ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد ناشر

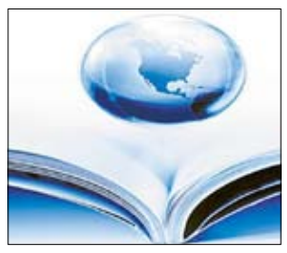
أمسية ثقافية يمنية في فعاليات بيروت عاصمة عالمية للكتاب

بيروت-سبأ:

نظمت السفارة اليمنية في بيروت أمسية ثقافية وفنية ضمن فعاليات بيروت عاصمة عالمية للكتاب 2009م.

وفي الأمسية القي الدكتور نزار غانم محاضرة بعنوان «الرقصات الأفرو يمنية» تناول فيها التأثر العربي في مناطق عديدة من البلدان العربية بالتراث الأفريقي من خلال ما خلص إليه بحث موجز أنجزه المحاضر بعنوان «افريقائية اليمن الموسيقية» ونشر مؤخرا في كتيب وتضمن تأصيلا للعلاقة الموسيقية بين العرب والأفارقة.

وتضمنت الأمسية قراءة شعرية للشاعر محمد التركي الحائز على جائزة ملك القوافي الأولى بالمملكة الأردنية الهاشمية، وموشحات قصائد يمنية فصيحة مغناة بصوت الدكتور نزار غانم.



حضر الأمسية السفير السعودي الدكتور علي العسيري، والسفير الإماراتي رحمة الزعابي، وممثلة عن وزير الثقافة اللبناني الدكتور نجاح العبد الله، وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي العربي والأفريقي، وممثلو المنظمات والمؤسسات المهتمة..

الروائي اليمني سميرعبد الفتاح يفوز بالمركز الخامس لجائزة دبي الثقافية

صنعاء-سبأ

فاز الروائي اليمني سمير عبدالفتاح بالمركز الخامس لجائزة دبي الثقافية (فرع الرواية) عن روايته «نصف مفتوح».

وذكر المنسق العام للجائزة مدير تحرير مجلة دبي الثقافية الناقد والروائي المصري ناصر عراق في تصريح لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن مدير عام دار الصدى رئيس تحرير مجلة دبي الثقافية الشاعر الإماراتي سيف المرى أعتمد نتائج الدورة السادسة للجائزة 2008/ 2009 م، بعد مقابلته للجان التحكيم، ووعد بفتح مجالات وفروع جديدة في الجائزة و زيادة قيمتها المالية الإجمالية.

وتُمنح الجائزة في 5 مجالات: الشعر، القصة القصيرة، الرواية، الفنون التشكيلية، البحوث (الحوار مع الغرب). يتقاسم الخمسة الفائزون في كل فرع من هذه الفروع بالإضافة إلى الفائز بشخصية العام الإماراتية الثقافية قيمة الجائزة الإجمالية والبالغة 150 ألف دولار.

و يحصل الفائز بالمركز الخامس في فرع الرواية على الفي دولار.

رأس لجنة تحكيم مسابقة الشعر في الدورة السادسة للجائزة الشاعر الكبير احمد عبد المعطي حجازي فيما رأس لجنة تحكيم مسابقة فرع القصة القصيرة الناقدة الدكتورة سمر روحي الفيصل و رأس لجنة تحكيم مسابقة فرع الرواية الناقد الأستاذ الدكتور حاتم الصكر.

وتتبع الجائزة دار الصدى للصحافة والنشر في دبي دولة الإمارات العربية المتحدة وتحمل الجائزة اسم إحدى المجلات الصادرة عن الدار « دبي الثقافية » وهي مجلة ثقافية شهرية تصدر منذ أكتوبر 2004م، يرأس تحريرها الشاعر الإماراتي سيف المري .

وسبق أن أعلنت في الشهر الفائت نتائج مسابقة فرع الفنون التشكيلية للجائزة في هذه الدورة، وفاز الفنان اليمني طلال النجار بالمركز الأول للجائزة، عن أفضل صورة مرسومة لوجه إنسان (بورترية).

