

### أقلام جديدة) تندي حول تجربة الشاعر سعدي يوسف



فيلايلا وهي مهداة إلى غزة ، مشيرة إلى إن الشاعرة قد وضعت لازمة للنص حيث لا يتقدم النص إلى الأمام كما هو الحال في غزة. وقرأ يوسف قصائد: مهووس، النذير، والعواصم تتداعي، وختم قراءته الشعرية بقصيدة العقبة.

عقدت مجلة أقلام جديدة الصادرة عن الجامعة الأردنية ندوة للشاعر العربي سعدي يوسف. د.خالد الجبر والناقد فخري صلاح في الندوة التي أدارتها الدكتورة امتنان الصمادي رئيسة التحرير للمجلة، قدما إضاءة حول التجربة الشعرية للشاعر سعدي يوسف. وكانت قرأت في بداية الأمسية الشاعرة الانكليزية جوان ماكنلي قصائد قصيرة، ترجم بعضها منها الشاعر يوسف. وقدمت من جهتها الشاعرة فاطمة ناعوت قصيدة



### ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

### شعر ونثر .. حرية و قيد .. فوضوية هدامة .. وفن منظم

## قصيدة النثر مبنية على اتحاد المتناقضات ليس في الشكل فقط بل في الجوهر

الإرث الضخم الذي كان يشكله الشعر العربي الكلاسيكي الذي استمر مهيمنا على الذائقة الشعرية العربية وعلى الإبداع الثقافي طيلة أربعة عشر قرناً من الزمن ويزيد بوصفه فعالية تتقدم على جميع الفعاليات الإبداعية الأدبية الأخرى، كان من أهم وأعم الأسباب التي أدت إلى انبثاق حركة الحداثة الشعرية كما ترى الباحثة سوزان برنار إذ تقول: (...في جميع العصور التي تتجلى فيها روح الاستقلال في الأدب الميل لرفض مبدأ السيطرة وتحرير الفرد).

### المصطلح والنشأة

لعل شكلاً كتابياً لم يمثل الإشكالية ثقافية ولغوية وتجسدية كما هو الحال في قصيدة النثر العربية، التي كلما تقدم بها الزمن نحو الأمام، كلما اتسعت بها دائرة البحث عن المصطلح وعن الجنس والبدائية في البحوث والدراسات الخاصة بهذا المجال.

### أدونيس اشترط أن يكون الشاعر قد خاض تجربة الشعر العربي الكلاسيكي والتفعيلية

### محاولات منتصف الخمسينات كللت بولادة قصيدة النثر للتمرد على قوانين عروض الفراهيدي

ولعل الذي يقف وراء هذا وماهنا هو رغبة الفرد العربي في التغيير خصوصاً وأنه كان يعيش تردي الأوضاع الثقافية والاجتماعية التي كانت تشكل عملاً مساعماً في تحقيق هذه النقلة المهمة، لأن المجتمع العربي كان يتطلع وبوقوة لتحديث بنيته الداخلية وللحاق بالأحرى في إيجاد صيغ معرفية لتنتج ما تتم صياغتها ضمن النسق الثقافي العربي. فالتفتيح للثورات التي طرأت على النسق الثقافي العربي يجد أنها بدأت - في مطلع القرن العشرين - في دعوات وجهها شعراء تلك الحقبة للخروج من دائرة ما يسمى (بالقبودا) في الشعر العربي كالدعوة إلى الشعر (المرسل) والشعر (المهوس) وغيرها من الدعوات..

### سطور



شوقي عوض شيخ محمد صبري.. النهر الجاري

كنت أظنها مزحة عابرة عندما جاءني الفنان الشاعر الملحن صادق عبده خالد ليخطبني قاتلاً- البقية في حياتكم بوفاة المغفور له بإذن الله تعالى الشاعر المبدع الشيخ محمد الصبري.

الحمد لله باسمه قد بدت ني يقبض السروح من بعد الحياه بيا مالك الملك عالعرش اعلميت

على ضفافهم

### الحرامي والعبيط ينتظر الصاوي وصالح



نبيل نعمة الجابري

أقتحم الساحة العربية وفرض هيمنته الفعلية في بداية وأواخر السبعينات وأوائل الثمانينات من القرن المنصرم في سوريا ومصر والسودان والمغرب وغيرها من الدول العربية.

وتعتبر الإرادة الفوضوية الكامنة فيها تعدد أشكالها، كما تعبر الصعوبة التي يواجهها المرء في تحديد هويتها وفعلها معها.

هذا فضلا عن أن الباحثة قالت في موضع آخر بأن قصيدة النثر هي: أفة فوضوية مدمنة تعيد إلى رفض الأشكال الموجودة.

أحمد مسعد الطرس العرامي. مواليد قرية عزام- عتس- محافظة ذمار- الجمهورية اليمنية (مارس 1981)

ناقده من العراق

مرثية للفقيه الراحل الشاعر / شيخ محمد صبري

تحرك الخميس في الليل إلى أبين وزار أهله وودعهم وهو راجع.. وكانت آخر الرحلة شيخ صبري علينا راح وبدل فرحنا أتراح

رجيل ما كان في خاطر.. أدمى القلب والمقلة هذا الموت علينا حق ولكن شق قلبي بشق وصل يا أبو علي نعيك.. ودق العظم فيني دق سلانا بعدكم قد راح ودمعي فرحنا سفاوح

لأننا صعب بانسناك.. ولا ذي الكلمة هيه سهلة دنيا ما تدوم لأحد سوى للواحد الأوحدا

وشيخ ذي كان يؤنسنا.. دعينا الله يغفر له.