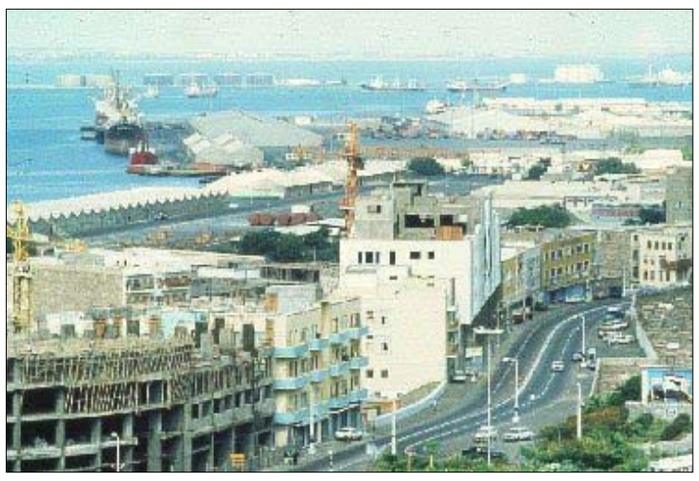
ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

عرض فيلم ألماني بعنوان (فصل المدرسة الطائر) بعدن



عدن/سبأ :

عرض بالبيت الثقافي الألماني بعدن فيلم سينمائي بعنوان « فصل المدرسة الطائر» للمخرج الألماني الشهير كورت هوفمان.

الفيلم الذي أنتج عام 1954م يحكي قصته حول ذوبان الخلافات بين طلاب مدرستين بألمانيا من خلال شجار يدور بينهم، وتصل فيه تصرفات الطلاب حد التلاعب بدفاتر الحضور والغياب وإحراقها، إلا أن ذلك لم يمنعهم من القيام بعمل مسرحي مشترك متناسين كل الخلافات الحاصلة مع بعضهم، كما يجسد الفيلم في ساعة ونصف قيمة العمل الجماعي الذي يؤدي إلى النجاح والتخرج من المدرسة.

يذكر أن الفيلم عرض ضمن مهرجان السينما الألماني 2009م، الذي انطلق يوم السبت الماضي في البيت الثقافي الألماني بعدن، وذلك بمناسبة مرور 100 عام على إنشاء السينما الألمانية، ويعرض حتى الـ 17 من أغسطس القادم نحو13 فيلماً ألمانيا من أعمال مخرجين وممثلين ألمان حاصلين على عدد من الجوائز في عدة مهرجانات محلية وعالمية.

دعوة إلى السلام في الأغنية اليمنية

الأغاني الوطنية والعاطفية تهذب النفس وتعودها على السلام والاستقرار الاجتماعي

المجتمع اليمني يطلب الأغاني التفاؤلية باللهجة الشعبية

عندما تكون الأمة مالكة لتراث حضاري غني وعريق،وعندما يكون هذا التراث يشمل الثقافة والفن من موسيقى ورقص شعبي يرفع معنوية الإنسان ويتغنى بالحب والسلام مع نغمات الموسيقى العذبة التي تحمل المعاني الرقيقة والموسيقى العذبة.

د.زينب حزام

والسلام في الأغنية اليمنية – عمل الفكر والعاطفة الإنسانية،يقول الفنان اليمني الراحل محمد سعد عبدالله وهو يحمل سلامه إلى محبوبته وهو يصف حاله قائلاً بكلماته الرقيقة:

سلموا على خلي كثير
واحملوا له الشوق من قلبي الكسير
وإن سأل عن حالي بالله أوصفوا له
لوعتي وإن ما يصدق أحلفوا له
إن قلبي سناه يشتي يطير
سلموا لي على خلي كثير

وعن الهجر وقسوة المحبوب،بعث السلام إليه في كلماته الرقيقة العذبة قائلاً:

سلام يا قاسي سلام
مله حتى سلام
حرام الهجر يا ناسي
وذي الكبرة حرام
ليش تتكبر وأنا سلمت لك
قلبي وتتنكر وأنا أوهبت لك حبي
وعادك تمشي من جنبي
ولا حتى سلام

والسلام في الأغنية اليمنية لا يقتصر على الكلمة الطيبة التي تعني التحية،بل تشمل أيضاً الجوابات والخطابات بين الأحباء والأصدقاء ويقول الفنان اليمني محمد محسن عطروش في أغنيته المشهورة وهو يستلم خطاب حبيبته قائلاً:

جاني جوابك يا حبيبي جاني
فرحت لما استلمته وظنيته محمل بالسلام
شوف كل ما أنت كتبته
ذنب في حقي ارتكبته
جاني جوابك يا حبيبي جاني

وتقول الأغنية الصنعانية القديمة عن السلام:

يا ساري البرق بلغ المعنى سلام
وأحمل بليغ المقال
عرج بصنعاء حيث الحسن أسس مقامه
والفن مهد الصبا والجمال

