

ميزان الكلام



قيل:

من رضي على نفسه ،
كثر الساخون عليه ..

فشفشي يعرف كل شي

لا تقرأ هذا

خالد محمد عبدالمولي

من خطاب رئيس الجمهورية ونائبه ورئيس الوزراء ، وأكثر تشددا مع المعارضة في الداخل والخارج!!

الملاحظ أن «صاحبنا هذا» يمتلك سجلا مليئا بالملامح والمآخذ والشبهات في مجال عمله ، حيث أصبح بين عشية وضحاها منظرا في كل الأمور على طريقة «شفشي» الذي يعرف كل شيء.. فهو خبير وصاحب «رؤية ثاقبة جداً» في قضايا الدفاع والأمن والأراضي والحكم المحلي والسياسة الخارجية والاقتصاد والمال والإعلام والتجارة والصناعة.. الخ ، بينما لا يخلو سجله وأدائه في نطاق عمله من عيوب وتشوهات وضحالة قاتلة، يمكن أن يقال فيها ما لم يقله جريز في الفرزدق!!

والأغرب من كل ذلك أن «صاحبنا» قال في أحدث تصريحاته الأخيرة بلغة الواثق من نفسه : (أن علي سالم البيض صام 15 عاما ولن يطر على بصلة) مع أن الرجل يدرك جيدا، بأن البيض لم يكن صامًا،



بل كان طوال خمسة عشر عاما من وجوده خارج اليمن يأكل ويشرب حتى التخمة ، ويكنز الثروات الطائلة في أرصده ببنوك سويسرا ولندن وميونخ. وحتى لا نظلم البيض الذي فعل مثل هذه المناكير في الخارج، فهناك من يتكامل معه في الداخل وخصوصا أولئك الذين ركبوا موجة الوحدة وتظاهروا بالدفاع عنها أثناء وبعد حرب 1994م، ثم أكلوا وشربوا حتى التخمة على موائد تلك الحرب المشؤومة، وغنموا منها الأراضي والعقارات والأرصدة المصرفية الضخمة في عدن وصنعاء وحضرموت بعد أن كانوا يركبون سيارات الأجرة عشية الوحدة!!

وحين أدرهم الشيع تبولوا فوق تلك الموائد، وأخرجوا السننهم لمنافسة معارضين (الداخل والخارج) في التبكي على الأوضاع في المحافظات الجنوبية!!

لوجه الله نرجو من المذكور ومن هم على شاكلته أن يتقوا الله في أنفسهم، ويتبعوا الحكمة العربية التي تنصح كل الذين يبوئهم من زجاج بتجنب رمي الناس بالحجارة.. ولله في خلقه شؤون.

الحاجة على شهادة الجودة العالمية ISO 9002

ميكرو

مجموع باجل للصناعات الغذائية الجودة... شعارنا

نبذة القلم

تغيير الفتوى



الشيخ الدكتور / علوي عبدالله طاهر

لقد اقتضت إرادة الله تعالى أن يكون لهذا الكون قوانين تنظم حركته، وأن كل شيء في هذا الوجود خاضع لقانون ثابت لا يتبدل أو يتحول ، والإنسان بوصفه جزءاً من خلق الله تمضي عليه هذه القوانين ، ومنها قانون الاختلاف ، الذي نجده يتجلى بوضوح في الاختلاف بين الإنسان وأخيه الباطن. وإن توافر بسعر زهيد فهو يثير الشكوك حول مدى صلاحيته للاستخدام.

لقد اقتضت إرادة الله تعالى أن يكون لهذا الكون قوانين تنظم حركته، وأن كل شيء في هذا الوجود خاضع لقانون ثابت لا يتبدل أو يتحول ، والإنسان بوصفه جزءاً من خلق الله تمضي عليه هذه القوانين ، ومنها قانون الاختلاف ، الذي نجده يتجلى بوضوح في الاختلاف بين الإنسان وأخيه الباطن. وإن توافر بسعر زهيد فهو يثير الشكوك حول مدى صلاحيته للاستخدام.

