

## صندوق التراث والتنمية الثقافية يصدر 14 ألف نسخة قصص مصورة للأطفال

وصول هذه الإصدارات إلى الأطفال بعموم المحافظات من خلال توزيعها على المحافل والفعاليات الخاصة بالطفل، والمكتبات العامة ومكتبات الأطفال، بالإضافة إلى نشرها الإلكتروني، عن طريق استحداث نافذة مميزة لها ضمن الموقع الإلكتروني لصندوق التراث والتنمية الثقافية، وأرجح أحمد عامر اهتمام الصندوق بهذا النوع من الإصدارات، نظراً لما تُعانيه الساحة الثقافية اليمنية من الافتقار لقصص وأدب الطفل، ومبادرة من الصندوق في تنمية معارف الأطفال وخلق جبل قارئ وختمهم على الإبداع والقراءة.

أوضح المدير التنفيذي لصندوق التراث والتنمية الثقافية التابع لوزارة الثقافة أحمد يحيى عامر، أن شهر أغسطس سيشهد الانتهاء من طباعة أكثر من 14 ألف نسخة من باكورة السلسلة السنوية المصورة والمخصصة للأطفال والتي تتضمن سبع قصص مصورة، تم اختيارها من نتاج عدد من القاصين والأدباء والرسامين اليمنيين، وأشار إلى أن هذه المجموعة تأتي ضمن إصدارات العلم الجاري 2009م، لافتاً إلى أن الصندوق أعد خطة توزيعية دقيقة، تضمن



### ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد ناشر

أمين عام مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة لـ (الكنوب):

# قضية حجب الجوائز اخذت حيزاً إعلامياً أكثر من اللازم

(السعيدين) الباحث فيصل سعيد فارح كخير (دليل وحاد) لمفردات القافلة الثقافية السعيدية (وخير) من يعيد ترتيب وقراءة المشهد السعيد الثقافي ليس فقط لأنه أمين عام مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة بل لأنه (مؤرخ) مفرداتها الثقافية والعلمية قدم للمكتبة اليمنية عموماً (وحقبة) السعيد الثقافية والعلمية عدداً من إصداراته كان آخرها (عشر سنوات من رحلة العقل) بالإضافة إلى أنه (بوابتها الصباحية الخيسية الثقافية) لمنتدى السعيد الثقافي، لهذا كان من الضرورة بمكان أن (تمثل أمامه لتتزد من معين وحادي مهرجان جوائز السعيد .

رغم مضي أسابيع على تظاهرة مهرجان مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة إزاء فعاليات توزيع جوائزها، إلا أنه لا تزال أصدائها (عاقلة وساخرة) في أذهان المشهد الأدبي الثقافي اليمني.. وذلك لما يخلقه هذا (التقليد) من فضاءات إبداعية ممتدة من دوراته السابقة وحتى الأخيرة ..

ومتلما قيل (لا يفتى ومالك في المدينة) فإن (قربن) ذلكم المالك، هو مؤرخ اللحظة والمشهد



### تقييم وقائع الجائزة

كما لوحظ أخذت وقائع فعاليات حفل الجوائز الأخير إثارة إعلامية أكثر من أي دورة سابقة .. لا تتفقون معي؟ - معكم حق، خاصة وأنكم كما عودتمونا مرافقون ومتابعون لمفردات دفتر الإبداع لمؤسسة السعيد أولاً فأولاً .. وهذا من الأسماء التي شهدت وقائع هذه الدورة والتغطية الإعلامية الكبيرة لأن الفعاليات كانت راقية وكل مرجعيات الفعيلين الاقتصادي والثقافي كانوا في مقدمة مباركي هذا المشهد وكذا قيادات ثقافية من عدن ولحج وأبين وكانت المداخلات جميعها (تنصب) لمباركة هذا التقليد السعيد الثقافي (المتجدر) عاماً وراء عام حتى دخل بوقفة التقدير والاحترام لمصاديقه فقله ومطرائفه وعلاجه ..

ولكن ألا ترى معي أن حجب جوائز الدورة كان بيت القصيد؟ - هنا صحيح وإن كان قد أخذ إثارة أكثر من اللازم في الوقت الذي كانت هناك (ممبررات) للحجب، وهذه قضية (أفتى) فيها

### أجرى اللقاء / عبدالله الضراسي

مهما في سياق نسج المشهد الثقافي اليمني تجذر من الحالة تعز وأصبح رقماً ثقافياً مهما في الذكرة الثقافية اليمنية لا يمكن إغفاله .. وهي كلمة ثقافية رسمية نعتز بها إعترافاً كبيراً أكدت مدى حضورنا وفعلنا الثقافي السعيد .

