

أيمكن قراءة أفكار الإنسان؟

في العدد المقبل من مجلة العلوم النفسية لعام 2009، قال البروفيسور روسيل بولدراك وهو أستاذ في علم النفس من جامعة كاليفورنيا، تشير دارستنا إلى أن أدمغة الناس المختلفة تعمل بشكل متشابه، مضيقاً "تميل عادة للتركيز على الاختلاف في أدمغة البشر ولكن دراستنا تشير إلى أن معظم أدمغة الأصحاء تعمل بشكل متشابه".

أن التجارب التي أجراها علماء الأعصاب في كل من جامعة كاليفورنيا بولاية لوس أنجلوس وروترز في نيوجيرسي تقدم دليلاً على أنه بالإمكان استخدام جهاز المسح في بعض الظروف المعينة من أجل معرفة ما الذي يفكر به الإنسان مع إقرارهم بأن "قراءة الأفكار" الدقيقة جداً عن طريق هذه التقنية لا يزال أمراً بعيد التحقيق في الوقت الحاضر. ومن المقرر نشر هذه الدراسة

واشنطن / متابعات : هل سيتمكن علماء الأعصاب يوماً من معرفة ما يفكر به الإنسان أو يخفيه عن الآخرين؟ هذا ما يأمل هؤلاء بالوصول إليه عن طريق جهاز المسح الذي يعمل بالرنين المغناطيسي fMRI والذي يأملون من خلاله بالكشف عن أفكار البشر مثل الكذب والصدق أو سير غور تلك الرغبات الدفينة في نفسه. وذكر موقع "ساينس دايلي"



الشاعر الفرنسي / آرثر رامبو

الأبدية
لقد تم العثور عليها!
ماذا الأبدية.
إنها البحر
المتزج بالشمس.
ياروحي الأزلية،
عائني أميتك
رغماً عن الليل الوحيد
والنهار الموغل في النار.
إذن أنت تتحررين
من الناس المؤيدين،
من الإحماسات المشتركة!



مدينة جزائرية أثرية من العهد الروماني

وتقع هذه الساحة العمومية على جانب الطريق أو الكارو الرئيسي شرقاً. وهي ساحة مبلطة طولها 48م وعرضها 44م. وكانت قد نصبت فوق بلاط هذه الساحة تماثيل عديدة ومارت قواها ظاهرة ومرتبة إلى الآن.

إن الفوروم القديم بمدينة جميلة، والمباني العمومية المحيطة به ترجع أن لم تكن كلها فجزء منها إلى القرن الثاني الميلادي. وفي أواخر القرن الثاني وبداية القرن الثالث ميلادي أصبح حصن المدينة الأصلية يضيّق بين الساحة وعمومية ثالثة سميت أيضاً فوروم الجنوب أو ساحة السيفريين. وعلى عكس المخطط الكلاسيكي، فإن هذه الساحة ذات الشكل غير المنتظم كانت أوسع من الفوروم القديم وأقل منه ازدحاماً. كما كانت مفتوحة لحركة المرور، وكانت تشير عليها بنايتان عظيمتان هما قوس النصر الذي أقيم عام 216م على شرف الإمبراطور كرا كالا. والمعبد الكبير الذي يتقدمه مدرج وكانت مدينة جميلة (كويكول CUICUL) قد أقامت هذا المعبد الكبير عام 229م تخليداً وتقديساً لأسرة سيفيروس المالكة.

على الواجهة الغربية كان ينتصب قوس نصر كاراكالا الذي أعيد ترميمه حديثاً، وكان يستخدم كمدخل للساحة، وبالقرب من هذا القوس، فتحت سوق أقمشة كانت متوسطة بالفوروم الجديد. وقد حفر مسرح جميلة المتجه إلى الشمال، في هضبة تستند إليها مقاعد المدرجات، ومازال هذا المسرح يحتفظ إلى الآن احتفاظاً كاملاً بالجدار المواجه للخشبية، والمزين بكوات مستديرة حيناً ومربعة حيناً آخر، بقصد الحصول على صدى جيد للأصوات.

معالم وآثار

مدينة جميلة CUICUL ابلغ مدن نوميديا دلالة على الماضي، وتقع المدينة في بلاد وعرة جرداء، كانت تعطيها في الماضي الغابات وسنابل القمح، وقد تأسست في أواخر القرن الأول، وبلغت أوجها في عهد أسرة الأنطونان، وتصور الآثار مدينة أحيائها حسنة التنسيق، وشوارعها محفوفة بالأرتجة، وتوجد فيها ساحتان عموميتان أولهما محاطة بالكابيتول وقاعة اجتماع المجلس البلدي والمحكمة ومعبد فينوس، وحول الثانية المعبد المشيد تكريماً للأسرة سيفيروس وقوس نصر كرا كالا والحمامات التي لم يؤثر فيها الزمان كثيراً والسوق، والمنازل المترفة الأنيقة.

