ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد ناشر

مهرجان دولي لفيلم الهواة في قليبية التونسية

تونس/متابعات

يتنافس خمسون فيلماً من 14 دولة عربية وأجنبية على جوائز الدورة الرابعة والعشرين للمهرجان الدولي لفيلم الهواة الذي يبدأ في 25 يوليو في مدينة قليبية التونسية.

وقال عادل عبيد رئيس المهرجان الذي تقيمه الجامعة التونسية للسينمائيين الهواة كل سنتين منذ أكثر من أربعين عام إن «أكثر من سبعين فيلماً من 14 بلداً عربياً وأجنبياً يشارك في المهرجان».

ويشارك في خمسون من هذه الأفلام في المسابقة الرسمية للحصول على جائزة «الصقر الذهبي» في المهرجان الذي سيفتتح بفيلم «غزة اليوم الموالي» للمخرج الفرنسي المصري الأصل سمير عبد اللّه.

والدول العربية المشاركة في المهرجان الذي يستمر حتى مطلع أغسطس هي تونس ولبنان والمغرب والجزائر وسوريا ومصر.

كما تشارك في المهرجان فرنسا وايطاليا واستونيا وسويسرا وروسيا وهولندا والسنغال وبوركينا فاسو.

وتتنافس على «الصقر الذهبي» الأفلام اللبنانية «رسالة إلى أختي» لسليم مراد و«ساعات ساعات» لانطوني شدياق و«التهويدة» لسيرينا ابي عبد والمغربي «أحلام صامتة» لعمر سعدون والسوري «ناجح» لهوازان عكو والجزائري «فتحات» لنسيم خدوسي والمصري «شق» لريم الغازي والتونسي «ارض محجبة» لمجدي دبابي.

وفي البرنامج أيضاً الفيلم الفرنسي «عندما ترحل باولا» لكلود سويسرو و«مكشوف» لياد نيكاشو شومات من بوركينا فاسو.

ويتراس لجنة تحكيم المسابقة الدولية المخرج غاستون كابوري احد أعضاء الهيئة المنظمة للمهرجان الإفريقي للسينما في واغادوغو.

وتضم اللجنة السينمائي الروسي فلادمير غابيشاف والمخرج الفرنسي المصري الأصل سمير عبد اللّه ومواطنه فيليب سيفستر رئيس تحرير مجلة «شاشة» التي تصدرها الجامعة الفرنسية للسينما والفيديو والمسرحي والسينمائي التونسي كمال التواتي.

واضاف عبيد إن السينما السورية الشابة ستكون ضيفة شرف المهرجان لما «لمس فيها من نفس إبداعية مليئة بالوعود الفنية تعد بمستقبل أكثر إشراقاً وتعكس في الآن نفسه جملة من الأحلام التي تخامر شباب الجيل الجديد».

وفي البرنامج ستة أفلام قصيرة روائية وتسجيلية وأفلام كارتون.

وكان لبنان ضيف الشرف للدورة السابقة للمهرجان.

وسيدير سمير عبد اللّه لقاء حول «علاقة السينما كفن بالإحداث اليومية والحروب» في إطار المهرجان الذي تبلغ موازنته هذا العام نحو ثلاثين مليون دولار.

وتشمل هذه الدورة ورشات حول «التصوير الفوتوغرافي» و«اللغة السينمائية» و«الصور المتحركة» و«التقطيع الفني والفيلم المصور» ولقاء مع المخرج غاستون كابوري وعرض لتجارب تونسية وروسية حول «فن الصور المتحركة في عصر المعلوماتية».

المخرج التلفزيوني أكرم العمري لصحيفة «14 أكتوبر»:

جهود رئيس الفضائية سبب استمرار تفاعلي مع القناة

انطلاقتي كانت مع برنامج (الصحافة اليوم) وإخراج النشرات الإخبارية

جماهيرية التلفزيون تتطلب مراعاة المادة الإعلامية لمختلف الشرائح الاجتماعية

المخرج أكرم حسين محمد العمري إحدى الوجوه الإخراجية بقناة يمانية الفضائية درس الهندسة الإليكترونية مابين جامعتي بغداد وعدن عمل في البداية في إدارة البرامج بمكتب مدير عام البرامج وبعد ذلك انتقل إلى قسم المونتاج وبعدها عمل في إدارة التنفيذ في مجال تنفيذ الإرسال اليومي وبعدها استقر في مجال إخراج النشرات الإخبارية وبعض البرامج الإخبارية حتى وصل إلى العمل في مساعدة إخراج برامج مختلفة.