المبررات علمية أكاديمية بسبب عدم توفر الشروط العلمية البحثية في هذا المجال أو ذاك وهذا للتوضيح ليس إلا.

### شهادة ثقافية رسمية

كيف قرأتكم كلمة وزارة الثقافة لمعالي الدكتور محمد أيوبكر المفليحي التي قرأها نيابة عنه الناقد الأدبي هشام علي بن علي وكيل الوزارة؟

معالي وزير الثقافة الدكتور محمد أيوبكر المفليحي (عوذا) المشاركة المستمرة ولكن لانشغالات جاءت (مصافدة) مع أيام الفعالية لم يستطع الحضور والقاء كلمته التي قرأها نيابة عنه الناقد الأدبي الكبير هشام علي بن علي وكيل الوزارة لقطاع الثقافة، وذلك الكلمة بمقابلة شهادة ثقافية رسمية لمعالي السعيد الثقافي الأهمي، حيث اعتبرت كلمة وزارة الثقافة مهرجانات جوائز مؤسسة السعيد للثقافة والعلوم أصبحت تقليداً ثقافياً

### تداخل حيوي

على الرغم من كبر المنظومة الاقتصادية لمجموعات الحاج هائل سعيد إلا أنها إنفردت بالهم الثقافي مقارنة ببقية البيوت التجارية اليمنية .. ماذا يعني هذا بالنسبة لكم؟ -سؤال (لماح) كنت أتوقعه منك .. وللاجابة عليه يرجع بي التاريخ إلى الوراء كثيراً عندما كان الشاب الخلووق أحمد هائل سعيد أنعم بعن مع والده، طالباً كان يرأس لجنة مساعدة الطالب الفقير للشد من (أزره) ليرتقي به ليس فقط تعليمياً بل وثقافياً، طبعاً وبواسطة والده رجل البر والإحسان الحاج هائل

### مضاعفة حجم مبالغ الجوائز في الدورات القادمة

كان حفلنا الأخير للجوائز مهرجاناً ثقافياً راقياً

سعيد أنعم رحمه الله أي أننا لم نذهب للمال من أجل المال، إنما كانت أدبيات الحاج هائل وولده أحمد هائل سعيد أنعم (تعتبره) وسيلة لغايات أكبر لإيمانها بأنه لا تعليم ولا ثقافة إلا باستمرار معيشي وظلت هذه الأطروحة لهائل وولده أحمد هائل هاجساً (سكنهما) منذ عقود زمنية بأنه لا بد أن يترافق العمل التجاري مع فعل الخير وهو الذي (يظال) الثقافة والعلوم وليس (غروراً) القول أن مؤسسة السعيد انفردت بكل صدق وارادة بإيلاء

الهائس الثقافي مساحات من رحلتها لأن للاقتصاد والثقافة (ترابطهما الجدلي) وذلك ما تؤكد نوايس الحياة، لهذا انتصبت العملية الثقافية والعلمية وتسلم الراية من قبل دكتور أحمد هائل وعلي محمد سعيد بعد الحاج هائل وكان خير خلف لخير سلف وهذا سر خلقية عشقنا للثقافة والعلوم لأنها جاءت امتداداً لرحلة المؤسسة والمعلم ورجل البر والإحسان المغفور له بإذن الله الحاج هائل سعيد أنعم.

### فلاشات ثقافية

#### كوبا تكرم الممثل ديل تورو عن دور جيفارا



هاتفنا/متابعات: تحنفي كوبا بالممثل الحائز على جائزة الأوسكار بيكيو ديل تورو، ومنحته حكومة كوبا جائزة تقديراً لجهده وموهبته في الأداء الراقي و اعترافاً بأدائه الرائع لدور المناضل الكوبي تشي جيفارا. كما منح الممثل توماس جوتيريراز جائزة في حفل أقيم بهذا الصدد وحضره ممثلون أمريكيون: روبرت دوفال، جيمس كان وبيل موراي. وينظر إلى هذه الزيارة بأنها علامة فارقة من حيث إضفاء طابع دائم على العلاقات الكوبية - الأمريكية. و تورو بطل فيلم «تشى» الذي ولد في بورتوريكو، كان قد لعب دور البطل الثوري إرنست «تشى» جيفارا في فيلمين آخرين عرضا العام الماضي. يذكر أن الاتحاد القومي للكتاب والفنانين في كوبا قد منح تورو الجائزة التي اتخذت من اسم صانع الأفلام الكوبي «إليا» إسما لها.

