ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد ناشر

# مناقشة إمكانية تسليم المعهد الفندقي للقطاع الخاص

صنعاء / سبأ:

ناقش نائب وزير التعليم الفني والتدريب المهني المهندس علوي بافقيه مع القائم بأعمال بعثة المفوضية الأوروبية بصنعاء « ميكيلي تشرفونه دورسو» إمكانية تسليم المعهد الوطني للفندقة والسياحة إلى القطاع الخاص لإدارته وتشغيله بما يتواكب مع متطلبات واحتياجات سوق العمل المحلية والإقليمية.

وتطرق اللقاء إلى المشاكل والمعوقات التي تواجه سير عمل المعهد الذي تم بناؤه بكلفة 3 ملايين يورو بتمويل من الإتحاد الأوروبي في تقديم وتنفيذ مختلف البرامج الفندقية والسياحية.

وفي اللقاء شدد الجانبان على ضرورة الشراكة الحقيقية والفعلية بين الوزارة والقطاع الخاص لإدارة وتشغيل المعهد وتنفيذ برامج حديثة تلبي احتياجات ومتطلبات السوق المحلية والإقليمية في المجال الفندقي والسياحي باعتبار النشاط السياحي من الأنشطة الرئيسية الداعمة للاقتصاد الوطني.

واتفق الطرفان على أن يقوم الاتحاد الأوروبي بصنعاء بتقديم المشورة الفنية عن طريق الاستشاريين الفنيين لإجراء الدراسات وتقديم المقترحات لتطوير أداء وإدارة المعهد الوطني للفندقة والسياحي وتسليمه للجهات المعنية بالقطاع الخاص في مجال السياحة والسفريات واستغلال مكوناته وإمكانياته الحديثة لرفد السوق بمخرجات مؤهلة وقادرة على التعامل مع المتغيرات الاقتصادية وخاصة في القطاع السياحي الواعد في اليمن.

وأعرب نائب الوزير عن استعداد الوزارة تقديم كافة أوجه الدعم والتسهيلات اللازمة لإنجاح إدارة وتشغيل المعهد الوطني للفندقة والسياحة حسب الأهداف والمهام التي أنشئ من اجلها .. مشيراً إلى أهمية دور القطاع الخاص في إدارة وتفعيل المعهد لتلبية احتياجات السوق في هذا المجال.

يذكر أن المعهد الوطني للفندقة والسياحة يعتبر الصرح العلمي الشامخ الوحيد على مستوى اليمن في قطاع السياحة والفندقة وقد تم افتتاحه في سبتمبر عام 2006م ليسهم في تأهيل الكوادر البشرية وتقديم الخدمات الفندقية والسياحية والنمو السياحي في اليمن بشكل عام.

حضر اللقاء وكيل قطاع سوق العمل بالوزارة المهندس هادي أبو لحوم، ووكيل قطاع التخطيط والمشاريع بالوزارة محمد بن ربيعة ، وعميد المعهد صبري ياسين ، ومسئولة المشاريع بالمفوضية الأوروبية بصنعاء «هيري هوردز».

## عرفانا بدوره في تأسيس الجامعة

# جامعة عدن تطلق اسم الظفاري على مركز البحوث والدراسات اليمنية

عدن/نصر باغريب:

أقر مجلس جامعة عدن إطلاق إسم الفقيد الدكتور/ جعفر عبده صالح الظفاري على مركز البحوث والدراسات اليمنية لتصبح تسميته الجديدة "مركز الظفاري للبحوث والدراسات اليمنية"، وذلك عرفاناً وتكريما من جامعة عدن لأبرز مؤسسيها، وأحد أهم الشخصيات الأكاديمية الوطنية الذين أثروا الحياة العلمية ولعبوا دورا كبيرا في وضع اللبنات الأولى للنهضة الأكاديمية في البلاد.

وأكد المجلس في اجتماعه لشهر يوليو الجاري الذي عقد برئاسة الدكتور/عبدالعزيز صالح بن حبتور رئيس جامعة عدن أن الفقيد د./ الظفاري يعد علما من أعلام العلم في اليمن وأسهم في تأسيس عدد من كليات الجامعة وتتلمذ على يديه الرعيل الأول من الجامعيين اليمنيين الذين خاضوا غمار التنمية والبناء على امتداد الساحة اليمنية.