تطور الأغنية الشعبية

كانت وما زالت الحياة في المجتمع اليمني تتطلب الأغنية التفاؤلية باللهجة الشعبية حتى يفهمها الكبير والصغير فالسلام المحمل بالعواطف وروح التفاؤل والمحبة والمودة بين أفراد المجتمع ضروري،ما جعل الشاعر الغنائي الحديث يدخل الموسيقى الحديثة،تطورت الأغنية العاطفية وسعى المجتمع إلى تنميتها وتقويتها حتى تحمل المضمون الهادف مع إدخال الآلات الموسيقية الحديثة في العزف والأداء الفني الرائع التي يهدف إلى غرس العاطفة الطيبة في نفوس المتذوقين للأغنية اليمنية ومواكبة الحياة الجديدة التي بدأت بسبب هموم الحروب وتزعزع المستوى الأمني في معظم شعوب الكرة الأرضية وارتفاع الأسعار للمواد الغذائية،لذا أصبحت الموسيقى والأغنية تلعب دوراً مهماً في تهدئة النفوس وتشرح القلوب وتشعر الناس بالسعادة والهدوء.

فكل ما يحدث من نشاط فكري في الساحة اليمنية لا يلبث أن ينتشر بسرعة هائلة من جميع أنحاء الوطن العربي وخاصة الدول العربية المجاورة نتيجة الهجرة اليمنية إلى هذه الأراضي..والله وحده يعلم الجهود التي يقدمها الخبراء والفنانين والمفكرين اليمنيين في سبيل تعزيز لغة الفكر واللغة العربية الفصحى في الأغنية اليمنية حتى تصل إلى مستوى يليق بمكانتها الفنية.

وفي مجال تقويم الأغنية العاطفية والوطنية تجد تطوراً ملحوظاً من قبل الفنانين اليمنيين وتقديمها بصور مختلفة تتناسب والتطور الفني للموسيقى الحديثة.

إن المحافظة على تقديم الأغنية اليمنية التي تدعو إلى السلام لها أهدافها الطيبة في غرس المحبة في النفوس وتهذيبها التي تغمر القلب والروح وترفع مستوى التذوق الجمالي لدى الإنسان اليمني.

ويقول الشاعر الغنائي اليمني في أغنيته الوطنية عن السلام.

سلاماً سلاماً سلاماً
لكل محب سلام
سلام على شعبنا الحر
في مكاسبه الغالية في الكفاح
على الجيش يحمي
سلاماً سلاماً سلاماً
سلاماً لكل محب سلام

■ الفنان / العطروش

■ الفنان / محمد سعد

والذي نريد أن نختم به هذا المقال هو أن الأغنية الوطنية والعاطفية يجب أن نراعي فيها اختيار الكلمات الرقيقة التي تحمل المعاني الجمالية التي تهذب النفس وترفع مستوى التفاؤل والاهتمام بنشر السلام والاستقرار في المجتمع اليمني وتعليم الناس الحكمة لإخراجهم من هموم الجهل والتخلف وهذا يتم بالسلم والتطور التكنولوجي الحديث مثل الانترنت والحاسوب وإدخال التوثيق الفني والثقافي في هذه الوسائل التكنولوجية التي جاءت من أجل توسيع دائرة النشر الإعلامي وخدمة المواطن بشكل عام.

إن عصر التكنولوجيا والمعلومات الذي يعيشه المواطن اليمني الآن ترك آثاره على عقل الشباب فأصبح قادراً على تمييز الجيد من الرديء في الموسيقى.

وإذا ركزنا على الأغنية اليمنية العاطفية سنجدها محملة بالسلام،كما نجد الأغنية الوطنية محملة بالسلام والدعوة والاستقرار،ونبذ الحروب والذمار.لأن الشعب اليمني شعب مسالم ومحب للاستقرار والأمان.

قصة قصيرة جداً

شفاء منصر

النمرود الذي تهاوى

خلع نعليه، مسحهما بنظرات فاحصة ثابتة، كأنه يبحث عن عيب ما مخفي تحت طبقة الغبار التي كست لونهما الأسود اللامع. لكنه كان يفكر بأبعد من سلامة الحذاء أو نظافته، تمنى في تلك اللحظة الضاغطة لو علقت كل قاذورات شوارع بغداد بنعليه، ليضع نهاية مذلة ومخزية لصلف وغطرسة ذلك الجلاد الذي جاء لينكأ جراحه، ويعيد تاريخ المحرقة. يتحرى لحظة اختيار موفقة، ليأخذ بثأره المؤجل، ويغسل عاره أمام أنظار العالم المترقب من خلف كوة الدمار المهول. شحن نعليه بكل غضبه المكتوم وأطلقهما من فوهة قهره المتراكم بوجه الجلاد، فتهاوى.