من أبرز معالم مدينة جميلة الحمامات، وقد كان أمام المدخل الرئيسي للحمامات الموجودة في جنوب جميلة، المتجهة من الشرق إلى الغرب رتاج له اثنا عشر رواقاً، وكانوا يدخلون من بهو يفضي إلى قاعة للرياضة على شكل قبة، ويمرّون من إحدى قاعات الملابس إلى قاعة التبرّد وهي فسحة الأرجاء ثرية بالفسيفساء وصفائح المرمر، فيها حوضان صغيران وحوض كبير تفصله عن الحوضين الآخرين مجموعة من أعمدة المرمر الوردية اللون. وأتى بعد ذلك الغرفة الساخنة. وفي جانبها منفذان يقضيان إلى الغرفة المعتدلة الحرارة، وإلى حوض صغير ماؤه ساخن، وأخيراً إلى المرحم، وتقضي الغرفة المعتدلة الحرارة إلى قاعة التمسيد. كانت دكاكين كوزلنوس في جميلة شبيهة بدكاكين تيموفا، ولكنها أكثر خرافاً، كما كان لهذه السوق رتاج خارجي مرفوع على ستة أعمدة، وبركة وغرفة للموازين وتماثيل للمؤسس وأخيه والإله ماركور. كان مركز الحياة السياسية للمدينة بالفوروم القديم،



فوتير

موميوات فرعونية تعالج في مستشفى ألماني!

ويقول فيلريد روزنالد مدير مشروع الموميوات في متحف رايس- انغلهورف في مانهايم، أن الأوراق الذهبية التي تغطي جلدتها تشير إلى أنها شخصية تنتمي إلى طبقة القوم وخضعت لعملية تحنيط من الدرجة الأولى. وأظهرت شاشات المراقبة أن أحشاء المومياء التي توفيت صاحبها المجهولة الهوية في سن يتراوح بين 20 و40 عاماً تحوي شيئاً، أنه لفافة من البردي. وبإسف روزنالد أن "التقنيات الحالية لا تسمح لنا بقرءة هذه المخطوطة التي يمكن أن تحمل كتابات هيروغليفية". وتوفر آلة التصوير المستخدمة التي طورتها شركة سيمنز الألمانية وضعت في مانهايم منذ العام 2007 صوراً دقيقة تسمح بإنتاج نسخ مطابقة للأصل لبعض أجزاء المومياء، كجسمتها مثلاً، ويفضل تقنيات التصوير الحديثة، يأمل العلماء الكشوف عن جزء من الأسرار التي تحيط بهذه المومياء المصرية التي استعراها من متحف التاريخ الطبيعي في بال (سويسرا)، والذي نقلت إليه في القرن التاسع عشر في ظروف مبهمه.

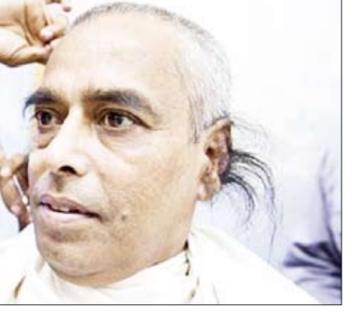
ويقال إن المومياء (المانيا) متابعات : مع هبوط الليل، يستعيد مستشفى مانهايم الجامعي (جنوب غرب ألمانيا) هبوه ويشرع أطباء الأشعة في متابعة مرضى غير اعتياديين: موميوات من مصر ومن البيرو يتفحصون أحشاءها بالأشعة. لا تحرك «أمرأة عجوز» عمرها 2400 عام ذات بشرة سمراء ومتقشفة، ساكنة حين يمددها الأطباء ثم يدخلونها إلى جهاز التصوير بالأشعة المقطعية، ويقول كريستيان فينك، طبيب الأشعة في مستشفى مانهايم الجامعي «نلاحظ من النظرة الأولى كسراً في عظمة الزند الأيسر، أما الأسنان فمسلية وليس ثمة ما يشير إلى وجود ترقق في العظام».

ويفضل تقنيات التصوير الحديثة، يأمل العلماء الكشوف عن جزء من الأسرار التي تحيط بهذه المومياء المصرية التي استعراها من متحف التاريخ الطبيعي في بال (سويسرا)، والذي نقلت إليه في القرن التاسع عشر في ظروف مبهمه.

