



بحث الترتيبات الإعلامية والثقافية للاحتفال بترميم عاصمة للثقافة الإسلامية

الحسنة وبعيداً عن أي شكل من أشكال الغلو والتطرف، لافتاً إلى ضرورة استغلال هذه المناسبة العالمية لتستفيد منها مدينة تريم وبقيّة مدن الوادي الأخرى في الجوانب التنموية. ودعا الإعلاميين والمثقفين إلى النهوض بأدائهم في سبيل غرس قيم المحبة والإخاء ونشر ثقافة التسامح والبناء والتواد بين أبناء وطننا الوحدة الوطنية وتنشيط ثقافة التسامح والبناء والتواد بين أبناء وطننا الوحدة والاهتمام بتعزيز قيم الانتماء للوطن والوحدة في نفوس الشباب والنأي بهم عن الأفكار الضالة التي توقعهم في مستنقع الإرهاب. وحذّهم على تناول قضايا المواطنين اليومية وتبنيها في الأجهزة الإعلامية المختلفة للمساهمة في إيجاد الحلول الناجمة لها تنفيذاً للسياسة الإعلامية العامة للدولة، مؤكداً استعداد السلطة المحلية لتذليل كافة الصعوبات التي تعترض سير العمل في بعض تلك المرافق ومتابعة قضايا العاملين فيها بما يحقق تطوير الأداء والارتقاء بمستوى عملهم فضلاً عن الاهتمام بقضايا المسرح والمكتبات الثقافية في الوادي.

سينون - سياً :
بحث وكيل محافظة حضرموت لشؤون الوادي والصحراء عمير مبارك عمير مع قيادات المرافق الإعلامية والثقافية وفي وادي حضرموت، الأدوار والمهام المناطة بالإعلاميين والمثقفين والأدباء والكتاب في الوادي في إطار التحضير للحدث الإسلامي الكبير المتمثل في الاحتفال بمدينة تريم عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 2010م. وناقش اللقاء السبل الكفيلة بتطوير أداء المرافق الإعلامية والثقافية المتمثل بالإدارة العامة للإعلام والعلاقات العامة ومكتب وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) وإذاعة سينون ومكتب وزارة الثقافة وفرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين في وادي حضرموت، ليوكب ما تشهده اليمن من تطور ونماء في شتى مجالات الحياة. وأكد الوكيل على التحضير المتميز بما يتناسب ومكانة مدينة تريم التاريخية والإسلامية وأدوار أبنائها في نشر الدعوة الإسلامية في أصقاع شتى من العالم وعبر مراحل تاريخية متعددة بالموعظة



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد ناشر

ياسر عبد الباقي .. البحث عن أفق جديد للرواية - لحظة تشكل الرؤيا الإبداعية !



ARE MADE - BY STANLEY REED and JOHN HUNTLEY published in 1955 by Educational Supply Association , Ltd, London . Pages (24-25) and (27)

أو المشاهد من (القصة - الفيلم) وعينه على الطابق السفلي للدار البروم ، كما لو كان يشاهد قبراً معلقاً بين السماء والأرض ..! وقيل في ضمير الأرض .. وبداخل القبر كأنه حي يولب السخوط ضد نمط هذا التعاطي مع الحياة .. ويتعصر القلب !

إحراق الأسرة . وكان حرياً باستخدام مثل هذه المصطلحات العامة التي تُضفي على الفعل نظرة سينمائية بدقة أكثر منهية من دون اللجوء إلى تعليمات الكاميرا (فلاش باك (Flashback)) أو (استرجاع) ما يعني قطع التسلسل التاريخي بإيراد أحداث أو مشاهد وقعت في زمن سابق - كذلك (اختفاء) وتعني اختفاء الصورة التدريجي ... (وتبهيت (dissolve to) وقد يسمى (مزج)) وهو ما يعني تدخل صورتين مع بعضهما ، تختفي إحداهما تدريجياً fade out لتحل محلها صورة أخرى fade in ... إلى جانب المصطلحات الأخرى التي ترهّن إليها كتاب السيناريو الحديث ولاسيما في نص سيناريو الكاميرا المسمى shooting script مثل (زوم) وهو انقضاء الكاميرا - لقطة قريبة - لقطة عامة - صوت من خارج الكاميرا ... الخ) غير أنه كان قد اكتفى بالإشارة في نهاية كل مشهد بكلمة (قطع) أي قطع إلى Out ... ولكن لا يمكن مؤاخذته على افتقاره لهذا التطور باعتباره نصاً أدبياً قبل أن يتحول إلى يد المخرج .

