

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

ولعل الذي يقف وراء هذا وذاك هو رغبة الفرد العربي في التغيير

خصوصا وإنِّه كان يعِيش تردي الأوضاع الثقافية والاجتماعية التي كانت

تشكل عاملاً مساعداً في تحقيق هذه النقلة المهمة، لأن المجتمع العربي

كان يتطلع وبقوة لتحديث بنيته الداخلية واللحاق بالأمم الأخرى في إيجاد

فالمتتبع للتطورات التي طرأت على النسق الثقافي العربي يجد انها

بدأت ـ في مطلع القرن العشرين ـ في دعوات وجهها شعراء تلك الحقبة . للخروج من دائرة ما يسمى (بالقيود) في الشعر العربي كالدعوة إلى

وهم في محاولاتهم هذه أرادوا قيادة دفة الريادة في كتابة قصائد

تداخلت فيّها بعض بحور الشعر، أو أنهم يتعمدون أحيّانا إحداث كسر

في الوزن الشعري للمحاولة بالخروج بشيء جديد قد يجلب إنتباه النقاد،

ثم توالت هذه المحاولات إلى أن وصلت ـ في نهاية الأربعينيات من القرن

الماضي ـ عند شاعرين من العراق هما (نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب)

في محاولتهما الرائدة في مجال (الشعر الجديد) ـ كما سماه الدكتور محمد

وعلية فقد عدّت هذه المحاولات ـ مع التحفظ ـ من أولى المحاولات التي

أعلَّنتُ وبشكل ملحوظ تمردها العلنَى عن أصول الشعر العربي، فيّ

محاولة منه أنّ يطلقَ يديه من أسر القّيد وظل يشمر بيديه الطليقتين

ُ فَقد أُسْتطاع أَن يَداعب الذائقة الشَّعرية مَن خلال الإخلال بالنظام الكمي لشطر البيت العربي دون أن يتجاوز كثيراً على الشروط التي وضعها

منتصف الخمسينيات من هذا القرن- أن تنهض بواقع الحداثة الشعرية

فتكللت الجهود بولادة قصيدة النثر العربية عند جماعة مجلة شعر

اللبنانية، في محاولة منهم للتمرد عِلى قوانين علم العروض الذي وضعه

الخليل بن أحمد الفراهيدي إنطلاقاً من الاخذ برأي الباحثة سوزان برنار

في كتابها الموسوم (قصيدة النثر من بودلير إلى أيامنا)، إذ تقول: ( من

المُّؤكد إن قصيدة النثر تحتوى على مبدأ فوضوى وهدام لأنها ولدت من

تمرد على قوانين علم العروض....)، بخاصة للذي يرى إن الشعر هو

إني أتكلم عن خسارة لأحد أهم الأركان التي تميز الشعر العربي وهو

عنصّر (الوزن) ومن ثم القافية وعندما تخسر القصيدة إيقاعها الخارجي

فأنها سوفُ تقفُ أمام معضلَة جديدة تكمن في تساؤلناً: ما الذي بُقَيِّ من الشعر ضمن كل هذه الخسارات والتي أطلقنا عليها سلفاً( شروط)،

خصوصاً وإن غيابها عن القصيدة أدى بها إلى ترك أبوابها مشر عة مما

سمح بدخول كثير من الأدباء الذين فشلوا في ضبط قوانين القصيدة

العربية الكلاسيكية والمتمثلة بالوزن والقافية وقوانين قصيدة التفعيلة

والمتمثلة بالوزن فقط، هذا الأمر الذي دعا أحد مؤسسى قصيدة النثر-

وهو أدونيس- إلى أن يضع شرطاً لكتابة قصيدة النثرُّ في أن يكون

الشاعر قَد خاض تجربة الشَّعر العربي الكلاسيكي وشعر التفَّعيلة، وهي رؤية تختلف تماماً عن رؤى الشعراء الآخرين في مجموعة (شعر)الأدبية،

في عدّها التفاتة ذكية من قبلهِ للإشادة بهذه القصيدة فلا بد من وجود

منّ يضع هذه القواعد خصوصاً فيما يتعلق بموضوعة البحث عن بدائل

آخر الرحلة

مرثية للفقيد الراحل الشاعر / شيخ محمد صبري

رحيل ما كان في الخاطر.. أدمى القلب والمقلة

وصل يا أبو علي نعيك .. ودق العظم فيني دق

لأنا صعب باننساك.. ولا ذي الكلمة هيه سهلة

وشيخ ذي كان يؤنسنا.. دعينا اللّه يغفر له.

