

مسرحية "هيروا اشترات" امتحان تخرج طلاب قسم التمثيل المسرحي في معهد الفنون الجميلة

١٤ أكتوبر:

تقدم طلاب السنة الثالثة لقسم المسرح في معهد جميل غانم للفنون الجميلة بعدن لامتحان التخرج في مادة التمثيل المسرحي و جسدوا مسرحية انشواهير وا اشترات للكاتب الروسي الكبير جريجوري جورين الوحيدة الخامسة قام باداء الأدوار الطالب هديل عبد الحكيم بدور هيروا اشترات والطالب فياض سلمان في دور الامير تيسافيرين وقام بالإشراف الفني الأستاذ عبد العزيز عباس .



وزارة الثقافة

أمسية قصصية بالعفيف لعدد من قاصات الجيل الجديد

١٤ مناء/متابعات:

تحية مجموعة من قاصات الجيل الجديد عصر الثلاثاء القادم أمسية قصصية على قاعة مؤسسة العفيف الثقافية حيث من المقرر أن تشارك في الأمسية والتي تأتي في إطار برنامج العفيف الثقافي للعام الجاري القاصات المبدعات سماء الصباحي، آسيا ثابت، سيرين حسن، أسماء المصري، سلمى الخوياني وحفصة مجلي، والتي ستديرها الإعلامية ووداد البودي.



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد ناشر

سطور

د. زينب حزام



فنان بين سقف الحرية وحدود الإبداع

يشغل فنان الكاريكاتير أحمد يحيى مكانة متميزة باعتباره فناناً عمل برسم فن الكاريكاتير في الصحف والمجلات المحلية، والعربية غير أنه أستلهم من الواقع المعيشي للمواطن اليمني ومعاناته اليومية، وقد نالت لوحاته الفنية إعجاب القراء في اليمن. والفنان اليمني أحمد يحيى من مواليد مدينة عدن ويعمل في صحيفة 14 أكتوبر التي قامت بتكريمه مؤخراً، كما حصل هذا الفنان الكاريكاتيري المتميز على تكريم من قبل رئيس الجمهورية.. وشارك في العديد من المعارض منها معرض الثقافة اليمنية الذي أقيم في الشهر الماضي بمناسبة الوحدة اليمنية المباركة وفي المعرض الفني قدم الفنان أحمد يحيى عدداً من لوحاته الكاريكاتيرية وفيها يؤكد فرحته بالوحدة اليمنية المباركة وتمسكه بالوطنية بها، رغم الفتن التي تدور حولها وأكد في لوحاته رفضه التام ورفض كل مواطن يمني للفتنة وموقفه الشريف مع وحدة اليمن وتوطيدها، وفي لوحاته التقط معلومات في شتى ضروب لغة وتاريخ اليمن ودعا إلى التعليم كوسيلة وحيدة للأمسك بأهداب العالم الجديد.

فعلى الرغم من أنه لم يحترف التدريس أو يحصل على دراسة أكاديمية، إلا أنه استلهم تطوير موهبته الفنية بالقراءة والإطلاع على كل جديد ومفيد في عالم الفن الكاريكاتيري ومتابعة آخر الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية، ويستقبل كل ما يأتيه سائلاً ويرد عليه بالجواب الشافي، وكان يفعل ذلك سواء أكان في مجلسه داخل بيته أم في سوق الخضار بالعاصمة الاقتصادية عدن حيث يقوم بخدمة بيته وأفراد أسرته بنفسه حتى يتمكن من معرفة ما يدور في الواقع المعيشي للمواطن اليمني، ولعل هذا هو الذي أهله لأن يكون حكماً على لوحاته الكاريكاتيرية التي يرسمها في الصحف والمجلات المحلية.

والفنان الكاريكاتيري أحمد يحيى فنان رقيق وعذب، وقد سما بلوحاته إلى أسواق هذه اللحظات التي قد مناهها عن هذا الفنان اليمني المتميز يمكننا أن نتبع هذه السطور المرهفة ومدى تمثيلها لكل فنيات فن الكاريكاتير، وهي لمسة وفاء تقدمها له، حيث أنه أغنى صحيفتنا المنشودة في صحيفة 14 أكتوبر باللوحات الفنية التي عكست حبه الشديد لوطنه اليمن وتأثره بتراث اليمن، حيث أبدع من مخيلته هذه اللوحات الجميلة التي لا تحاكي أصحابها بقدر ما تقدم إحساسه الخاص بها، وحيث أشار إلى ضرورة حل مشاكل المواطن اليمني وتحسين معاشه، وتنقل من قلب الحدث المعيشي للمواطن إلى قلب الورق الأبيض بأقل عدد من الضربات الموقفة والواضحة يدور في الواقع المعيشي للمواطن اليمني، ولعل هذا هو الذي أهله لأن يكون حكماً على لوحاته الكاريكاتيرية التي يرسمها في الصحف والمجلات المحلية.