وكان الأخ/رئيس الجامعة قد أصدر قراراً بتشكيل لجنة لتأبين الفقيد وإعداد كتاب عن سيرته العلمية.

يشار إلى أن مركز البحوث والدراسات اليمنية أنشئ بقرار رئيس الجامعة رقم 216، لعام 1995، ويعنى بشؤون البحوث والدراسات اليمنية بشتى ضروبها تحت أشراف رئيس الجامعة ،ويهدف إلى تجسيد تنمية مودعات المكتبة من مطبوعات ومخطوطات، عن طريق الشراء والإهداء والاستهداء والتبادل، والتعريف بمودعات المكتبة بانتظام، وكتابة عروض لها وتقويمها على أساس انتقائي، وضع أدلة خاصة لبعض الموضوعات المحورية لينتفع بها الباحثون، وانتخاب بعض الوثائق وتلخيصها أو استخلاصها حسب الدواعي، وترجمة بعض الكتب (أو فصول منها)، والمستقطبة التربة اليمنية أو المجتمع اليمني، والمدونة بلغات أجنبية بما في ذلك بعض الرسائل الجامعية، وتوثيق العملية التربوية والتعليمية في اليمن والإسهام في وضع دليل الجامعة كل ثلاثة أعوام، من قبل المجلس العلمي للمركز، وتحقيق بعض المخطوطات اليمنية، أو بعض أجزاء منها خطة مدروسة توضع معالمها كل خمسة أعوام، من قبل المجلس العلمي للمركز، ووضع إثبات لبعض الموضوعات المحورية المتصلة باليمن، وعلى أساس اصطفائي، ليتولى أعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة البحث فيها، والقيام ببعض البحوث والدراسات الخاصة اتكاء على مودعات المكتبة أوستنادا على معلمة بحثية خاصة يتولى رسمها المجلس العلمي للمركز في فترات معينة بصورة منتظمة، وتدعيم الدراسات والبحوث المتميزة والجادة مكافأة ونشرا .

وقد اضطلع المركز بدور كبير وهام في تعزيز وترسيخ البحث العلمي الذي شهدته جامعة عدن منذ تأسيسها، حيث نظم المركز الندوات والملتقيات البحثية التالية، نذكر منها على سبيل المثال ما تم تنظيمه في السنوات الأخيرة:

1 - ندوة حول القبائل اليمنية .
2 - ندوة عدن في ظل الدولة الزريعية حتى الدولة الرسولية .
3 - دوة حول أوضاع عدن السياسية والاجتماعية والاقتصادية منذ عهد الدولة الظاهرية حتى عشية الاحتلال البريطاني لعدن.
4 - ندوة حول الشيخ عبدالله علي الحكيمي (الداعية والمصلح) .
5 - ندوة عدن منذ عام 1839 حتى عام1967م.
6 - الملتقى البحثي حول(روبروت سرجنت) عن اليمن .
7 - الملتقى البحثي حول(هارولدا أنجرامز) عن اليمن .
8 - الملتقى البحثي عن الأديب والمؤرخ عبدالرحمن بن عبيد اللاه السقاف .
9 - الملتقى البحثي عن المورخ العلامة محمد بن محمد يحي زباره .

كما أصدر المركز كتابين خلال عامي 2007و2008 م:

• الأول بعنوان: اليمن : الأئمة والحكام والثورات للمؤلف أنجرامز.
• والثاني بعنوان: عرف الخزامي (دراسات في التاريخ اليمني) للأستاذ/د. جعفر الظفاري.

كما يصدر المركز مجلة "اليمن" بصورة منتظمة.

ما يجدر ذكره أن الفقيد ووري الثرى يوم (12 يوليو2009م) في مدينة عدن، مسقط رأسه التي ولد فيها عام 1935، والتحق للدراسة في مدارس التعليم العام في عدن، حيث درس المرحلة الابتدائية في المدرسة الابتدائية الحكومية العربية في الفترة بين عامي 1944 و1948، والمرحلة المتوسطة في المدرسة المتوسطة الحكومية بين 1948 و1951، والمرحلة الثانوية في كلية عدن بين عامي 1952 و1956، حيث نجح في الأخيرة بامتحان شهادة الثقافة العامة. "G.C.E" في 8 مواضيع، وفي جلسة واحدة.