لقاء / عبداللّه الضراسي

جماهيرية التلفزيون

بداية الأخ المخرج التلفزيوني أكرم العمري لماذا اتجهتم إلى التلفزيون دون غيره؟

- التلفزيون كإحدى وسائط الاتصال الجماهيري تمثل وسيلة مهنية جماهيرية ذات قاعدة عريضة وتقتحم عوالم الأسر بدون استئذان وتشكل مادتها الإعلامية مادة زمنية كبيرة جداً مقارنة ببقية وسائل الاتصال خاصة في ظل أوضاع العالم العربي ومنها بلادنا (اليمن) إذ تقضي الأسر وقتها ما بعد المغرب وما فوق أمام هذا الصندوق السحري الجميل ولهذا يظل العمل بالتلفزيون مهمة إعلامية وفنية ومهنية خطيرة لكونها تلامس (قاع) المجتمع وبالتالي من الأهمية بمكان دقة التعامل مع مادته الإعلامية والمهنية على قدر كبير من الأخلاق ومراعاة العادات والتقاليد ومراعاة أن (صدى) الرسالة الإعلامية للتلفزيون لا يستقبلها نمط اجتماعي واحد بل عدة شرائح اجتماعية ومن هنا تكمن أهمية مراعاة هذا الجانب خاصة بعد أن امتد لهيب الفضائيات إلى أبعد حد .. وهذا ما حبب عندي التوجه إلى هذا الجهاز لكونه يخلق ردود أفعال مختلفة للمادة الموجهة إليه لهذا وجدتني كما (تابعتموني) في عدة قطاعات داخل الفضائية يمانية ومعكم كمساعد لإخراج برنامجكم مع الأستاذ شوقي شفيق وجميل محفوظ ومع المخرجة الكبيرة جميلة منصر.

تقنية الواقع العملي

امتدت دراستكم الإعلامية مابين العراق وعدن في مجال الهندسة الإليكترونية والإعلام كيف وجدتم نظرية الدراسة الجامعية ومهنية الواقع العملي؟

- فعلاً ثمة فروق كبيرة لأن الجامعة سواء (بالعراق) أو (عدن) قدمت دراسة للهندسة الإليكترونية دراسة نظرية لكن تطبيقاتها على الواقع تلمسناه على واقع مهنية الحياة العملية هذا من جهة ومن جهة أخرى يرجع الأمر إلى تجربة وموهبة الخريج عندما لا يكتفي بما درسه وما قد يكتسبه بعد فترة لأنه من جانبي استفدت من كل إمكانيات الفضائية اليمانية وفي مختلف مجالاتها وما كان ذلك سيتحقق لولا تعاون الإخوة الفنيين في هذا المجال أو ذاك حيث تحلى جميعهم بمن فيهم المخرجون بروح فنية وتقنية ومهنية عالية تجاه الدماء الفنية الجديدة وهذا ما ضاعف من نجاحاتي واستفادتي من مهنية أجواء يمانية.