وسيضم عدد أغسطس القادم من مجلة دبي الثقافية أسماء الفائزين بجميع فروع الجائزة لهذه الدورة.

يا إذاعة عدن أطلقيه

مسلسل حلحول في الغربة يتيح للمستمع فرصة النظرتين العميقتين

«حلحول في الغربة» من المسلسلات الكوميدية التي أنتجتها الإذاعة في القناة الثانية عدن منذ ستة أعوام، من تأليف الأخ/ أحمد محمد الشميري وإخراج الراحل عبدالله مسيبلي، وشارك في تقديمه نخبة من أبرز الممثلين اليمنيين .. والمسلسل يقف أمام أشياء كثيرة في المواقف الإنسانية الجياشة ويكشف دقائق السلوك الإنساني في (غربة) الإنسان اليمني.

المسلسل يعرض الأمراض الاجتماعية التي تصيب طبقات المجتمع

كل واحد في عائلة حلحول يعيش في عزلة لا ينتمي لغير نفسه

د/ زينب حزام

وهو يقف أيضاً أمام الأشياء الكبيرة ليوضح سر اغتراب الأمس من خلال شخصية (راجح مكرد) أبن اليمن المغترب الذي تتجمع حول عودته من الغربة أحلام القرية وآمالها.

ويوضح المسلسل الأمراض التي تتعامل مع المجتمع على أساس طبقي كل طبقة لها مرض خاص.

أما عائلة (حلحول) بطل المسلسل وهي نموذج لأسرة من الطبقة الوسطى، فقد أصيبت بأخطر الأمراض .. بالتمزق ويحذر المسلسل من تفشي وانتشار هذا المرض الخطير والذي يعتبر مرض هذا العصر !

كل واحد في عائلة حلحول يعيش في عزلة لا ينتمي لغير نفسه، الأنانية تجري في عروق الزوجة (سلومة) والأخ الأكبر (مبروك) ! حياة الأسرة عموماً فارغة من الهدف الذي يربط بين الجميع ومن خلال انعدام الهدف يتسلل إلى الأسرة هذا المرض الخطير الأنانية أو الفردية .. كل واحد يفكر في نفسه .. في شخصيته في حياته الخاصة .. كل واحد يعيش في خلوة تفصله عن الآخر.

أما المرض الثاني فيجده حلحول في غربته عند طريقة فطحول الذي يمثل الصورة الصارخة للابتذال .. انه ثرثار جاهل في سلوكه وليس في ألفاظه غير الأشياء المتنافية مع العاطفة والفكر .. شخصية يتحكم بها الجهل والتفاهة

احمد محمد الشميري

الأستاذ محفوظ مدرس اللغة الانجليزية ضاع في الغربة انه يبكي بمناسبة وبغير مناسبة .. يبكي على نفسه وعلى غربته

الممثل والمخرج المسيبلي

بعد أن ترك سلك التدريس في بلاده ليعمل غاسل أطباق في الغربة حتى أصبحت أحزانه لا تثير غير الابتسام والاشمئزاز انه سريع التأثر بالعوامل الخارجية، سريع التعبير عن نفسه بالدموع شأنه في ذلك شأن الشخصية التافهة التي لا عمق فيها ولا إرادة لكنها استطاعت أن تحول شخصية فطحول بعد ذلك إلى نموذج إنساني جديد.

وفي الغربة تلتقي القلوب الخالية من الحقد والكراهية والضغينة وتتوتر الأزمات بينها، فتأخذ مجراها شجاراً، وسباباً، وخصومة.

لكن هذه الأزمات تذوب أمام أزمة كبرى تدهم هذه القلوب!

أنها قلوب طيبة نابضة .. يربطها جميعاً خيط واحد اسمه المأساة الضاحكة ويحتويها كلها شقة ضيقة في الغربة، وفي رحاب هذه الشقة .. شباب مضطرب أهم مشكلة تواجههم هي الحصول على تصريح عمل.