والفنان الكاريكاتيري أحمد يحيى فنان رقيق وعذب، وقد سما بلوحاته إلى أسواق هذه اللحظات التي قد مناهها عن هذا الفنان اليمني المتميز يمكننا أن نتبع هذه السطور المرهفة ومدى تمثيلها لكل فنيات فن الكاريكاتير، وهي لمسة وفاء تقدمها له، حيث أنه أغنى صحيفتنا المنشودة في صحيفة 14 أكتوبر باللوحات الفنية التي عكست حبه الشديد لوطنه اليمن وتأثره بتراث اليمن، حيث أبدع من مخيلته هذه اللوحات الجميلة التي لا تحاكي أصحابها بقدر ما تقدم إحساسه الخاص بها، وحيث أشار إلى ضرورة حل مشاكل المواطن اليمني وتحسين معاشه، وتنقل من قلب الحدث المعيشي للمواطن إلى قلب الورق الأبيض بأقل عدد من الضربات الموقفة والواضحة يدور في الواقع المعيشي للمواطن اليمني، ولعل هذا هو الذي أهله لأن يكون حكماً على لوحاته الكاريكاتيرية التي يرسمها في الصحف والمجلات المحلية.

لم تكن رسمه تخضع لمعادلة المبالغة المفرضة على الكاريكاتير فلم يزد وزن الأشخاص ولم يفتح أحجامهم بلا داع ولم يعمد إلى مناقضة الجسد لما يقول صاحبه، بل قصد الكاريكاتير إذا صحت التسمية أخلاقياً.

الفنان اليمني الكبير ملك العود "أحمد فتحي لـ (الكنوبور):

اليمن تسكنني .. حتى وإن كنت خارجها



الأغنية اليمنية لها حضور و وجود في العالم العربي والمقامات الموسيقية اليمنية معروفة في دول الخليج جيداً ..

الفنان الكبير وعازف العود أو كما يطلق عليه الكثيرون " ملك العود" أحمد فتحي من أبناء مدينة الحديدة وانتقل الى القاهرة بعد إكمال دراسته الإعدادية لبدأ رحلة جديدة مع الفن.

عندما طلبت منه موعداً لإجراء هذا اللقاء لم يتأخر ووافق على الفور رغم انشغالاته الكثيرة وكانت حصيلة الحوار :

حوار / محمد عبده الواشعي

أجد متعة في الاستماع إلى الفن اليمني

- أنا أتعامل في المقام الأول مع شعراء و موسيقيين يمينيين و كثيرين منهم أصدقاء على المستوى الشخصي. - ما هو جديك وماذا تحضر هذه الأيام يمكن أن تدلي به لنا حصرياً؟ - أخصر الآن تصوير كليب أغنية (قال أيه) من اليوم آخر الأخبار ..و هي من أخرج الأستاذ جميل جميل المغازي

التي تكثر في الربيع باليابان . - اليوم آخر الأخبار هل ترى أنه حقق نجاحاً كبيراً؟ - والله هذا ما تعكسه تعليقات الجمهور في مواقع الانترنت .. والرسائل التي تصلني عبر موقعي الرسمي و من خلال ما الهسه من تفاعل للجمهور خاصة الشباب ، أثناء غنائي في حفلاتي المختلفة التي أقيمتها من حين لآخر في دار الأوبرا المصرية بالقاهرة أو في مركز الأبداء بالإسكندرية ، وأذكر أنني غنيت في 17 مارس 2009 امام ما يقرب من 30 ألف طالب و طالبة في جامعة 6 أكتوبر ، وفوجئت بهم بحفظون أغنية (قال أيه) و طلبوا الاستماع إليها أكثر من مرة .

- مع من تتعامل من الشعراء والملحنين يمينيين أو عربياً؟ -كثيرون مثلاً في الألبوم الأخير آخر الأخبار . تعاملت مع : محمد سرحان و ممدت الخولي من مصر و سمو الأمير بندر بن مهيدي في أغنية جرب تجيبي ود. عبد العزيز المقالح في أغنية سيرة شجن وعبد الهادي الخضري في خلي لي حالي و إبراهيم صادق في أغنية يا جنتي .

و .د. سلطان الصيريمي .. والشاعر الصديق محمود الحاج والصديق محمد حمزة من مصر ؟ كيف تختار النصوص؟ - الكلمة الحلوة تفرض نفسها ... فعندما أجد نصاً جيداً يطرح موضوعاً جيداً يجذبني لا أتردد في تقديمه .