غنائيات

"جبل صبر"

كلمات الشاعر الغنائي: اسكندر عبده قاسم

الحان وغناء الفنان: يوسف أحمد سالم

اسطوانات الكيوفون
عدن 1965م وغناء الفنان: ابوبكر سكاريب
إذاعة عدن عام 1965م

واطالعين جبل صبر
بلغوا مني السلام
على الحبيب حمايمر
حلوه عيونه والقوام
واطالعين
.....
واندهوله وابصروه
عسى يكون منه كلام
لا تحرموني من لقاه
من جمال الابتسام
واطالعين
.....
وبلغوا مني الرسالة
ذي تعذب في الغرام
وخبروه كيف السهر
في حنيني والهيام
واطالعين
.....
قد حرمت النوم كله
وأتخيله بين الغمام
بالله عليك وإذا الحبيب
أحسن تترك هذا الخصام
واطالعين
.....
مابا يفيد من علموك
يشتوا من الحب يحرموك
القصد منهم يحسدوك
والظلم والله ذا حرام
واطالعين

فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

تأجيل سنوات الحب بسبب إصابة فتحي عبد الوهاب

القاهرة /متابعات :

تسببت الإصابة التي تعرض لها الفنان فتحي عبد الوهاب في مهرجان وهران بالجزائر، في تأجيل تصوير باقي مشاهده في مسلسل «سنوات الحب والملح» لحين تعافيه .

يشارك فتحي في بطولة المسلسل عزت العلايلى وريهام عبد الغفور ومحمود الحدينى قصة جميل عطية وسيناريو وحوار أبو العلا السلامونى، ومن إخراج محمد فاضل.

كان فتحي قد سقط أثناء صعوده خشبة مسرح «حسني شقرون» في وهران عقب إعلان فوز الفنانة إلهام شاهين بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم «خلطة فوزية» حيث صعدت على المسرح وتبعها الفنان فتحي عبد الوهاب، لكنه تعثر أثناء صعوده وأصيب بخلع في كتفه .

أحمد حلمي يرشيح هيفاء وهبي لمشاركته بطولة فيلمه الجديد

القاهرة /متابعات:

بدأ الفنان أحمد حلمي في عقد جلسات عمل مع المؤلف محمد دياب الذي تعاون معه في فيلمه الأخير 1000 مبروك، وذلك للاتفاق على الشكل النهائي لسيناريو الفيلم الجديد «المتحرشون» ـ اسم مؤقت ـ والذي يدور موضوعه حول ظاهرة التحرش الجنسي وأسبابه ليس كما هو معتاد من قبل الرجال بالنساء فحسب بينما وهذا هو الجديد من قبل النساء بالرجال وهو ما لم يتعرض له أي عمل سينمائي أو تليفزيوني من قبل.

أحمد حلمي قام بترشيح هيفاء وهبي لمشاركته بطولة الفيلم الجديد وذلك بعد إعجابه بأدائها في فيلم « دكان شحاته» ومعروف أن هيفاء أكدت أنها شديدة الإعجاب بأحمد حلمي وأفلامه وقالت : انه الممثل الوحيد الذي تتمنى العمل معه.

الجديد أيضاً أن الفيلم يقوم بإخراجه محمد دياب في أولى تجاربه مع الإخراج السينمائي وذلك بعد نجاحه كمؤلف في العديد من الأفلام.

خلاف ينشب بين راندا البحيري وبين المنتج هاني جرجس فوزي بسبب المايوه

القاهرة /متابعات:

نشب خلاف بين راندا البحيري وبين المنتج هاني جرجس فوزي بسبب مشهد ترتدي فيه المايوه في أحداث الفيلم الجديد «صرخة عاشقة» الذي تشارك في بطولته غادة عبد الرازق ومحمد نور.

راندا رفضت بشدة ارتداء المايوه وطلبت من فوزي تغيير دورها في الفيلم بدور آخر أو حذف المشهد ولاتزال المفاوضات جارية لكي يتم تغيير دورها أو حذف الدور والفنانة راندا البحيري تعتبر من الفنانات الشابات وقد إستطاعت ان تلفت الانتباه بسبب أعمالها التي نجحت نجاحاً مبهراً .

الخروج من المرآة للشاعر السعودي فيصل أكرم

الرياض/متابعات:

عن دار الفارابي ببيروت، صدرت للشاعر السعودي فيصل أكرم الطبعة الجديدة من ديوانيه (الخروج من المرآة، و التداخلات) في كتاب واحد جاء في 208 صفحات مقاس 23.5*14 وتضمّن الكتاب مقتطفات من آراء حول الديوانين لعدد من المثقفين العرب، ومن أبرزهم: د. غازي القصيبي، د. عبد الملك مرتاض، د. نضال معروف، د. محمد صالح الشنطي، وغيرهم..