وودعهم وهو راجع.. وكانت آخر الرحلة

النُّويهي ـ أو (الشعر المعاَّصر) ـ كما تسميه الناقدة نازك الملائكة.

صيغ معرفية لنتاجات لم تتم صياغتها ضمن النسق الثقافي العربي.

الشعر (المرسل) والشعر (المهموس) وغيرها من الدعوات..ً

ولإحتسابها أيضا ضمن محاولات التجديد.

دون أن يتمكن من السير على أرض التغيير.

الخليل بن أحمد الفراهيدي وهذا

هو ما أكدته الناقدة العراقية (نازك

الملائكة) عندما تقول: ((وإنما سمينا

شعرنا الجديد (بالشّعر الّحر) لأننا

نقصد كل كلمة في هذا المصطلح،

فهو (شعر) لأنه موزون يخضع

لعروض الخليل ويجري على ثمانية من أوزانه وهو (شعر) لأنه ينوع عدد

تلو المحاولات حتى إستطاعت- في

(كلام موزون ومقفى يدل على معنى).

أخرى لهذا الإيقاع داخل قصيدة النثر العربية.

كلمات الفنان/ صادق عبده خالد

تحرك الخميس في الليل

إلى أبين وزار أهله

وبدل فرحنا أتراح

شیخ صبری علینا راح

هذا الموت عليناً حق

ولكن شق قلبى شق

سلانا بعدكم قد راح

دنيا ما تدوم لأحد

سوى للواحد الأوحد

ودمعى عالوجن سفاح

وبعد هذه التجربة توالت المحاولات

تفعيلات الحشو في السطر)).

## (أقلام جديدة) تنتدي حول تجربة الشاعر سعدي يوسف

عقدت مجلة أقلام جديدة الصادرة عن الجامعة الأردنية ندوة للشاعر العربي سعدي يوسف. د.خالد الجبر والناقد فخرى صلاح في الندوة التى أدارتها الدكتورة امتنان الصمادى رئيسة التحرير للمجلة، قدما إضاءة حول التجربة الشعرية للشاعر سعدي يوسف . وكانت قرأت في بداية الأمسية الشاعرة الانكليزية جوان ماكنللي قصائد قصيرة، ترجم بعضا منها الشاعر يوسف. وقدمت من جهتها الشاعرة فاطمة ناعوت قصيدة

فيلانيلا وهي مهداة إلى غزة ، مشيرة إلى إن الشاعرة قد وضعت لازمة للنص حيث لا يتقدم النص إلى الأمام كما هو الحال في غزة.

وقــرأ يــوسـف قـصـائــد: مــهــووس، النذير، والعواصم تتداعى، وختم قراءته الشعرية بقصيدة العقبة.

وقال صالح إن الشاعر لا ينتمى لجيل الرواد بل هو ينتمي إلى فترة ما بين جيل الرواد والذي تلاه ؛ واثار د. جبر السؤال حول جدلية المكان لدى الشاعر وعلاقة الشاعر بالمدينة.