خارطة العملية الإخراجية

كيف سارت تجربتك مع خارطة العمل الإخراجية بالفضائية يمانية؟

- كما قلت سابقاً إن الدراسة النظرية شيء والجانب المهني والعملي الفني شيء آخر ولولا تعاون طواقم قناة الفضائية يمانية لما تمكن (المبدعون الجدد) من التفاعل والاستمرار وسط قامات فنية مجربة تمتلكها الفضائية يمانية لهذا فقد كانت لتوجيهات رئيس قناة الفضائية يمانية/ الدكتور خالد عبدالكريم بدعم الدماء الجديدة المبدعة الإثر الكبير ولولا التوجيهات لما تمكنت وغيري من التفاعل مع العملية المهنية الإخراجية في أروقة يمانية فقد قمت بإخراج استطلاعات رمضانية مع المعد العزيز عبدالحميد الدقم كما عملت (كمخرج منفذ) لبرنامج (حكاية جدي) وهو برنامج أطفال مع المخرجة الأخت (زرعة) والمخرج عبداللّه نعمان كما عملت كمخرج منفذ في برنامج (اليمن بعيون عربية) مع المخرج محمد بانبوة والمعد فارس عبدالعزيز وكذلك إخراج برنامج الصحافة الإليكترونية من إعداد جمال الخضر وتغير إلى (الصحافة اليوم) وكذا إخراج برنامج (قصة نجاح) مع الأخوين لبيب محمد علي وفارس عبدالعزيز بالإضافة إلى إخراج بعض البرامج الخاصة في المناسبات الدينية والوطنية.

واعتبر الانطلاقة الفنية والإخراجية لي من خلال إخراج برنامج (الصحافة اليوم) كما أحب إخراج نشرات الأخبار والبرنامج المباشرة لأنها برامج (مباشرة وعلى الهواء) وهي محك إخراجي مهم وخطير لا مجال فيه للعيوب أو الأخطاء أو النواقص كان و(أون إير) مباشر وهو امتحان فني ومهني وعملي للمخرج ومجال فني وعملي للإخراج و(شعار الخطأ غير مسموح به أو مصرح) وهو مجال إخراج ذو ضغط عصبي عال جداً ولكنه مشوار التعب الإخراجي الفني الحقيقي الجميل!!! لذا تستدعي هذه البرامج الإخراجية المباشرة جهوداً فنية أكبر..

البرامج الحالية

وحالياً ما هي البرامج التي تشتغل عليها؟

- حالياً وفي الدورة البرامجية الجارية (مايو/ أغسطس 2009م) أعمل كمخرج مساعد لبرنامج (روافد الثقافة) وهو من إعداد أستاذنا الشاعر الكبير شوقي شفيق ومساعدة الأخوان جميل محفوظ وعبداللّه الضراسي وهو من إخراج المخرجة الكبيرة القديرة (جميلة منصر) وكذا البرنامج المباشر (دروب) مع المخرجة الكبيرة (كفى عراقي) حيث أعمل كمخرج مساعد.

قناة واعدة

ختاماً كيف ترون العمل الإخراجي في قناة يمانية الفضائية؟

-كما ذكرت سابقاً فان نجاح العملية البرامجية لفضائية يمانية نابع من عاملين أولهما أن قيادة القناة الفضائية ممثلة بالدكتور خالد عبدالكريم عملت ولازالت تعمل على تذليل الصعوبات وصولاً لنجاح الفضائية وثانيهما أن قناة يمانية الفضائية (تتكئ) على إرث تجربة تلفزيونية امتدت منذ 64م مما جعلها ثالث تجربة تلفازية في العالم العربي وهي بالتالي امتلكت كوادر فنية جميلة شكلت (مدماكاً) يمانية الفضائية (البنيوية) لولاه لما ظهرت (بسنة أول) فضائية وأمامها مشوار واعد بإذن اللّه.

سطور

كتب : عوضين

هل تنجح قناة السعيدة بتكريم عصام خليدي؟

لا أعرف لماذا اخترت تحديداً التلفزيون اليمني المستقل الشهير بـ "قناة السعيدة الفضائية" لتكريم نجم من بقايا نجوم العصر الذهبي للأغنية اليمنية الأصيلة هذا النجم الذي يعشق التحدي والإصرار نحو تحقيق أهدافه الفنية وذلكم العشق الأبدي وعلى مدى 29 عاماً من بداية المشوار إلى عامنا الجاري 2009 استطاع هذا النجم الذي حباه اللّه بمواهب عدة اجتمعت جلها في موهبة واحدة أفرزت اسماً لامعاً فرض نفسه بين كبار عمالقة فناني الجيل الذهبي للأغنية اليمنية إنه المطرب الشاب المتجدد دوماً عصام خليدي وكفى...