بعد حصوله على شهادة الثقافة العامة التحق للدراسة الجامعية في الجامعة الأمريكية في بيروت عام 1956م وتخرج منها حاملاً إجازة البكالوريوس في الأدب العربي، فضلاً عن دبلوم في التربية، عام 1960. بعد تخرجه من الجامعة عاد إلى عدن وعمل مدرساً للأدب العربي والدين الإسلامي في الفترة بين عامي 1960 و1961 في المدرسة الثانوية الحكومية، وغادر بعد ذلك لإكمال الدراسات العليا في بريطانيا، حيث التحق بمعهد الدراسات الشرقية والأفريقية في جامعة لندن لمدة 5 سنوات متصلة، ونال إجازة دكتوراه في الفلسفة بالثقافة الإسلامية عام 1966. عاد بعدها إلى عدن وعمل ضابط معارف للنشر "publication Officer" في وزارة المعارف الاتحادية بين عامي 1966 و1967. غادر عقب ذلك إلى مصر حيث درس في وزارة التربية والتعليم في القاهرة، لمدة 6 أشهر، نال بعدها دبلوما في التوثيق التربوي عام 1968. عمل بعد ذلك مدير التوثيق التربوي في وزارة التربية والتعليم بين عامي 1968 و1970. كما أصبح والدين الإسلامي بمدارس الـ UNRWA في كل من سوريا والأردن ولبنان وفلسطين، وعين منذ 1986 مدير مركز البحوث والدراسات اليمنية في جامعة عدن، ومازال في نفس الموقع حتى وفاته، وهو يترأس هيئة تحرير مجلة "اليمن" الصادرة عن المركز.

جعفر الظفاري شارك في عدد كبير من المؤتمرات والندوات، وهو عضو في هيئة تحرير عدة مجلات يمنية وعربية، ونشرت له عدة بحوث ودراسات في مختلف المجلات العربية واليمنية مثل مجلة الفكر التونسي، مجلة المعلم/ الطالب (الصادرة عن مؤسسة الأنروا)، مجلة الحكمة، مجلة الثقافة الجديدة، ومجلة اليمن. وأسهم في وضع بعض كتب المرحلة الابتدائية، والمرحلة المتوسطة، والمرحلة الثانوية، ويعتبر أول من وضع كتاباً في محو الأمية، في الأراضي اليمنية، كما كان عضواً أساسياً في لجنة الثقافة والتربية لتوحيد شطري اليمن سابقاً، وترأس الجمعية اليمنية لتعريب العلوم منذ تأسيسها حتى وفاته. ولقد تم تكريمه عام 2006 من الجمعية الدولية للغويين والمترجمين العرب. عاش جعفر الظفاري في عدن (حي حافون بمديرية المعلا) وهو متزوج وله 3 أولاد.

د. جعفر عبده صالح الظفاري

عميد أول كلية جامعية في اليمن في الفترة بين 1974 و1976، ليصبح بعدها نائب رئيس جامعة عدن للشؤون الأكاديمية من عام 1976 وحتى عام 1982. وفي الفترة بين عامي 1982 و1985 عمل خبيراً لليونسكو في اللغة العربية

## احتفالية دار «تالة» السورية بالشاعر شريف الشافعي

# «الأعمال الكاملة لإنسان آلي» تجربة ثورية تبشر بتيار جديد في الشعر

دمشق /14/أكتوبر:

في مقرها بالعاصمة السورية دمشق، عقدت دار تالة للنشر والتوزيع احتفالية للشاعر المصري شريف الشافعي، وذلك بمناسبة إصدار الدار طبعة جديدة من ديوانه «البحث عن نيرمانا بأصابع ذكية»، وهو الجزء الأول من مشروع شعري كبير بعنوان «الأعمال الكاملة لإنسان آلي»، تزمع الدار إصدار جميع أجزائه في وقت لاحق، ومن هذه الأجزاء الجديدة التي تصدر للمرة الأولى: «غازات ضاحكة»، ورسائل لن تصل إليها.. لأنها دائمًا أوف لاين»، وغيرهما.