شعر ونثر .. حرية وقيد .. فوضوية هدامة .. وفن منظم

# قصيدة النثر مبنية على اتحاد المتناقضات ليس في الشكل فقط بل في

الإرث الضخم الذي كان يشكله الشعر العربي الكلاسيكي الذي استمر مهيمنا على الذائقة الشعرية العربية وعلى الإبداع الثقافي طيلة أربعة عشر قرنا من الزمن ويزيد بوصفه فعالية تتقدم على جميع الفعاليات الإبداعية الأدبية الأخرى، كان من أهم وأعم الأسباب التي أدت إلى انبثاق حركة الحداثة الشعرية كما ترى الباحثة سوزان برنار إذ تقول: (...في جميع العصور التي تتجلى فيها روح الاستقلال في الأدب الميل لرفض مبدأ السيطرة وتحرير الفرد). والذي نراه فضلاً عما تقدم وجود مجموعة من العوامل الأخرى يأتي في مقدمتها ظهور حركة البعثات والترجمة، فقد ساعدت وبشكل رئيس في هذه النقلة، نتيجة الانبهار والتأثر الإيجابي القائم على الانتفاع من تجارب الآخرين من جهة، والسعي إلى تقليد ماهو موجود عند الغرب من جهة أخرى.



لعل شكلاً كتابياً لم يمثل إشكالية ثقافية ولغوية وتجنيسية كما هو الحال فى قصيدة النثر العربيّة، الّتَى كلمَا تقدم بها الزمن نحو الأمام، كلما اتسعت بها دائرة البحث عن المصطلح وعن الجنس والبداية في البحوث والدراسات

في حين نجد المصطلح - بهذا الاسم- قد فتح باب الجدل على مصراعيه

أدونيس اشترط أن يكون الشاعر قد خاض تجربة الشعر العربي الكلاسيكي والتفعيلة

محاولات منتصف الخمسينات كللت بولادة قصيدة النثر للتمرد على قوانين عروض الفراهيدي

أوجز مع تمام الدلالة من أنه:- قول موزون مقفى ويدل على معنى))، ووفق هُذه الرؤية فأن قصيدة النثر تتعارض أيماً تعارض معها، لأنها جاءت لتنسف

مما تنسفه لما هو مألوف من ذلك الأساس الإيقاعي والوزني الذي (ظل

على الدوام ركناً من أركان الشعرية الذي لا يُزعزع)، فهذه الناقدة العراقية

(نازُك الملأئكة) لها موقف تجاه هذه القصيدة إذ تُقول: ((ولقد سموا النثر

الذي يكتبونه على هذا الشكل باسم (قصِيدة النثر) إن القصيدة إما أن تكون

قصيدة وهي إذ ذاك موزونة وليست نثراً..... فما معنى قولهم (قصيدة نثر)

أذن؟))، فهيّ ترى أن الشعر قائم على الوزن فلا شعر بدون وزن، متناسية إن

نحن نرى إن المصطلح إذا كان قد تعرض للإشكال في ذاته، فأن مما قاده

إلى هذا الإشكال وهو الخلط بينه وبين غيره من المصطلحات التي واكبت

قصيدة النثر العربية وحملت الدارسين على ذلك الخلط، ففي زمَّن وجيز

تجمعت مجموعة من المصطلحات على صلةً بموضوعة (قصيدة النثر) من

مثل: (( الشعر المنثور، القصيدة المنثوِّرة، الشعر المرسل، الشعر المنطلق،

النثيرة ، النثر بالشعر.....الخ))، فالمتأمل لهذه الأنواع سيلاحظ الفوضى

السائدة بسبب عدم تدقيق وتوحيد المصطلح ضمن ما يتناسب والنسق

أما وتُحن نقُّف إزاء هذا المصطلح الذي نعده ضحية الترجمة الحرفية

للمصطلح الغربي لا بد من نحدد موقفنا من هذا المصطلح نحن نرى بان

قصيدة النثر هي جنس مغاير لا هو شعري ولا هو نثري يأخذَ من الشُعَرّ كماً

يأخذ من النثر مآ دمنا قد سلمنا بأن القصيدة غربية المنشأ وغير عربية فهم

لم ينشروا تحت هذا المسمِّى قصائدهم إلا إذا اعْتَرف أصحابُها بأنهاً قصيَّدةً

نثر، وفيَّ هذه دلالة على أن هذه القصيدة كانت موجودة وكان موجود معها

أما فيما يخص النشأة فالإتفاق يكاد يكون مطلقاً في أن قصيدة النثر العربية لون من الألوان الكتابية الشعرية (وعنوان درج تُحته شعراء مجلة