الخليدي .. ليلة بـ"السعيدة" ولا ألف ليلة

الفنان الأكثر عطاء وإبداعاً المطرب الشامل رقيق الأحاسيس والمشاعر "عصام خليدي" في حقيقة الأمر وبصريح العبارة تجدوني أقولها مضطراً ولا أحبذ الإطالة في إدلاء أي شهادة بحقه التي في سماء الأغنية اليمنية اتت أخلاقياته وعظمة تواضعه اللتين تفرضان على أي قلم يحترم مشاعر الفنانين الآخرين أن لا يتحول إلى "مداح القمر" وهي الحقيقة بعينها فطالما "القمر" يظل قمراً بالسماء يضيء بنوره الساطع طريق كل المحبين إذا أكتفي بشهادتي الحقة تجاه "الخليدي" لكي لاتأتي شهاداتي منقوصة لنور القمر.

وعودة إلى بدء أستميح الجميع عذراً لمجرد التذكير ليس إلا العودة إلى بدايات هذه السطور التي حددت عدم معرفة "السر" والتساؤل المباشر لقلمي بإختيار "قناة السعيدة الفضائية" لتكريم الفنان المبدع "عصام خليدي" ذلكم التكريم المقصود به يمكن أساساً بنيل سبق "استضافة" هذا الفنان المتجدد دوماً لتقديم الجديد المتجدد من أغنياته الرائعة وما قدمه لفنانين آخرين من الحانة الشجية إلى جانب تقديمه لأعظم الروائع الغنائية الخالدة التي تغنى بها أو كبار عمالقة الفن اليمني مثل / المرشدي / أحمد قاسم/ محمد سعد عبداللّه/ اسكندر ثابت/ الزيدي/ سالم بامدهف إلخ.. وإجادته كل أطياف الأغنية اليمنية بعامة وهناك الوجه الأخر للخليدي الغني بالأسرار والمفاجآت لم تستطع أي فضائية يمنية النيل منها لأن الخليدي عملة لوجهين متضادين .

نص

صادق عازب

القُبلة العارية

موغلٌ في لُجة الشوق
آتٍ
وبالقرب مني
تمر النسائم ثكلى
تهدهد إنسانها الروح
تمضي
وأسخر منها الجراحُ
إذا تحتويني حبراً
يمارس فن التلصص
يذبل قبل حلول الشتاء
هو الحلمُ
أبخرةٌ من دموع القصيده
قافيةٌ للترهل
مُفردةٌ للضمير المسافر
في مومياء التماهي
مثله البحر قلبي
ومثلي
قُبلةٌ تتعرى على شفة الزيزفون
وأهرب منها التفاصيل
حين تهادى على ضفة الوجد
عُمري
وحين أطل اصطفائي بعينيك
فجراً
لينأى عن العشق أمسي
وأبقى
أفكر فيها المساءات
والأغنيه

هوامش

حين يكون الضمير
ظلالاً لقافية الانحناء
يبدأ فن الترهل
حين يكون الحلم
بخاراً من الدمع
يسكن في مومياء الأنا
توقف عن مضغ ذاتك

ليلى علوي تنفي عملها مع (مهند)

القاهرة متابعات :

أكدت الفنانة ليلى علوي عدم علمها بما أشيع مؤخراً عن مشروع مسلسل يجمعها بالممثل التركي كيفانش تاتيلونج الشهير باسم مهند.

وكانت العديد من الصحف ووكالات الأنباء قد روجت مؤخراً لمشروعات مشتركة بين النجوم الأتراك والفنانين العرب من بينها مسلسل بعنوان (ملف خاص جدا)تقوم فيه ليلى علوي بشخصية عالمة ذرة تقع في حب شاب أوروبي يجسده مهند وهو ما نفته ليلى علوي جملة وتفصيلاً .

و أكدت علوي أن المنتجين أحياناً يرشحون الفنان في تصريحات صحفية من دون إخبارنا.

من جهة أخرى تواصل ليلى علوي تصوير دورها في مسلسل مجنون ليلى أحد المسلسلين اللذين ستقدمهما في رمضان المقبل تحت عنوان حكايات بنعيشها فيما تواصل المخرجة مريم أبو عوف مونتاج حلقات المسلسل الأول هالة والمستخبي والمعروف أن كلا المسلسلين مكون من 15 حلقة.