لقد اقتضت إرادة الله تعالى أن يكون لهذا الكون قوانين تنظم حركته، وأن كل شيء في هذا الوجود خاضع لقانون ثابت لا يتبدل أو يتحول ، والإنسان بوصفه جزءاً من خلق الله تمضي عليه هذه القوانين ، ومنها قانون الاختلاف ، الذي نجده يتجلى بوضوح في الاختلاف بين الإنسان وأخيه الباطن. وإن توافر بسعر زهيد فهو يثير الشكوك حول مدى صلاحيته للاستخدام.

لقد اقتضت إرادة الله تعالى أن يكون لهذا الكون قوانين تنظم حركته، وأن كل شيء في هذا الوجود خاضع لقانون ثابت لا يتبدل أو يتحول ، والإنسان بوصفه جزءاً من خلق الله تمضي عليه هذه القوانين ، ومنها قانون الاختلاف ، الذي نجده يتجلى بوضوح في الاختلاف بين الإنسان وأخيه الباطن. وإن توافر بسعر زهيد فهو يثير الشكوك حول مدى صلاحيته للاستخدام.

لقد اقتضت إرادة الله تعالى أن يكون لهذا الكون قوانين تنظم حركته، وأن كل شيء في هذا الوجود خاضع لقانون ثابت لا يتبدل أو يتحول ، والإنسان بوصفه جزءاً من خلق الله تمضي عليه هذه القوانين ، ومنها قانون الاختلاف ، الذي نجده يتجلى بوضوح في الاختلاف بين الإنسان وأخيه الباطن. وإن توافر بسعر زهيد فهو يثير الشكوك حول مدى صلاحيته للاستخدام.

خطيب جامع الهاشمي الشيخ عثمان

سببه تماس كهربائي

إخماد حريق هائل في عمارة رنجت بالمعلا



الغلال لانقاذ الموقف ، ثم جاءت بعده سيارتان احدهما تابعة لهيئة الإنقاذ بمطار عدن والآخرى تابعة للمنطقة الحرة وهو ما ساعد على إخماد الحريق بسرعة .

وأوضحت مصادر لـ (14 أكتوبر) بأن الحريق الذي ألقى خسائر مادية كبيرة قدرت بـ سبعةمئة ألف ريال كان سببه تماساً كهربائياً.

هذا وقد قام عدد من المسؤولين في المحافظة بالنزول إلى موقع الحريق واطلعوا على الأضرار التي خلفها . وقاموا بوضع الترتيبات الخاصة بإيواء ساكني العمارة التي تعرضت للحريق .

الغلال لانقاذ الموقف ، ثم جاءت بعده سيارتان احدهما تابعة لهيئة الإنقاذ بمطار عدن والآخرى تابعة للمنطقة الحرة وهو ما ساعد على إخماد الحريق بسرعة .

وأوضحت مصادر لـ (14 أكتوبر) بأن الحريق الذي ألقى خسائر مادية كبيرة قدرت بـ سبعةمئة ألف ريال كان سببه تماساً كهربائياً.

هذا وقد قام عدد من المسؤولين في المحافظة بالنزول إلى موقع الحريق واطلعوا على الأضرار التي خلفها . وقاموا بوضع الترتيبات الخاصة بإيواء ساكني العمارة التي تعرضت للحريق .

"الحب ذاكرة الأبد" إصدار قصصي مترجم عن هيئة الكتاب

صدر مؤخرًا عن الهيئة العامة للكتاب المجموعة القصصية المترجمة "الحب ذاكرة الأبد" للمترجمة نسرین الدبحاني. وحملت المجموعة بين فئتيها في 144 صفحة من القطع المتوسط ترجمات أدبية من الإنجليزية إلى العربية لخمس قصص قصيرة لأبداء وكتاب عالميين. وشملت الأعمال المترجمة قصص: "طائر أبو منجل الغرمزي" لجيمس هارتس، "الحب ذاكرة الأبد" و"خمس فتيات في مشنقة واحدة" لرائق جي، "سرسر شجرة اللبوط" ليري ناقبين و"حفلة الحديقة" لكاترين مسنفيل.