(شعر) اللبنانية تجاربهم وإبداعاتهم الكتابية)، (كل من أدونيس، يوسف

الخال، خليل الحاوي، نذير عظمه... هم الشعراء الأساس الذين شكلوا نواة

تجمع شعر في البداية)، لحق بهم إنضْمام أسعد رزوق، إنسى الحاج، خالد

سعيد، كنقاد شباب لهذه الجماعة الأدبية، ثم إستطاعت مجلتهم ـ شعر ـ أن تستقطب في أوقات متباينة مجموعة أخرى من الشعراء الشباب نحو هذا

التجمع وأبرزهم: (فؤاد رفقة, محمد الماغوط، منير بشور، شوقى أبو شقرا،

صفاح مصورة... مؤلاء هم من بشروا بلون من الكتابة جديد، مع عدم التطرق إلى تسمية محددة له، كون المصطلح كان ولما يزل غائما في أذهان الجماعة شأنه

شأن كل جديد إلى أن أنجزت الباحثة (سوزان برناراً)، أطروحتها للدكتوراه في قصيدة النثر الفرنسية والموسومة تحت عنوان:(قصيدة النثر من بودلير

إليُّ ايامنا)، الأمر الذي حدا برواد كتابة هذا اللون إلى تناول المصطلح وبدؤوا

فقد سارع أعضاء من جماعة ـ شعر ـ الأدبية إلى ترجمة كتاب (سوزان

برنار) ـ ملخصاً وتبنى المبادئ الواردة فيه، وكان أول من يسعى إلى ذلك

هو أدونيس في مقالتة التي كتبها (في قصيدة النثر) التي نشرها عام 1960

في المجلة عينها، تلاها إصدار لأنسى الحاج بكر مجاميعة تحت عنوان (لن)،

ليصبح أول ديوان خاص في قصيدة ألنثر العربية متلائما مع ما وضعوه من

قواعد ۚ وأُصُولُ للكتابة بهذاً اللونُ الأدبي. لذا فإننا لا نبالغ إذا ما عددنا أدونيس، يوسف الخال، إنسي الحاج هم الأسماء

التي دعت إلى كتابة قصيدة النثر العربية وتبنيها نمِطّاً شعرياً، وإبرازها

في الوطن العربي لما قدموه من نتاجات غزيرة، فضلاً عن سبقهم الزمني

أما فيما يَخص وانتشار هذا اللَّون من الكتابة وتحتُ عنُوان قصيدة النثر

في الوطن العربي فقد كان المناخ مهيئاً -إلى حد ما-لإستقبال هذا اللون

الكتابى نتيجة لإنتشار حركة الترجمة والبعثات العربية الى الدول الاوربية

والاطلاع على ما عند الاخرين من آداب، فقد كان لظهور مجلة (الكلمة)

عام 1968م في العراق لصاحبها حميد المطبعي خطوة أخرى للكتابة

بهذا اللون من الشعر والتي قام بها شعراء شباب من العراق هم: (سركون

بولص، صلاح فائق، فاضلّ العزاوي) وغيرهم من الشعراء، ثم توالت هذه المحاولات في مناطق أخر من الوطن العربي لنشر هذا النسيج الأدبي الذي

والتوسع في تبني مفهومات سوزان برنار بعد أن نقلوها إلى العربية.

يسمون به كتاباتهم ونتاجاتهم النثرية فيما بعد.

الثقافي العربي.

الكثير من الأجناس الأخرى.

الشعرية تخلق وزن النص، ولا يخلق الوزن بالضرورة شعرية النص.



. . الخاصةً بهذا المجال. .. ت. . . . مصطلح (قصيدة النثر) هو الترجمة الحرفية للمصطلح الفرنسي poemin

prose، أو هو الترجمة الحرفية للمصطلح الانكليزي poemen prose، كما وهو عنوان الباحثة (سوزان برنار) في دراستها الموسومة (قصيدة النثر من بودلير إلى أيامنا)، وهو عينه الإسِم الّذي تبنته جماعة مجلة (شعر) اللبنانية وسعت إلى نشره في الساحة الأدبية العربية رغبة منهم في التأكيد على ((إن المصطلح أطلق عربياً بنوع من الطمأنينة رغبة في تسمية الأشياء بمسمياتها للخروج من البلبلة والخلاص من تشويه الحقائق)).