كل واحد له قلب وكل قلب له نبض وله قصه.

وبعد .. فإن مسلسل حلحول في الغربة يتيح للمستمع فرصة النظرتين العميقتين .. النظرة الحزينة إلى الماضي ودور الاغتراب فيها والنظرة العميقة المتطلعة نحو المستقبل .. ومن خلال النظرتين يتبين .. المستمع مواضيع خطواته على الطريقة .. فلماذا لا يتم إعادة الكوميديا الهادفة أم أنه ذهب مع الرياح التي هبت على المكتبة البصرية والسمعية داخل مبنى الإذاعة والتلفزيون في غفلة من الزمن ؟!

نص

عبد الوكيل الكلي

لوحة

بكرتْ غُدْره تحمل المنكب
والذئاب تعوي والسحاب تسكب
والحيود وحشة والكنان يهرب
والسيول تسأب والجراب تشرب
والرعود تندي والسماء تلهب
والبروق قبلة والرياح تندي
سكته يارب سكت المسرُب
أشتي أتمدد مرقدي يهرب
ليتني يا أب الجهيش أصرب
يا سماء زيدي إغسلي يدي
الغدا منسوم أسرح أتغدي
لو أتى ذا الحين أعزمه عندي
أقطف الحاصل من لضى وردي
يا شقاة اليوم إسندوا زندي
اتركوا المقيل سدكم سدي
السيول تهرب من زمان جدي
والحياة تنضب قد ذبل وردي

سطور

أحمد المهندس

لماذا لا تذيع الفضائيات العربية الأغاني اليمنية ؟!

يزخر الفضاء بالعديد من القنوات الفضائية العربية التي يحرص أهلها على لغة الضاد.. ومنهم من لا يهتم بأكثر من تنانير المذيعات وصرعات الفيديو كليب.. وبعضها يبحث عن الأخبار والمعرفة والمواضيع الثرية المفيدة للإنسانية.

بعض آخر يهتم بزيادة جرعة الإعلانات ورصيد البنكنوت.. والمواد التي تقدمها منتهية الصلاحية الفكرية.. وتصيب بعسر الهضم.

وعلى امتداد سنوات من التقليب (بالريموت كنترول) في هذه القنوات.. فقدت الأمل في سماع أغاني خالدة لمطربين ومطربات من أرض الجنتين (اليمن) قبل وبعد الوحدة وكأن الفن اليمني بعيد عن العالم العربي.. وأهله من كوكب غريب من الكواكب السيارة ومجهول المصدر.. فلا غرابة أن لا ينشر إبداع الفنانين اليمنيين في تلك الديار التي يفخر العرب بالانتساب إليها.. ولا يعرف المواطن العربي البسيط أبجديات الغناء اليمني بكلماته الأصلية وألحانه المعبرة الجميلة الرائعة.

في الوقت الذي انتشرت فيه أغاني أحمد عدوية (والسح الدح أمبو) وصريخ المؤدي الذي نشاركه في كره إسرائيل (شعبان عبدالرحيم) الذي هجر المكوى الرجل وكار الصنايعية، وأتجه إلى الغناء ليصبح من المطربين المطلوبين على القنوات الفضائية والأرضية ومواقع الإنترنت والأفراح .. مع أنه لا يفك الخط ولم يعش في عصر خط الصعيد ليعرفه(؟!).

فمن السبب يا ترى؟!!.. في هذا التجاهل والجحود للأغنية اليمنية التي تملك كل مقومات النجاح والانتشار بصدق الكلمات والأشعار.. وجودة الألحان التراثية المناطقية المختلفة بألوانها المتعددة.. وتاريخ اليمن الغني عن التعريف.

لا تقولوا إن السبب المطربين والمطربات الأحياء منهم والأموات على امتداد تاريخ الأغنية الإبداعية اليمنية.