في الاحتفالية، وقّع الشاعر شريف الشافعي النسخة الأولى من ديوانه الصادر عن دار تالة في مائتين وخمس وثلاثين صفحة من القطع الكبير، وأهداها إلى صاحبة الدار الكاتبة السورية ماجدولين الرفاعي، معربًا عن سعادته الضافية بتبني الدار السوريا نشر «الأعمال الكاملة لإنسان آلي» في طبعة ورقية متميزة، حيث يتوج ذلك الأمر الانحياز النقدي للنص، الذي جاء في أغلبية الأحوال بأقلام كتّاب غير مصريين، خصوصًا من سورية ولبنان وفلسطين والجزائر والمغرب وتونس.

وأفاد الشافعي بأن صديقه الآلي قد كتب تجربته ليثبت أن الشعر والتكنولوجيا ليسا خصمين كما يدعي البعض، بشرط ألا يغرق الإنسان في محيط التنميط والاستنساخ. وقال إن ما اختطته أصابع «الروبوت» من إبداع قد تخطى الحدود الضيقة في التعبير وفي التلقي، وهذا يؤكد أن المحلية أو الإقليمية في الكتابة قد صارت فكرة رثة، فلم يعد منطقيًا التركيز على ما هو مؤسساتي أو سياسي عارض، في ضوء قضية جوهرية أكثر إلحاحًا باتت تعتري الإنسان في كل مكان في هذا العصر الرقمي الخانق، وهي قضية وجوده ومصيره، وهل الإنسان الراهن هو إنسان حقيقي مكتمل، أم لا؟ وقد حاول الروبوت (الذي يدور النص كله على لسانه) أن يطرح هذه القضية، ويناقش هذه التساؤلات، بلغته الخاصة المتمردة، الطامحة إلى التزحلق فوق الثوابت المعرفية والجمالية، وخلخلة «أنظمة التشغيل» الإدراكية.

شارك في الاحتفالية الكاتب والناقد العراقي مؤيد عبد القادر، رئيس تحرير صحيفة «الصوت»، وقال إن تجربة «الأعمال الكاملة لإنسان آلي» تجربة ثورية مبشرة بتيار جديد في الكتابة الشعرية، وهو ما يحيلنا إلى تجارب رواد قصيدة الشعر الحر، ورواد قصيدة النثر، في القرن الماضي. ومن هنا، جاء حرص صحيفة «الصوت» على التعريف بهذه التجربة المختلفة المدهشة، وإجراء لقاء موسع مع الشاعر لتوصيف ملامح مدرسته الشعرية، التي رفعت لواء النبض الإنساني عاليًا، في زمن المخترعات والإنجازات العلمية والتكنولوجية، والتفوق المعلوماتي والاتصالاتي المذهل.

وأوضحت الكاتبة السورية ماجدولين الرفاعي، صاحبة دار تالة، أن نشر الدار هذا المشروع الشعري متعدد الأجزاء يأتي دفاعًا عن النتاج الأدبي الجديد والأصيل في الوقت نفسه، حث تراهن الدار بتجربة شريف الشافعي على مستقبل قصيدة النثر العربية، وليس في هذا الكلام مبالغة، إذ وُصفتْ بالفعل هذه التجربة بأقلام نقاد وكتاب كبار بأنها «انقلاب أبيض في شعر العرب»، و«حالة حراك في المشهد الثقافي الراهن»، و«قفزة حيوية لقصيدة النثر العربية»، و«مغامرة تنبئ عن نجم تيار جديد في الشعر».

وقالت ماجدولين إن الطبعة الجديدة من ديوان الشافعي يجري توزيعها عن طريق مؤسسة المطبوعات في كافة المحافظات السورية، وستحفظ نسخ من الكتاب في مكتبة الأسد الوطنية. كذلك، فقد عقدت دار «تالة» اتفاقية لتوزيع الديوان في لبنان بالتعاون مع دار «نلسن» لصاحبها الكاتب سليمان بختي، وفي الأردن بالتعاون مع مكتبة «زمزم».