#### اللجنة التحضيرية لأول كيان يضم نقاد وكتاب المسرح اليمني



#### صنعا / 14 أكتوبر:

عقدت أول رابطة لكتاب ونقاد المسرح اليمني والتي تشكلت من قبل عدد من كتاب ونقاد المسرح برئاسة الأديب عبدالله عباس الأرياني وكان قد صدر بيان عن الرابطة في أول اجتماع لها جاء فيه: «أن الرابطة ستسعى إلى إحياء المسرح اليمني وانتشاله من أزمتته الحالية، وكذا الارتقاء بمستواه وحماية حقوق كتاب المسرح والعمل على رعايتهم والاهتمام بنتائجهم الإبداعية المختلفة. كما ناقش الاجتماع الأول للجنة التحضيرية واقع المسرح وأزمته الحالية، والخطوات المزمع تنفيذها على طريق انعقاد المؤتمر التأسيسي لرابطة كتاب ونقاد المسرح اليمني، وأهابت اللجنة التحضيرية بالكتاب والنقاد والأدباء التفاعل الإيجابي مع هذه الخطوة لضمان نجاح المؤتمر التأسيسي للرابطة، ودعت اللجنة وزارتي الثقافة والإعلام واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين إلى دعم جهود اللجنة والوقوف في جانبها في تنفيذ مهامها، وميلاد الرابطة كأول كيان مسرحي ضمن منظمات المجتمع المدني.

### على ضفافهم



**ريا أحمد**  
- مواليد 15 ديسمبر 1978م صنعاء.  
- باحثة وصحفية وقاصة يمنية.  
- حاصلة على دبلوم عام - برمجة كمبيوتر  
- طالبة بكلية الإعلام جامعة صنعاء  
- عضو مؤسس بنادي القصة - المقه  
- عضو اللجنة التحضيرية بنادي القصة والمستولة الإعلامية فيه- سابقا.  
- مؤسسة لجنة العلاقات والأنشطة الخارجية بنادي القصة سابقا.  
- عضو اللجنة التحضيرية في الأسبوع الثقافي الأول للقصة أبريل 2000م.  
- عضو مجلس الإنماء في مؤسسة الثقافة النسوية وحوار الحضارات «لقى»  
- رئيس تحرير مجلة ملكة سبأ الثقافية الإلكترونية « أول مجلة ثقافية إلكترونية يمنية» WWW.SabaQueen.Net  
صدر لها كلمات بلا حروف - أجساد موقوتة كمجموعة مقالات عن مركز عبادي للدراسات والنشر صنعاء 2002م. قطرات من فضاء مجموعة قصصيات عن الهيئة العامة للكتاب صنعاء 2003م.  
لها تحت الطبع من رياحين بلقيس ونماذج من القصة اليمنية القصة القصيرة في اليمن والسعودية  
تتبنى مشروع التواصل الثقافي العربي

## السوبر ستار راغب علامة وهيفاء وهبي يتنافسان في منتج سييتلا هايتس

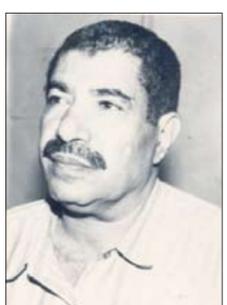
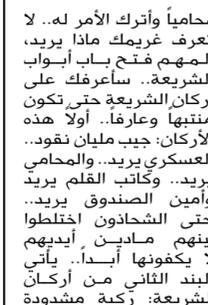
### بيروت/متابعات:

يحيي المطرب اللبناني راغب علامة حفلاً غنائياً بمشاركة المطربة هيفاء وهبي في منتج «سييتلا هايتس» بالساحل الشمالي يوم 13 من شهر أغسطس الجاري.

ويبدأ الحفل في تمام الساعة الثامنة مساءً و تبدأ هيفاء بغناء مجموعة كبيرة من أغانيها الجديدة منها «تسمحلي أدلعك»، «حاسة ما بنا في حاجة»، «بوس الواو»، «بدي عيش»، «أنا هيفاء أنا»، «يا حياة قلبي»، «رجب»، «أقول أهواك»، «سنرى» وبعض الأغنيات لكبار المطربين منها «حرمت أحبك» للمطربة الكبيرة وردة الجزائرية. كما يختتم راغب الحفل بغناء مجموعة كبيرة من أغنياته منها «إحساس غريب»، «تغيب»، «سر حبي»، «شو السر اللي فيك»، «حبيب قلبي يا غالي»، «نسيني الدنيا»، «ميصعش عليك»، «ابتدئ عمري»، «وأنا وياك»، «الحب الكبير»، «بتغيب بتروح»، «منك لله»، «يرخص الغالي».