عجائب وغرائب

صاحب أطول شعر أذنين في العالم

لا يزال الهندي رادهاكانت باجباي (58) يحتفظ بلقب صاحب أطول شعر أذنين في العالم، حيث بلغ طول شعر أذنيه الواحدة حوالي 13 سنتيمتراً وبناء على ذلك حصل على شهادة موسوعة الأرقام القياسية عام 2003، وحتى لا يفقد لقبه فإن هذا الهندي قام بعدة خطوات للاحتفاظ بطول شعر أذنيه عن طريق استعمال الشامبو المناسب وعدم لبس الخاتم الذي قد يتسبب بالأذى لشعر أذنيه. أما الآن وفي عام 2009 فيبلغ طول شعر كل أذن عنده حوالي 25 سنتيمتراً مما يؤهله للاستمرار في حمل اللقب وكان هذا الهندي قد امتنع عن قص شعر أذنيه منذ سن 18 عاماً ورغم إلحاح زوجته على التخلص من الشعر إلا أنه يرفض ذلك ويقول بأن هذا الشعر يجلب له الحظ.



الابتسام تذيب الجليد...
وتنشر الأرياح..
وتبسم الجراح: إنها مفتاح العلاقات الإنسانية الصافية...

الحيوانات الزاحفة

سأل الأستاذ التلميذ: ماهي الحيوانات الزاحفة؟
فأجاب التلميذ قائلاً: التمساح، الأفعى، وأخي الصغير.

كلمات متقاطعة

أفقياً:
1- روايتي ألماني ولد سنة 1893م اشتهر بوصف حياة الناس العاديين أشهر رواياته (ما العمل الآن أيها الرجل الضعيف؟) توفي سنة 1947م.
2- ابل - ذكي - في البيضة.
3- الظبي الأبيض - في العروق - يستخدم للكتابة.
4- كتمان - كتاب في الفقه للإمام الشافعي - هرب.
5- قبيلة عربية قحطانية فروعها قبائل كثيرة منها: الأزدي، همداني، طيء، مدحج، كندة.
6- مدخل - إقليم في شمال شرقي الصين على خليج بوهاي.
7- حرف نصب - حرف انجليزي - مدينة سويسرية.
8- متشابهاً - للنداء - قلعة إيطالية قصدها الإمبراطور هنري الرابع ليسأل العفو من البابا غريغوريوس.
9- عتاب - أداة جزم.
10- لهب - من البقوليات - للاستفهام.
11- فنان يمني - حمام بري.
12- مجموعة حكايات خيالية وضعت بين القرنين 13 و14م تحكيها السلطنة شهزاد الملك شهريار أشهرها قصة السندباد وقمر الزمان وعلي بابا وقد دخل الكتاب في الأدب العالمي وترجم إلى لغات عدة.

عمودياً:
1- ولد الثعلب - مرفأ إسباني على المتوسط بضاحية برشلونة.
2- إحدى القارات الخمس - للتخبير - للتعريف.
3- رقد - من أصنام الجاهلية - التام الحسن والطول.



انتظر أيها الجبان



حديث الكاميرا



تصوير وتعليق / علي الدرب:

باختصار

محمد الجراحي
لا أحد ينكر قيام العديد من المشاريع، غطت معظم المجالات الاجتماعية، سواء تلك التي تقوم بها الدولة، أم تلك التي يقوم بها الكثير من المستثمرين على حسابهم، ولحسابهم الشخصي.
ونحن هنا لن ندخل في مضمار البحث عن من هو المستثمر الحقيقي والجاد، ومن هو الذي سطا على أرض واستغل وظيفته والمال العام لتنفيذ مشاريع تخصه، بل نريد فهم سبب بقاء مخلفات البناء في الشوارع والأماكن العامة بعد انتهاء البناء في بعض المشاريع؟ ولماذا لا تتحرك الجهات المختصة أمام مثل هذه المخالفات الصريحة والقيحية، والمستهجنة من جميع المواطنين؟ وهل عدم تحرك هذه الجهات مرده إلى مبدأ (كل واحد الله يفتح عليه، ورزقك بايحي لما تمعض عينك) أم الخوف لو يطلع صاحب هذا المشروع أو ذلك من المتنفذين ويعيدن بالجيوب طقم ويأتيق هات يا سحبا!
العزاء لأصحاب العزيبات والبسطات الذين يقضون يومهم نفضة في البيع، ونصفه الآخر في الهروب من رجال البلدية.. وعجبي.