يشتمل ديوان «البحث عن نيرمانا بأصابع ذكية» على مائتي محاولة عنكبوتية لاصطياد كائن منقرض (نيرمانا بأسمائها المتعددة)، وذلك بمساعدة خيوط شبكة العنكبوت الحقيقية من ناحية، وبالاستعانة بخطوط شبكة الإنترنت العنكبوتية من ناحية أخرى، وقد تناوله بالعرض والتحليل عدد كبير من النقّاد والكتّاب من مختلف الأقطار العربية، وتمت ترجمته إلى اللغة الإنجليزية.

يشار إلى أن دار «فراديس» البحرينية قد حصلت في وقت سابق على حق توزيع الطبعة الأولى من الكتاب في دول الخليج العربي، بالتعاون مع «المكتبة الوطنية»، ومكتبة الأيام «الكشكول». وقد صدرت الطبعة الأولى من «البحث عن نيرمانا بأصابع ذكية» في القاهرة، في صيف 2008، بغلاف ميكانيكي الطابع للبناني باتريك طربية. وللشافعي ثلاثة دواوين أخرى سابقة، هي: «بينهما يصدأ الوقت» (كتاب إيقاعات الإبداعي، القاهرة، 1994)، «وحده يستمع إلى كونشرتو الكيمياء» (الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1996)، «الألوان ترتعد بشراهة» (مركز الحضارة العربية، القاهرة، 1999)، وله أيضًا أطروحة بعنوان «نجيب محفوظ: المكان الشعبي في رواياته بين الواقع والإبداع» (الدار المصرية اللبنانية، 2006).

ماجدولين الرفاعي

شريف الشافعي

الغلاف

## نص

الشاعر/ عبدالرحمن السقاف

### مهداة إلى المبدع عصام خليدي

الفنان / عصام خليدي

أشرب غرور وهمي
وأبات أغني لك
وأنت ولا داري
من قلبي أدعي لك
أنت يانور عيني
خليني أحكي لك
قصة دعاء الروح
والا أشكي لك
أنت حبيب روحي
وكيف أسوي لك
من فين أجيب الصبر
كتماني فقد صبره
أفديك بكل العمر
بفل الهوى وعطره
يا دنيا رقي لي
لو تسمعي خبري
ضاقت مواويلي
وأتيبس شجري
أشتي أبوح بالحب
يمكن يسمعنا
أجمل كلام للقلب
أرجع وأقول أنسى
بالحب باتهتان
شوف كم من فؤاد قد ضاع
في جمرة الحرمان
أشرب غرور وهمي
وأبات أغني لك
وأنت ولا داري
من قلبي أدعي لك

مبارك الزفاف

تتقدم أسرة تحرير صحيفة ( 14 أكتوبر ) وكافة العاملين في مؤسسة (14 أكتوبر) للصحافة والطباعة والنشر بأجمل التهاني

للزميل عبد العزيز عباس
والزميلة الصحفية نادرة عبد القدوس

بمناسبة زفاف ولدهما

آزال

متمنين له زواجاً ميموناً وحياة زوجية سعيدة .

عنهم : الأستاذ/ أحمد محمد الحبيشي

# تصوير الجزء الثالث من (الدالي) بعد رمضان

القاهرة /متابعات:

انتهى المؤلف وليد يوسف من كتابة 21 حلقة من الجزء الثالث من مسلسل «الدالي» و يؤكد إعلان وليد يوسف كتابته هذا العدد من الحلقات وجود جزء ثالث من المسلسل بعد أن ترددت أنباء إنه تم الاكتفاء بالجزءين الأول والثاني.

ومن المقرر بدء تصويره بعد رمضان مباشرة..

يذكر أن النجم نور الشريف احتفل بخطوبة ابنته مي على الفنان الشاب عمرو يوسف، الذي شاركها بطولة مسلسل «الدالي» ويشاركها حاليا بطولة مسلسل «ماتخافوش».

وكان نور الشريف ومطلقته الفنانة بوسي وشقيقتها الفنانة المعتزلة نورا في استقبال ضيوف الحفل، وقام نور وبوسي بالرقص معا، للتأكيد على استمرار صداقتهما رغم الانفصال.