً وفكرياً يتجلى بوضوح في النتاج العلمي والفكري الذي تكسبه المخطوطات وبخاصة في الفكر الإسلامي التي تمثل المخطوطات اليمنية من أهم المراجع في هذا المجال على مستوى العالم.

و استعرض في المحاضرة التي نظمها قطاع المخطوطات ودور الكتاب بوزارة الثقافة مراحل تجربته في تحقيق المخطوطات اليمنية و هي التجربة التي بدأت في العام 1952م. نوه بالعلاقة التي جمعتة بعدد من علماء اليمن ومؤرخيه.

و نوه بكثير من السمات التي اختلفت بها المخطوطات اليمنية سواء منها الموجودة في اليمن أو التي غادرت اليمن وصارت موجودة في كثير من المكتبات العالمية في أوروبا وأمريكا.

وأشار إلى أن كثير من المخطوطات اليمنية في المكتبات الأوروبية والأمريكية مفهرسة والبعض منها مقتصر على العناوين والبعض الآخر منها مترجم وجميعها يمكن الاطلاع عليها من قبل الباحثين والمهتمين عبر الإنترنت و هذه ميزة المخطوطات في أوروبا إذ تحظى برعاية واهتمام الجهات المعنية لاهميتها.

## سطور

نعمان الحكيم

الفضول.. عملق  
الشعر والحب



نعمان الحكيم

أحسنت عملاً قناة السعيدة، في تقديمها حياة وذكرات الشاعر الخالد عبدالله عبدالوهاب نعمان (الفضول). أقول أحسنت صنعا وقدمت عملاً جميلاً لنا كمشاهدين منعشطين لرؤية هكذا سفر عطر.. ونحن إذا نشيد بهذا العمل، فذلك لا يعني أننا شركاء في الخلاف الدائر حول الحلق والكتاب والكتاب ونفسها.. بل نحن سعدنا بعمل أدبي خالد تضمن آراء وقصص حياة ذلك العملق الذي، يكفي أنه خُذ بالنتيجه الوطني للجمهورية، الذي حاولوا بتر كلمة منه، لكنها عادت والعود أحمد..

لقد كانت قصة حياة الفضول في صورتها تلك، قد أشبعت نوعاً ما، فضولنا وشغفنا الذي مازال أيضاً يتوق إلى الأعمال الكاملة للرجل، وهو الذي عاش رداً كبيراً من حياته في مدينة عدن التي فجرت لديه مكامن الشعر والغزل، بمثلما أيق ذلك كله في رواي مناطق تعز الخضراء والحجرية وخاصة (ذبحان) التي هي منطلق الشاعر خالد الذكر، أو هكذا تراهي لي..

إن حياة هذا الرجل الجميل الأنيق لم تذهب سدى ولقد خُذ في أغانيه العاطفية وأنشيدته الوطنية وصور قصائده التي تعود إلى الريف والخضرة والحب والجمال في مدينة تلحم بالحب والاستقرار وشربة الماء العذب الزلال.. كيف لا وهو صاحب أشهر عبارات الترجمة الحقيقية لتلك الأمور من ظمأ وعطش.. (مكانتي ظمآن...)

إن أجمل ماتابعنا من سرد وقصص وحكايا كان يتمثل بظهور عدد من الشخصيات الأدبية والثقافية والفنية ومن أسرة الفقيه نفسه، حيث أظهروا لنا (ما كنا نجهله ولم نفه حقه.. خاصة هنا في مدينة عدن التي نكرت مسؤوليتها لهذا عالقة ولم يخلدوهم، ومنهم شاعرنا الكبير الذي كانت عدن تعتبره (ضوء عينيها وبريقها في زمن ما). هاهي عدن اليوم تنتكر، والعيب على من يعينهم ذلك في هذه المدينة التي غلبت فيها السياسة على كل شيء!

لقد كانت اللوحة الجميلة الأسرة حقاً هي ظهور السيدة المرأة الجميلة حقاً.. والهادئة والمتفكفة، وهل للفضول إلا أن يختار هكذا شريكاً، رغم كونه قد اقترن بغيرها من قبل، لكنها ظهرت المرأة المهمة له قولاً وفعلًا، رغم أن كلامنا هذا لا ينفي أن أسرته قبلاً قد كانت لها المساهمة الكبرى في ظهوره وتألقه ونجاحه الكبير.

عزيزة نعمان.. كانت ملامحها ودموعها تشير إلى حب عظيم وتعلق أعظم بالرجل، ورغم مرور سنين منذ وفاة الشاعر، إلا أن الوفاء والعظمة والإخلاص يكون لها بصمات مدى الحياة، وهاهي السيدة/ عزيزة ترتقي إلى مصاف الأثيرات والشهيرات في العالم، كونها ملهمة شاعر ومخلدة له.. ورحم الله الفضول وأسع على أهل وأسرتة النعمة والرخاء... ولنا أن نحني هاماتنا لهم اليوم إن هم فؤوا بالبعد وأخرجوا أعماله كاملة إلى النور.

# إيناس الدغيدى تقدم برنامجاً رمضانياً

القاهرة / متابعات :

وافقت المخرجة إيناس الدغيدى على تقديم برنامج تلفزيوني جديد في شهر رمضان بعنوان "الجرينة" على قناة "نايل سينما".

وتقوم فكرته على استضافة نجوم السينما في مصر والوطن العربي يظهرون للمرة الأولى على شاشة التلفزيون المصري وشبكة تلفزيون النيل.

ومن المقرر أن تقوم الدغيدى بتصوير حلقاته خلال الأيام المقبلة و البرنامج فكرة وإعداد وإخراج رئيس القناة عمر زهران.