## خارج الدائرة قصة قصيرة



عبدالإله سلام

محمياً وأترك الأمر له.. لا تعرف غريمك ماذا يريد، المهم فتح باب أبواب الشرعية.. سأعرفك على أركان الشريعة حتى تكون منتبها وعارفاً.. أولاً هذه الأركان: حبيب مليون نقود.. العسكري يزيد.. والمحمي يزيد.. وكتاب القلم يزيد وأمين الصندوق يزيد.. حتى الشهادون اختلطوا بينهم مابين أيديهم لا يكفونها أبداً.. يأتي البند الثاني من أركان الشريعة: زكية مشدودة للطلوع والنزول للذهاب والإياب.. البند الثالث: صميل ممدود.. تحتاج له عندما يكون هناك باطل أو غيره، قد يكون منك أو من غيرك.. البند الرابع: لسان محدود تستطيع أن تقارع به الصغير والكبير وتلف وتدور.. البند الخامس: شاهدان من الدرجة العليا أو السفلى.. يعززان ما تقول وشاهد ومشهود.. وتحلف اليمين دون حدود.. هل عرفت الآن أركان الشريعة؟.. لا تستغرب ما أقول.. فالملف أمام القاضي يطرح ويجمع.. والجلسة قادمة أو مؤجلة.. لعمد حضور القاضي أو غريم .. وإذا حضر كان الوقت ظهراً.. بعد ذلك ينصرف الجميع والمنزل أقرب من كل شيء.. هناك قضايا ليس في المحاكم والنياية بل في كل الدوائر.. تريد أن تقضي به عمك.. أجعل يدك ممدودة إلى الأمام ولا تجعلها إلى عنقك.. فالبريء.. لديهم متهم حتى تثبت إدانته والتجربة أكبر برهان.. فقاتل الحشرات (يف باف) أصبح لا يقتل الحشرات الزاحفة والطنانة وإنما رائحة حثتها فقط؟ قد تقول لماذا وضع علامة سؤال.. أقول: فالناس في هذه الأماكن كالحشرات.. لا تقاوم أي مفغول يقتلها وإنما يجعلها تتخبط بين النور والظلام كالفرشاة التي تحوم حول النار لتتحرق نفسها والخفافيش التي تظهر في الظلام، أين نحن مما نشاهد.. في الأخير فالصورة لم تكتمل ولم تكن واضحة.. ممنوع الاقتراب والتصوير!

أصبحت أعرف كثيراً من الناس بدون تحفظ وهذا فخر لي.. عرفت كثيراً من القضايا الهامة والمستعجلة وعرفت كثيراً من القضاة والمحامين والعسكر والمواطنين بكل أشكالهم الفني والفقير، الأهل والمغفل والحاقد، كما عرفت أمناً سر المحاكم الشخصية والجنائية وغيرها.. حتى أنني عرفت كم درجة في المبنى وكل دكان مفتوح.. وكل دكان مغلق.. حتى أنني عرفت كم جيباً لكل مواطن أو مسئول أو غيره.. المحامون أعرفهم واحداً واحداً يحملون حقائبهم الدبلوماسية ويأكلون الأخضر واليابس.. لا تستغربوا كيف عرفت ذلك؛ فالأمر بسيط جداً.. فما عليك إلا الحضور إلى أقرب محكمة أو نيابة أو سجن أو قسم شرطة للزيارة والإطلاع على أحوال العباد.. فهذا شيء يعرفه الإنسان ستقرؤه في وجوه الطلاب والنازليين وكلم الأوراق التي يحملونها وكلم من آلة تصوير تعمل وكلم من صميل يطرح وكلم من جيب يسرق.. إنه العجب العجيب ( هنا مكتوب ممنوع الاتصال بالجوال) .. وهنا مكتوب ممنوع الاقتراب والتصوير).. وهنا جلسة الأمانة وهنا القلم الجنائي وهنا عضو النيابة وهنا عضو أمين السر... وهنا أمين الصندوق.. كثير من الأمور وما عليك إلا أن تعرف أركان الشريعة وستصل إلى القمة.. هل حدثك أحد عن أركان الشريعة في المحاكم والنيابات؟.. إذا أنت لم تعرف فأنت أهيل وسخيف.. المحامون بألوان مختلفة ببذلتهم الملونة الجميلة وحقائبهم (السيسونيات) بملفات حمراء وصفراء وزرقاء وخضراء.. ألوان كالوان الطيف بعد صيف.. تعرفهم بسيماهم.. صدقني كل فرد يريدك.. يظلمك ولو لم تكن هناك قضية أمام القاضي.. تذهل وتقول له: ليس معي قضية.. يقول لك جابوب أو أجب على الدعوة.. وهات يا جلسات.. أصبح لك