ويمثل العمل في مفراته إسهاماً لإثراء المكتبة العربية من روائع الأدب العالمي وبيشر - بحسب الدكتور عبد الوهاب المغالخ في المقدمة - ببزوغ ملكات مترجمة واحدة قد تقدم المزيد والمفيد لقرء العربية.

عن الفضلي.. وعودة القاعدة

أعلن طارق الفضلي في 25 مارس 2006م في بيان مشهور «اعتزال العمل السياسي بكل أشكاله سواء في المؤتمر الشعبي أو أي عمل سياسي آخر قولاً وفعلًا، وذلك لفنائه الشخصية وانتقالاته الخاصة» - بحسب بيانه - . ونسخ البيان إلى كل من رئيس الجمهورية ونائبه ورئيس مجلس النواب، ورئيس مجلس الوزراء أمين عام المؤتمر ورئيس مجلس الشورى، ورئيس جهاز الأمن السياسي!

وكان للرجل دوافعه لا اعتزال العمل السياسي «قولاً وفعلًا» كمال قال، ومعظمها ناتجة عن ضغوط أو إجراءات تتعلق بمكافحة الإرهاب وطرد الأفغان العرب من البلاد وزيادة الرقابة على أنشطة الجهاديين، ورغم أن «انتقالاته الشخصية» بالأرض والتجارة لم تشغله عن اهتماماته وعلاقاته بالجهاديين في هذه الأثناء إلا أنه وجد أن مكافحة الإرهاب وتنفيذ حملة منع الأسلحة أمر يفوق قدرته على الاحتمال.

عندما بدأت أجهزة الأمن السنودة بقوات عسكرية يقودها وزير الدفاع بحملة ملاحقة المجرمين والمطلوبين أمناً في أواخر مارس الماضي خاصة في مديرية خنفر وعاصمتها جعار ظهر الفضلي غاضباً لأن الجملة استهدفت أولئك المطلوبين الذين ينتمون غالباً لجماعة الفضلي، فأخذ يحاول إعادة صلاته القوية بتنظيم القاعدة ويبدو أنه نجح في ذلك إلى حد كبير.

وبعد أسبوع من تلك الحملة خرج الفضلي في بيان أوائل أبريل قال فيه إنهم حينها سعوا إلى الوحدة سعياً وادفعا عنها عام 1994م وإنهم كانوا يشعرون أنهم يؤدون واجباً وطنياً وعربياً وإسلامياً ليعودوا إلى وطنهم وأهلهم، لكن - كما قال - «خابت أماننا».. لأن الوحدة صارت تؤذيهم في «أماكنهم وسمعتهم» وصاروا عرضة للمضايقة من قبل الذين لا يرون رأيهم ولا يدينون بجهدهم السياسي، وطبعا الرجل يتحدث عن نفسه وعن القاعدة والجهاديين.

ويعد أن أعلن أن تجربته «في العمل الرسمي لم تعبر عن اتجاهاته الوطنية» شرع في العزف مع العارفين على أوتار «الجنوبية» وتنطط من هيئة حراك إلى أخرى ولما وجد أن أصحابها لم يصدقه ولم يثقوا به، تحالف مع دعاة «الجنوب العربي» الذين وجدوا أن طارق الفضلي وتنظيم القاعدة قد يخدمون مشروعهم ولو مرحلياً، وبرز هذا التحالف تحت مسمى «مجلس قيادة الثورة السلمية لأبناء الجنوب».. وقد استخدم الفضلي مؤخرًا بعض السلفيين من عرابي تنظيم القاعدة والجهاديين فأصدر له فتوى مباحة «وثيقة صادرة عن الهيئة الشرعية للثورة السلمية لأبناء الجنوب» أصلاً فيها تأصيلاً شرعياً لجواز دعم الثورة السلمية وجواز الاشتراك في الفتنة إذا كان أهل الفتنة محققين، كما حددت الفتوى الموقف من المواطنين المنحدرين من المحافظات الشمالية المقومين في الجنوب وهو عدم إيدائهم إذا لم يعتقدوا وإذ لم يتدخلوا في قرارات وخيارات الجيوب، ومنطق الوثيقة هو منطق السلفيين المنظرين للقاعدة.