الهوامش والمراجع

HOW FILMS (2) (1) (*)



محطات ثقافية

طارق حنبلة

دار الاوبرا اليمنية

لمماذا لا يكون لنا دار للعزف الأوبرالي مثل بقية خلق الله أم أن ثقافة المخادر وجلسات القات هدفنا رؤانا الطموحة وتطلعاتنا نحو وطن يسمو في مساحات الرقي الإنساني الخلاق والعصرية بكل تفاصيلها... ترى ما موقف مسؤولينا من هذا الأمر ولماذا صمتوا وتغفلوا في دوامة صمتهم؟

المثقف السياسي

لا يختلف اثنان على أن المثقف السياسي بغض النظر عن مشربه الثقافي والفكري يعتبر ثروة وطنية... لأنه يرسم مع الآخرين مستقبل الوطن... الغد الأجل بإذن الله تعالى السياسي الذي لا يتخلف نفسه ولا يحترم الآخر الذي يختلف معه في الرؤى والبرامج يعيش في مساحات الأمية السياسية... والجاهل السياسي عقبة في طريق الديمقراطية.

بيت الموروث الثقافي يعاني

يعاني بيت الموروث الثقافي من مشاكل كثيرة تظهر على السطح بين فئمة وأخرى... نأمل أن تتوقف هذه المعاناة.

ضرورة التخصص في التدريس

إذا أردنا أنصاف متعلمين وأنصاف مثقفين وأنصاف جامعيين وأنصاف إداريين وأنصاف مسؤولين (قياديين) في هذا المجال أو ذلك المجال لا نهنم بالتخصص في التدريس فشيء عادي لو قام مدرس التاريخ بتدريس الدين أو التربية الإسلامية وعادي جداً لو قام مدرس التربية الوطنية بتدريس الفيزياء... عادي... عادي جداً.

فنانونا جهود مشكورة خلال الاحتفالات

جهود غير عادية ومشكورة بذلت من فنانينا خلال الاحتفال بالعيد الوطني الـ (19) لقيام وحدتنا المباركة... تحية لهم جميعاً ونتمنى أن تقدم لهم الحوافز المادية والمعنوية.

التبادل الفني والثقافي بين الشعوب

التبادل الفني والثقافي بين الشعوب مسألة ضرورية للغاية فهو يعني استفادة متبادلة وتوطيد لعرى الأخوة والصداقة والتعايش الإنساني البناء وهم الأسيوار للعنف الطائفي والعنصرية الرجاء وتمزيق فعلي لنسيج الإرهاب العنكبوتي.

السينما.. ضرورة اجتماعية سياسية

السينما وسيلة تثقيف حقيقية كما أنها وسيلة ترفيه روجي... حق روجي ينبغي توفيره... والافتقار الاجتماعي ظاهرة مخيفة... أنظروا إلى حال شبابنا... أنظروا كيف يتم استغلال خواتم الروحي والثقافي لخدمة أغراض سياسية تخدم أجندة خارجية.

مساعدة المبدع.. واجب وطني

لا يختلف اثنان على أن المبدع أي مبدع... هو أداة حقيقية لتنمية وتقديم الشعوب وازدهارها الاجتماعي... لذلك فإن مساعدة المبدع وتذليل صعابه خاصة المادية هو عمل وطني خلّاق يسهم بشكل أو بآخر في ترسيخ وحدة المجتمع ونمائه الحضاري.

الأسف هناك مبدعون كثير في مجالات عديدة في الشعر في القصة في الغناء في الدراما في الاختراعات العلمية ينتظرون تقديم يد العون لإبراز إبداعاتهم الغارقة في بحر ملكتهم الفكرية فمن يأخذ بيدهم ويصل بهم إلى بر النجاح والتألق والنور... الكرة في ملعب مسؤولينا الأعداء وأصحاب الأيدي البيضاء... طوبى لكل من أسهم في إخراج أي عمل إبداعي إلى مساحات النور والأضواء.

ليست المهمة المتعلقة بكتابة السيناريو (نص قصة معدة للإخراج السينمائي) وتشتمل على وصف للشخوص وعلى الحوار وتفاصيل خاصة

بالمشاهد (بالمهمة السهلة ! ولا يمكن تحقيقها إلا بجرّ فية عالية

ناجمة عن الإحاطة بكل أبعادها وعناصرها الفنية ذلك أن السيناريو

scenario أو script ليس مجرد القصة (الحكاية) أو الحوار ، لكنه علاوة على ذلك يقوم على عنصر رئيسي وهو : الصورة ! .. حتى قيل أن كاتب

السيناريو ((يفكر في صُور)) مادام يهدف إلى أن يقدم لنا عرضاً على الشاشة screen أي فيلماً سينمائياً للعرض أمام جمهور ، مدّته تزيد

أو لا تزيد على الساعة والنصف !.