فلا حول لهم ولا قوة.. ولم يتعودوا العمل بأسلوب التسول الفضائي.. ولا يملكون مواهب رجال العلاقات العامة التي كان يملكها المطرب الأسمر عبدالحليم حافظ أو مطرب الأجيال والملوك محمد عبدالوهاب.. أو عيشة الهبلة.. لكن السبب في نكبة – إذا صح التعبير – الأغنية اليمنية والتجاهل المقيت الذي تعيشه في الوطن العربي والتلفزيونات.. ما عدا بعض الإذاعات والتلفزيونات الخليجية التي ترتبط بها من خلال أواصر الصداقة والقربى والجوار والرحم.. ووجود العديد من أهل اليمن ورجالها كمغتربين في أعمال مختلفة في تلك البلدان.. من هنا جاء التواصل والتي تذيع بعض الأعمال الغنائية اليمنية بين الحين والآخر على استحياء.. بأسلوب (شختك بختك) والتي لا تشبع نهم محبي هذا الفن الأصيل.

فهذه التلفزيونات والإذاعات لا تحرص على بث ووضع الأغنية اليمنية في هيكلة برامجها المختلفة.

في الوقت الذي أجبرونا فيه لنسمع (بالغصب) أغاني بنت عجرم والتفاحة.. وفواكه لبنان ولمطربين شبعوا موتا وأصبحت عظامهم مكاحل وآخرين لا يمكن أن نطلق عليهم هذه الصفة واللقب.

ساعدهم في ذلك – بصراحة – وزارتا الإعلام والثقافة اليمنية في الشمال والجنوب.. قبل الوحدة المباركة وبعدها.. التي لا تزود هذه القنوات والإذاعات بأغاني فنانين من السعيدة كهدايا أو بالشراء.. ولا تدعم الفنان اليمني ليقدم إبداعاته عبر فرق موسيقية عربية معروفة في هوليوود العرب (القاهرة) أو تعطيهم الفرصة للمشاركة في المهرجانات الموسيقية العربية في الخليج وتونس ولبنان والعديد من البلدان العربية والخليجية الشقيقة التي ترحب بهم ليقدموا أنفسهم للناس حتى يعرفوهم ويعرفوا ما يجهلون عن هذا الفن لجميل.

ولا يجدون الحماية لأغانيهم التي أصبحت سهلة الاقتباس والأخذ من قبل بعض الفنانين في دول الجوار نسبها إليهم من دون وجه حق.. وكأنه مال سايب ماله صاحب.. وعدم وجود برامج فنية مؤثرة.. تساعد الوجوه الغنائية الجديدة والشابة وتقدمها للساحة والجمهور الذي يعشق أغاني التراث اليمني الخالد على مر الأجيال.. وإقامة مسابقات موسيقية متخصصة بإشراف نجوم الغناء والرواد لمساعدة المطربين الجدد على الإبداع والعطاء والشهرة والانطلاقة.

أو إجبار القنوات العربية المختلفة على إذاعة الأغاني اليمنية.. والمعاملة بالمثل وتفعيل التبادل الثقافي والفني على أرض الواقع بدل الورق ولقطات الصور.

عندها فقط سيزول عجبنا.. ولا يستغرب ويستهجن من يسمع الأغاني اليمنية لأول مرة ولا يعرف الدان.. وكلماتها أو يستوعبها.. ويطرب لألحانها.

وتكون اللهجة اليمنية المحببة بكل أطيافها المناطقية سهلة وليست محل تندر أو إزعاج أو استغراب لأنها لغة عربية (قح) ما زالت محافظة على قيمها ومكانتها.. التأكيد على أنها خالدة.. بدلا من أن يتجه الشباب العربي إلى أغاني البوب والراب والروك.. غير المفهومة للبعض.. المليئة بالصراخ والعذاب ورقصات الجن.

وحتى تبقى آذانهم وقلوبهم نقية ونظيفة.. من خلال كلمات الأغاني اليمنية المعروفة المعاني بألحانها الرائعة.