بدلاً من غلقه، وهذا الجدل في حقيقة الأمر – قائم على طبيعة التناقض الموجود في القصيدة فهو أصل موجود فيها أسست له وتبنت دعائمه (سوزان برنار) إذ تقول: ((وقصيدة النثر في الواقع مبنية على إتحاد المتناقضات ليُسُ فَي الشَّكُل فَقَط، وإنها في جوهرها كذلك، شعر ونثر، حرية وقيد، فوضوية هدامة وفن منظم)).

فالمعترضون كثيرون على هنا المسمى ويرون أنه يحمل التناقض في بنيته، فكيف يكون قَصَيدة ونثراً في الوقت عينه اُوهذا مؤسس وفقاً للموروثُ الثقافي العربي، إذ لا بد ً أن تؤلف القصيدة على أوزان وإيقاعات، أي وفقاً لتعريفَ قدامة بن جعفر إذ يقول: (( وليس يوجد في العبارة عن ذلك أبَّلغ ولا

## سطور

شوقي عوض

شيخ محمد صبري.. النهر الجاري



نبيل نعمة الجابري 🛘

### الإيقاع في قصيدة النثر

وغيرها من الدول العربية.

أقتحم الساحة العربية وفرض هيمنته الفعلية في بداية وأواخر السبعينيات وأوائلْ الثمانينيات من القرن المنصرم في سوريا ومصر والسودان والمغرب

( ما تزال دراسة الإيقاع تجري في أطر ضيقة تتحدد بالشعر المكتوب بلغة معِينة، ولا يتجاوز ذلك إلى صياغة أسس عامة للإيقاع الشعري بعد ّه عنصراً حيويا لإ يمكن أن يخلو منه الشعر في أي لغة كُتب)ً.

كان هذا نصاً من كتاب الباحث كمال أبو ديّب يّبين نظرته ٍ لأهمية دراسة الايقاع، فمن المسلمات إن الشعرية بصورة عامة لا يمكنها أن تهمل عنصر الإيقاع بسبب وجود علاقة فنية بينه وبين الشعر كونه جزءاً من حركة الحياة يتغير بتغيرها ويلبى حاجاتها لوجود علاقة صميمية بين أشكال التعبير الشِّعري وبين المُّنجزَّات التي تطرأ على الإيقاع وتحولاته.

وبعيداً عن وضع تعريف جامع لمفهوم الإيقاع في الشعرية لأمور عدة وبعيداً عن وضع تعريف جامع لمفهوم الإيقاع في الشعرية لأمور عدة يأتي في مقدمتها الفهم الخاطئ في إن الموسيقى والوزن والعروض تحتل موقع الإيقاع في الدراسات القديمة من دون الانتباه (إلى أن الوزن ما هو إلا صورة له، وهو جزء منه). ْ هَكذا كَانَ الْـوزن مستحوذاً على المفهوم الخاص بالإيقاع، لأهمية

الوظائف التي أوكلَتُ إلى الوزن والمتمثلةُ بالمستويات الثُلاثة (النغمي والنتظيمي والتعبيري)، فألصق بالشعر من دون غيره من الأجناس الأدبية الأخرى على الرغم من إمكانية تحقيق الوزن في النثر مثلاً (الخطابة) وغيرها من النصوص النثرية الأخرى كالمقامة مثلاً من هنا وجدنا ضرورة إيراد تعريف

للإيقاع من حيث أنه ٍ ( تنظيم متوال لعناصر متغيرة كيفياً في خط واحدً، بصرف النظر عن إختلافهاً الصوتى). فرؤية الإبِقاع في قصيدة النثر تختلف تماماً عماً ذكرناه من قبل، كونه يتعارض مع خصائص قصيدة النثر التي ذكرتها صاحبة الكتاب المرجع فيَّ قصيدة النثر (سوزان برنار) إذ تقول: ( إن قصيدة النثر قد أنكرت على نحو تام قوانين علم العروض ورفضت بإصرار أن تنقاد للتقنين،