دهاليز دهاليز دهاليز دهاليز دهاليز

التونسية إيناس العباسي تصدر مجموعتها القصصية " حكايات شهرزاد الكورية "

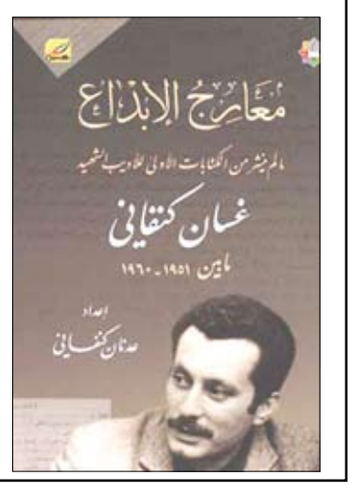
بيروت/متابعات:

عن الدار العربية للعلوم ناشرون ببيروت، صدر مؤخراً كتاب جديد للشاعرة والكاتبة التونسية إيناس العباسي، بعنوان «حكايات شهرزاد الكورية» وهو كتاب نقلت فيه صوراً وقصصاً عن الحياة والثقافة والناس في كوريا....مسافرة في التاريخ والمكان والعادات والتقاليد من خلال تجربة ستة أشهر التي قضتها في سيول وزارت فيها مدنا أخرى في كوريا الجنوبية....

يقع الكتاب في 136 صفحة من الحجم المتوسط ويتكون من فصول عديدة ومتنوعة المواضيع ...الفصول حملت عناوين مثل : أسطورة خلق كوريا، حمى الرحيل، الوصول ودائرية التاريخ، مدينة اسمها سيول، كنائس وموتيلات، بوابات وأسواق، شهرزاد تسافر مع ابن بطوطة، اللغة جزيرة للعزلة، إلهان شريان سيول، أشياء لا بد من ذكرها، ثقافة السوجو، جايجو جزيرة الأحلام الكورية، كوانكجو مدينة دمها أسود، العادات والتقاليد....الخ...

كما تضمن الكتاب جملة من الصور المتماشية مع المواضيع وثلاثة حوارات مطولة: مع أشهر روائي كوري جنوبي «هوانك سوك يونغ» الذي تم ترشيحه مرات عدة لجائزة نوبل وحوار مع إحدى «الهولماني» إحدى السيدات اللاتي تعرضن لوحشية الاستعمار الياباني في بدايات القرن الماضي بالإضافة إلى حوار مع «كيم يونغ إيل» أحد الهاربين من كوريا الشمالية إلى كوريا الجنوبية في التسعينات .

(معارج الإبداع) كتاب يجمع أعمالاً غير منشورة للراحل كنفاني



دمشق/متابعات:

صدرت حديثاً في العاصمة السورية دمشق، عن «مؤسسة فلسطين للثقافة»، مجموعة من الأعمال غير المنشورة للأديب الفلسطيني الراحل غسان كنفاني تحت عنوان «معارج الإبداع». ويقع الكتاب الذي يضم هذه الأعمال في 270 صفحة من القطع الكبير، ويأتي ضمن إصدارات الحملة الأهلية لاحتفالية القدس عاصمة للثقافة العربية 2009، و«يضم بين دفتيه ما لم ينشر من بواكير أعمال الأديب المبدع، والمناضل الشهيد غسان كنفاني، ما بين العام 1951 والعام 1960»، وفق الجهة الناشرة.

ويحتوي الكتاب على عدد من القصص، ومقالات في الأدب والثقافة والسياسة، وخواطر، وحواريات ودراسات، لم تنشر. وتشرح الجهة الناشرة أنّ الخيط الجامع بين هذه الأعمال هو «ذلك النبض الصادق المبكّر عند الأديب غسان كنفاني، الملتزم وطنياً، بالتركيز على الثوابت، والحقّ المطلق الذي لا يقبل اللبس ولا التأويل في فلسطين الجغرافية والتاريخية».