توثيق وترجمة 3500 نقش في مدونة النقوش اليمنية على الإنترنت منذ منتصف 2007م



وفيما يتعلق بالنقوش الأثرية القديمة في محافظة مارب، والتي يزيد عددها بحسب مصادر محلية على 15/ ألف قطعة أثرية بمخازن المحافظة، قالت عميدة شعلان أنه لن يتم توثيق هذه النقوش إلا بعد نشرها من قبل بعثة المعهد الألماني والبعثة الأمريكية للأثار العاملين بمارب، وأنها سوف تكتفي حالياً بتوثيق النقوش القديمة في المتاحف الإقليمية المحلية في اليمن خلال الفترة المحددة (2007-2011م).

وتشرف على مشروع المدونة لجنة علمية تتكون من مستشار رئيس الجمهورية لشؤون الآثار الدكتور يوسف محمد عبدالله، والمستشار الثقافي لسفارة اليمن في برلين

طريقة تدوين النقوش القديمة (المسند، الربور) عبر برنامج (إكس ميتال). وتابعت : استطعنا خلال المرحلة الأولى من المشروع التي انطلقت في نوفمبر 2007م، تدوين أكثر من 300/ نقش يمني قديم في ثلاثة متاحف : متحف محافظة ذمار، ومتحف قسم الآثار بجامعة صنعاء، بواسطة فريق أثريين إيطاليين وبمبنيين. وأوضحت منسقة المشروع عن الجانب اليمني الدكتور عميدة شعلان أن الفريق المكون من ستة خبراء إيطاليين وبمبنيين يعمل حالياً على دراسة وتوثيق النقوش اليمنية القديمة المتوفرة في متحف قسم الآثار بجامعة صنعاء، وذلك في إطار مشروع مدونة النقوش اليمنية القديمة والهدف إلى جمع وتوثيق ودراسة وترجمة كافة النقوش والمهتمين داخل اليمن وخارجه.

واستعرضت الدكتورة شعلان المراحل التي يمر بها هذا المشروع قائله : قبل الانطلاق بالمرحلة الأولى للمشروع تم تدريب ستة كوادرمينية ثلاثة منهم من جامعات عدن ودمار وصنعاء، وثلاثة من الهيئة العامة للآثار، حيث تعرفوا في برنامج تدريبي لمدة شهر كامل بجامعة بيزا الإيطالية، على

أنجز مشروع مدونة النقوش اليمنية على شبكة الإنترنت منذ منتصف عام 2007 توثيق ودراسة وترجمة ونشر أكثر من 3500 نقش قديم، تم جمعها من القطع الأثرية القديمة المعروضة في عدد من المتاحف اليمنية، ومن النقوش المنشورة داخل اليمن وخارجه منذ القرن التاسع عشر وحتى اليوم.

وتواصل حالياً المرحلة الثالثة لهذا المشروع - الذي تتبناه كل من هيئة الآثار والمتاحف، ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي وجامعة بيزا الإيطالية - في توثيق النقوش اليمنية القديمة المتوفرة في متحف قسم الآثار بجامعة صنعاء، بواسطة فريق أثريين إيطاليين وبمبنيين.

وأوضحت منسقة المشروع عن الجانب اليمني الدكتور عميدة شعلان أن الفريق المكون من ستة خبراء إيطاليين وبمبنيين يعمل حالياً على دراسة وتوثيق النقوش اليمنية القديمة المتوفرة في متحف قسم الآثار بجامعة صنعاء، وذلك في إطار مشروع مدونة النقوش اليمنية القديمة والهدف إلى جمع وتوثيق ودراسة وترجمة كافة النقوش والمهتمين داخل اليمن وخارجه.

واستعرضت الدكتورة شعلان المراحل التي يمر بها هذا المشروع قائله : قبل الانطلاق بالمرحلة الأولى للمشروع تم تدريب ستة كوادرمينية ثلاثة منهم من جامعات عدن ودمار وصنعاء، وثلاثة من الهيئة العامة للآثار، حيث تعرفوا في برنامج تدريبي لمدة شهر كامل بجامعة بيزا الإيطالية، على