أديب قاسم

ستانلي ريد وجون هانتلي : An ordinary writer may spend days over a single paragraph or a line of a poem , searching for the exact words But the film writer need not bother overmuch with « style»

المستوى السردي أو الوصفي ، والمستوى اللغوي الحواري ... حيث يشرح لنا ما الذي حدث عند كل مشهد ، ويكتب الكلمات أو الحوار الذي يتداوله الشخص - وذلك عن طريق تقسيم الصفحة على وجهين ... وهذا العنصر الأخير (أي الحوار) يعد من أهم واجبات كاتب السيناريو ناهيك عن أن يكون أو لا يكون هو كاتب

صناعة السينما ليست عملاً فردياً

السيناريو إما أن يكون جيداً فيحوز رضا المنتج أو قد يواجه بالرفض من جانبه

القصة أي الحكاية التي يقوم عليها الفيلم وقد تحولت على يد كاتب السيناريو من كلمات إلى صور بكل ما اشتملت عليه من مشاهد وأفعال ، ومن حوار ومن تصوير لحالات الشعور وتحويلها إلى مشاهد حركة action scene ... وهذا مايجمله لنا بالتحديد

في هيئة كتاب عن مركز عبادي 2009م تحت عنوان سيناريو فسلم روائي : (وحيدة) ؟

بدءاً ، نود أن نضع هنا صورة دقيقة تبين لبنا أن صناعة السينما ليست عملاً فردياً ، وأن كاتب السيناريو هو جزء من هذه العملية التي يقودها فريق من صناع الإنتاج السينمائي (المنتج ، كاتب السيناريو ، المخرج ، فالممثلون) هذا في أقل تقدير ... والسيناريو إما أن يكون جيداً فيحوز رضى المنتج أو قد يواجه بالرفض من جانبه أو يطلب التعديل -alter tion ... ومن هنا فإن كل نص قيل أن يصل إلى طابعه ونشره في هيئة كتاب إما يخضع لهذه العملية المتكاملة حتى يتم إنتاجه للعرض السينمائي .

ولكن لتجاوز عن طبيعة

التكامل المهني ، ولنتوقف أمام هذا العمل الأدبي الفني كنص روائي على الورق أعد للسينما ... وكفي نعود إلى طبيعة سؤالنا :

إلى أي مدى وقد كانت هذا النص في عمله ؟

فالكاتب كان قد شرع في بناء هذا الموضوع من حيث أبرز مكوناته كنص سيناريو بالطريقة المثلى التي يسلكها كتاب السيناريو ، وذلك عند تحليله للقصة أو تفكيكها بأسلوب التقطيع السينمائي إلى عدد من المشاهد يتناولها على مستويين

هكذا يصور لنا الكاتبان البريطانيان ستانلي ريد -Sta ley Reed وجون هانتلي John Huntley في مؤلفهما الموسوم ((كيف تصنع الأفلام)) ((Films Are Made) : « The writer of a film ho ever dose not rely on words : to him pictures are more important than words , because in a film what people do is generally more important than what they say , there fore the scriptwriter «thinks in pictures» and as he writer has imagine the film as it will final (appear on the screen (1)

والمعنى :- ((كاتب الفيلم كيفما يكن ، لا يعول على الكلمات .. فالصور بالنسبة له هي الأكثر أهمية من الكلمات ، ذلك أن ما يفعله الناس في الفيلم ، عادة ، يعد بالنسبة له أكثر أهمية مما يقولون) . لذلك فإن كاتب السيناريو (يفكر في الصور) ... وينبغي له عندما يكتب أن يصور الفيلم كما سيظهر في النهاية على الشاشة))

الروائي والقاص (ياسر عبد الباقي) قد وفق في كتابه نص سيناريو جيد ، ذلك النص الصادر

«أولاد العم» يقترب من النهاية

القاهرة/مناجيات :

انتهت أسرة فيلم «أولاد العم» من تصوير المشاهد المتبقية لها في سوريا وذلك لم يتبقى على الانتهاء من تصوير الفيلم سوى 20 ٪ فقط من المشاهد والتي سيتم تصويرها في مصر . الفيلم بطولة كريم عبد العزيز و منى زكى وشريف منير و انتصار ومن تأليف عمرو سمير عاطف وإخراج شريف . وتدور أحداث الفيلم في إطار من الأكشن من خلال عالم المخابرات وتتناول الأحداث قيام رجل باختطاف زوجته وأولاده و السفر بهم إلى إسرائيل بعد ذلك تكتشف أنه ضابط مخابرات إسرائيلي و يكلف أحد ضباط المخابرات المصريين باستعادة السيدة المصرية و أولادها .

وكان تصوير الفيلم قد توقف لمدة ستة أشهر لأسباب رقابية حيث قامت هيئة الرقابة على المصنفات الفلمية بإيقاف تصوير الفيلم بسبب عدم عرض الفيلم على الجهات الأمنية للموافقة عليه خاصة أن أحداثه تتناول العلاقة بين مصر و إسرائيل .