وتعبر الإرادة الفوضوية الكامنة فيها تعدد أشكالها، كما تعبر الصعوبة التي يواجهها المرء في تحديد هويتها ومعالمها). هذا فضلاً عن إن الباحثة قالت في موضع آخر بأن قصيدة النثر هي: (قوة فوضوية مدمرة تميل إلى رفض الأشكال الموجودة).

وتبعاً لما تقدم نستنتج في أن قصيدة النثر تخلق إيقاعها الخاص، إيقاع لا يتناسِب مع التعريفات السابقة، إيقاع ينبع من كون قصيدة النثر شكلاً مفتوحاً يستقبل كل المقاسات الموسيقية التي تتعدى حدود الرؤية والسمع المحردين، مبنية على أسس هندسية ومعماًرية خلاية تعطى للقصيدة روحاً وجُسداً، وتكسبها وجوداً أدبياً خاصاً ساعد في تحقيق إيقاعها الشعري لأنها تتماهى في مظاهر بنائية ودلالية وتركيبية وثيمية وبصرية لا علاقة لها بالبنية الصوتية فيها.

و بحب المربعة النثر العربية إيقاع صوري مرئي غير صوتي، إيقاع للم أنظمة صوتية مغايرة تعتمد على العين والمكان والتأمل إلى درجة إن النص أصبح يُرى ويُشاهد حلت به العين محل الأذن وبتعبير آخر هو (إيقاع الورقة) بدلاً من إيقاع الغناء والوزن. وكتاب قصيدة النثر في كثير من الأحيان يعمدون لإستخدام مجمٍوعة منٍ

المقومات المرئية من أجل تحقيق مكاسب تثرى القصيدة تقويماً وتعزيزاً كما يعبر الباحث فاضل ثامر: (ٍوإنما تعدت ٍقصيدة النثر أكثر نحو استغلال أبعاد مرئية ... بوصفها تقويماً لها وتعزيزاً لتقبل جماليتها).

أضف إلى ذلك ما لهذه المقومات من أهمية في التعويض لفقدان الوزن والقافية بعدّها من البدائل الإيقاعية التي تفرُّدت بها قصيدة النثر من دون غيرها من الأجناس الأدبية الأخرى، محاولة منها في إيجاد إيقاعها الخاص ويبقى الشاعر والمتلقي هما من يحددان هذه البدائل.

إن فرضية (إيقاع الورقة) آلتي سأقدمها هي ليسِت محاولة أولى، كما ولا أدعي لُها الكمال بل إنني لواثق من أن ثمة عدداً من النقاط فيها ما تزال بحاجة إلى تدقيق واستقصاء، لكن يبقى الأمل في أن تناولها قد يثير الاهتمام والمناقشة والتتبع.

🛘 ناقد من العراق

كنت أظنها مزحة عابرة عندما جاءني الفنان الشاعر الملحن صادق عبده خالد ليخاطبني قائلاً:- البقية في حياتكم بوفاة المغفور له بإذن الله تعالى الشاعر المبدع الشيخ محمد الصبري. فقلت ماذا:فقال لقد توفي في طريق أبين إثر حادث مروري مساء الخميس

الموافق 9/ 7 /2009م وهو في طريق عودته إلى عدن. فهنا أيقنت بأنني أقف أمام مصاب جلل لشاعر عرفته عن قرب دمث الأخلاق يتمتع بحاسة شعرية مطبوعة في السجال الشعري وبالتحديد المساجلات الشعرية (البدء والجواب) على أوزانَّ (الدان)،(البال)،(اللّال) كونه سريع البديهة