- مع من تتعاون من فنانيين في هذه الفترة؟ - لحتت أغنية للمطربة ياسكال مشعلاني من فترة قريبة من تأليف الأستاذ محمد حمزة و هي عن مصر ..كذلك قدمت بالتعاون للمطربة أسماء المنور مؤخراً.

- برأيك هل ما زالت الأغنية اليمنية منافسة للأغنية العربية؟ الأغنية اليمنية هي أغنية عربية ..و هي تشكل جزءاً مهماً من منظومة الفن العربي . فهي غير منفصلة عن الأغنية العربية في بلاد العرب الأخرى فليس هناك منافس يقدر ما يكون رقماً [كيف يمكن أن تكون رائدة في ظل كثرة القنوات الفضائية والمطربين الجدد في الوطن العربي؟ وكيف يمكن تطويرها ؟ - الأغنية اليمنية بالفعل لها حضور و وجود في العالم العربي والمقامات الموسيقية اليمنية معروفة في دول الخليج جيداً ..

- عملك كمستشار ثقافي للسفارة اليمنية في مصر هل يؤثر على عملك الفني؟ - لا على الإطلاق. - هل تتابع أعمال الفنانين اليمنيين؟ - أنا أجد متعة في الاستماع إلى الفن اليمني وكيفية علاقتك بهم ؟

- تبدأ من الحدث الكبير والمشرف لكل اليمن وهو حفل اختتام مهرجان تطوان بالمغرب كيف تلقيت نداء اختيارك لحياء حفل الاختتام ؟

- هو مهرجان سنوي للعود يختارون فيه امهر العازفين و قد تلقت رسالة من إدارة المهرجان لدعوتي إلى إحياء حفل ختام المهرجان 24 مايو 2009 بمدينة تطوان المغربي ووافق.

- هل كنت متوقفاً هذا الاختيار؟ - في الحقيقة أنا باستمرار أتلقى دعوات لإحياء حفلات هامة في المهرجانات الدولية الخاصة بآلة العود . فقبلها كنت قد قمت بإحياء حفل ختام الأسبوع العربي الياباني بطوكيو 6 أبريل 2009 ..وقبل هذا شاركت في مهرجان أرياسك بمرکز كيندي للفنون في واشنطن بأمرريكا . و قد أرسلت لي إدارة المهرجان خطاب شكر بعدما ينفون فيه على أأثني وتفاعل الجمهور معي .. مما زاد من نجاح

على ضفافهم

قاصد مهيب أحمد عبد الله الكحلاني



- الميلاد : جبل صبر - تعز 1978م - المؤهلات: - دبلوم معلمين 1996م - بكالوريوس تربية لغة عربية - جامعة تعز 2002م بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف .

-- ليسانس لغة عربية [بالمقاصد] من الآداب. جامعة تعز 2004م بتقدير ممتاز. - يحضر رسالة الماجستير في النقد الأدبي الحديث

- العمل : - مدرس لتحفيظ القرآن من 96م إلى 98م. - مدرس في الثانوية خلال عامي 2003م و 2004م. - معيد في جامعة إب خلال عامي 2005م و 2006م. - محرر في صحيفة [24 أغسطس] الصادرة عن جامعة إب .

- شاركت في الملتقى الثاني للشعراء الشباب العرب بصنعاء 2006م. - أشرف على مهرجان الشعر الثالث بجامعة إب 2006م. - أشرف على [قسم الشعر] في عدد من المنتديات الإلكترونية

- حصل أيضاً على شهادات التقدير من جهات عدة - الأعمال الأدبية : - له ثلاث مجموعات شعرية . واحدة منها تحت الطبع في وزارة الثقافة . والثاني تحت الطبع في اتحاد الأدباء - له ثلاث دراسات نقدية معدة للطبع . الأولى [وحدة القصيدة في النقد العربي القديم] . والثانية [المنهج البنوي في الدراسات الأدبية والنقدية : دراسة وتطبيق]

[له مجموعة دراسات وقرارات في الشعر اليمني الحديث] [دراسة بنوية لمجموعة : على شفاة الوقت للشاعر جميل مفرح] . والثالثة [قراءة في مجموعة من أغاني الماء للشاعر عبدالإله الشميري]

صدر له ديوان شعري مؤخراً ضمن إصدارات رابطة جدل بعنوان الليل يجمع أشياؤه [قراءة تحليلية في قصيدة «بكسي لكي لا يخفتي فرحي» لـ عبدالحكيم القحبي]

- له مجموعة من المقالات الأدبية . - نشرت مقاصده في العديد من الصحف والمجلات اليمنية والعربية. وفي عدد من المواقع الإلكترونية.

gased26@hotmail.com

فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

فضل شاكر يعترم اعتزال الغناء

١٤ بيروت/متابعات:

أعلن المغني اللبناني فضل شاكر اعتزاله الغناء بعد فترة لا تتجاوز الأربع سنوات من الآن رغم الشهرة الواسعة التي حققها في سنوات عمله بالفن ونجاح اليوم الأخير «بعد اع البال».