ويمكن لي أن استطرد في الكتابة حول هذه القضية وشرح المزيد من الحيثيات والأسباب.. ولكنني سوف أكتفي بهذه السطور التي عبرت فيها عن ما في المشاعر من تساؤلات واستغراب وأعتقد إنها ستؤدي أهدافها.

وكلي أمل أن نسمع ونشاهد قريبا أغاني يمنية في أكثر من فضائية وإذاعة عربية.. من الخليج إلى المحيط.. ولا يستغرب البعض عندما يسمع تلك الأنغام بمزاج وبس!

ناقد وأديب سعودي
عضو هيئة الصحفيين السعوديين

فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

غياب الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي عن مهرجان وهران

الجزائر/متابعات :

تغيبت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي عن حضور مهرجان وهران الثالث للفيلم العربي والتي بدأت فعالياته منذ 23 والذي يستمر حتى 30 يوليو من الشهر الجاري وذلك خوفاً من الانتقادات التي شنتها وسائل الإعلام الجزائرية لاختيار فيلمها الأول «دكان شحاتة» والتي اعتبرته الصحف الجزائرية إنه فيلم إباحي .

وسيتنافس الفيلم مع 12 فيلماً في مسابقة الأفلام الطويلة من ضمنها 3 أفلام مصرية هي «ميكانو و خلطة فوزية» إضافة إلى «دكان شحاتة» ،وكان من المتوقع أن يحضر أبطال الفيلم ومن ضمنهم النجمة اللبنانية هيفاء وهبي في عرض الفيلم هناك، و أبطال الفيلم الأخريين وهم عمرو سعد ، غادة عبد الرزاق، ومحمود حميدة.

وكرم المهرجان ليلة افتتاحه الفنانة يسرا ورجل المسرح الجزائري الراحل ابن وهران عبد القادر علولة وكذلك المخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي الذي يرأس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة.

معتز الدمرداش يطرق أبواب التمثيل

القاهرة /متابعات

يستعد المذيع التلفزيوني المتألق ابن الفنانة القديرة كريمة مختار لخوض تجربة التمثيل للمرة الأولى حيث ستكون هذه البداية لاحترافه مجال التمثيل .

وقد أكد انه لا يستطيع الابتعاد عن مهنته التي يعشقها منذ صغره حيث ستكون أول تجربته الفنية من خلال فيلم سينمائي جديد تشاركه في البطولة والدته الفنانة الكبيرة كريمة مختار وأما عن دوره في الفيلم سيكون بعيداً عن مجال التقديم التلفزيوني.

دريد لحام: مصر قدمت لي كافة التسهيلات لزيارة غزة

دمشق/متابعات

أكد الفنان العربي السوري دريد لحام سفير النوايا الحسنة السابق في منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسيف) الذي يزور القاهرة حالياً أن السلطات المصرية قدمت له كافة التسهيلات من أجل زيارته إلى قطاع غزة والعودة إلى القاهرة.

وقال أن كل ما تردد بأن القاهرة عرقلت رحلته للقطاع غير صحيح.

وأضاف في مؤتمر صحفي عقده في مقر المركز الإعلامي والثقافي التابع لسفارة دولة فلسطين في القاهرة أن تأخر دخوله للقطاع يرجع لعدم معرفته الدقيقة بإجراءات الدخول حيث كان من المفترض أن تخاطب السفارة السورية السلطات المصرية للإذن لي بالدخول بصفتي مواطناً سورياً وقمت بمخاطبة سفارتي بالقاهرة وجاءني التصريح وعبرت على الفور.

وعبر عن شكره للسلطات المصرية التي سمحت له بالمرور نافيا أن يكون قد تعرض إلى مضايقات أو صعوبات خلال رحلته من دمشق إلى غزة.. وشكر سفارة فلسطين بالقاهرة التي سهلت له هذه الزيارة.. كما عبر عن سعادته بزيارة غزة.