متوقد الذهن بالبيان والمنجّز الشعري على وجه الخصوص الشعر الشعبي منه حيث يشهد لشاعرنا الراحل شيخ محمد الصبري الكثيرون من الشعراء والمبدعين بالإجادة والتفوق في السجال الشعرى والدان الجمالي وقدرته على التصوير الفني والبراعة فيّ الإشباع لحروف الروي والقافية المصحوبة وهو من كان يكلم الناس بلطف مدرار جياش الفؤاد المليء بالدانات والنغمات الإيقاعية التي تروى عطش النفس وتعبر عن الفكرة الشعرية

ومصوغاتها تحتوي مضّمون القصيدة بشوق جارف ونهر لا يتوقف عن الجربان في التحليق في دوران الزمن وتقلبات الحياة ومناخاتها وضراواتها مبدياً رأيه في استباق غير مسبوق في ذاكرة وجدان الشعر الشعبى المطبوع كما عبر عن ذلك من خلال آخر قصيدة كتبها ونشرت له بمجلة (الحسيني) بعددها (41) والصادرة عن اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع/لحج والقصيدة بعنوان(من وحي مهرجان الأدب) في دورة عبدالله هادي سبيت حيث قال:

ذي يــقــبــض الـــــــروح مــــن بـــعـــد الـــ ـا مـــا لـــك الــمــلــك عـــالــعـــرش اعــتــلـيـت ـــن لــــك الــعـــبـــد قــــايـــ يُـنـفع ُالآه أوَّ مـــنن قــــال ليـت ولا احـــتـفــالات تـنــسـيـنـا ا نود المسادي سبيت والمسادي سبيت والمسادي سبيت والمسادي سبيت والمسادي سبيت والمسادي سبيت والمسادي المسادي المسادي المسادي المسادي المسادي المسادي والمسادي ب ين ال المستوات الم شاعـــر مــثــّيــلــه تـــتّمـــرس بـــألــحــيـــاة) إلــخ

هذه بعض الملاحظات الأولية والسريعة عن الشاعر المطبوع شيخ محمد صبري والذي وافاه الأجل عن عمر ناهز الخامسة والخمسين عاماً وهو ما زال في ريعان عطائه الإبداعي والشعرى ممتشقاً ريشته المبدعة في خيلاء لعاشق المستهام تاركا خلفه ديوانين من الشعر كان قد قام بطباعتهما على نفقته بسوريا في تسعينات القرن المنصرم و(سَبعة أبناء صالحين بإذن اللّه تعالى «إنا لله وإنا إليه راجعون».

### على ضفافهم

- أحمد مسعد الطرس العرامي. • مـوالـيـد قـريـة عــرام- عنس-محافظة ذمار- الجمهورية اليمنية (مارس 1981)
- بكالوريوس تربية لغة عربية من كليةٍ التربية جامعة ذمار بتقدير
- عمل مدرساً بكلية التربية والعلوم رداع/ ُجامعة ذمار لُعدة
- والسوم رداع، بالمحادث السواليمني، مقررات منها: (الأدب الشعبي اليمني، الأدب الجاهلي، لغة عربية 101و102 )
- طالب دراسات عليا جامعة صنعاء كلية الآداب. • عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- عضو مؤسس في رابطة البردوني الثقافية. • عضو مؤسس فيَّ منتدى الحَضَرانِّي الثقافي.
  - محررُ ثقَّافي فَي صحيفة الثورة.
- مشرّفَ ملحقَ مجلة معين الثقّافي. حاصل على عدد من الجوائز والتشريفات الإبداعية على رأسها جائزة رئيس الجمهورية للإبداع الشعري للعام 2006م.
- بالروريين بالموري الربيان من الأبحاث في النقد الأدبي. له اهتمام بالأدب الشعبي اليمني ويشتغل على مجموعة أبحاث في هذا المجال منها كتاب عن (الحكاية الشعبية في اليمن ) أوشك

- علَّى الانتهاءٍ منه وإعداده للطبع. • نشر عدداً من النصوص والكتابات النقدية في المجلات والدوريات،
- وله كتابات متواصلة في الصحافة اليمنية.

· له مجموعةً شعرية تتحت الطبع، وأخرى معدة للطبع.

# الحرامي والعبيط ينتظر الصاوي وصالح