وقال شاكر إنه يفكر في اعتزال الفن بعد انتهاء عقده مع شركة روتانا الذي تبقى منه أربع سنوات ، مشيراً إلى أنه لا توجد أسباب معينة تدفعه للاعتزال لكنه قال «صراحة أنا هيك حابب».

وحول رفضه الدائم للظهور التلفزيوني قال شاكر «أنا بعيد عن الإعلام وأحرص على عدم الدخول في سجالات فنية أو مشاكل مع الزملاء، ولكن نجاح تاراتاتا الملفت من أهم العوامل التي دفعتني للمشاركة فيه إضافة إلى مشاركة عملاقة الفن مع النجوم الشابة وكنت سعيداً برؤية الفنانة وردة الجزائرية في البرنامج».

وحول الأغنية المشتركة بينه وبين مواطنة المطربة إليسا بعنوان «جوا الروح» قال إنها كانت فكرة المايسترو ناصر الأسعد لكنه لم يحب لقائنا في الاستديو لتسجيل الأغنية حيث سجل كلا منا المقطع الخاص به وحده لانشغاله الشديد «، مستطرداً أنا ونفني شاكر ما تردد حول أن إليسا أصرت على تصوير أغنية «جوا الروح» مع المخرج وليد ناصيف في حين

كان يفضل هو التعاون مع المخرج سعيد الماروق ، موضحاً أنه لا أحد يفرض عليه ما لا يريد فعله ، لكنه أيضاً لا يحب وضع العراقيل في التعامل مع أي فنان واليسا تراتح للتعامل مع وليد ناصيف الذي تشهد له أعماله بنجاحه «لكنني أرتاح نفسياً مع سعيد الماروق وأثق بعمله».



سمية الخشاب تعود لـ (حذف البحر)

١٤ القاهرة/متابعات:

عادت الفنانة سمية الخشاب لاستكمال تصوير مشاهد ما في المسلسل التلفزيوني «حذف البحر» بعد نجاح تامر مرسى منتج المسلسل في عقد جلسة صالح بينه وبين المخرج جمال عبد الحميد.

كانت الأزمة اشتعلت بين سمية الخشاب وجمال عبد الحميد بسبب اعتراضها على توجيه اللوم لها أمام الجميع لتأخرها أكثر من مرة عن مواعيد التصوير، ولعدم تركيزها في حفظ دورها مما كان يضطره لإعادة تصوير المشهد الواحد أكثر من مرة وامتراضه على طلبها غناء ترانز المسلسل بصوتها وإصراره على الاستعانة بمطربة متمكنة أو مطرب كبير.

وتصاعدت الأزمة بعد ذلك بعد سفرها إلى الإسكندرية وإغلاقها كل هواتفها المحمولة مما تسبب في خسارة فاحصة لمنتج المسلسل الذي اضطر للسفر إلى الإسكندرية ليقنعها بصعوبة بالعودة بعد حصولها على وعد صريح بسن تعامل المخرج معها.

طلعت زكريا يفكر في تقديم جزء ثان من طباطح الرئيس

١٤ القاهرة/متابعات:

أكد الفنان طلعت زكريا أنه يفكر حالياً في تقديم جزء ثان من فيلمه السينمائي «طباطح الرئيس» وأن ما حفزه على التقدم على هذه الخطوة هو استحسان الجهات والقيادات الأمنية للفيلم فضلاً عن استقبال الجمهور له بحفاوة في العرض الخاص له.

وأوضح أنه سيجسد من خلاله هذه المرة أحد المرافقين لرئيس الدولة مثل حارسه الشخصي الذي ينقذ حياته أكثر من مرة.

وأعلن أنه سيبدأ بعد شهر رمضان مباشرة تصوير أحدث مشاريعه السينمائية «سعيد حركات» كي يكون جاهزاً للعرض في عيد الأضحى المقبل، ويعود أولى تجاربه في التأليف، وهو من إخراج محمد مصطفى، ويشترك في بطولته حسن حسني ومي كساب.

وطمان جمهوره على صحته بتأكيد أنه في تحسن كبير، ولم يعد يشكو من أي مشكلة صحية، وعاد بنسبة كبيرة إلى حالته الطبيعية.

