

التجهيز للبت التجريبي لقناة "إيف" للمرأة العربية



النقل الحي لك الأحداث والأنشطة. وتقدم القناة النسائية الوليدة أول نشرة أخبار نسائية يبدأ تقديمها خلال البث التجريبي، حيث تقوم على إعدادها شبكة مراسلين في كل الدول العربية وتتابع كل جديد فيما يخص المرأة بداية من المستوى السياسي مروراً بالشأن الاجتماعي والاقتصادي حتى آخر صفحات الموضة العالمية في جميع أنحاء العالم.

وقال المشرف على القناة إن المحتوى الإخباري لها يلتزم بميثاق الشرف الفضائي الذي أقرته جامعة الدول العربية، كما يتم تقديم عدة برامج بالتعاون مع الأمم المتحدة وبرامجها المختلفة والهيئات النسائية العربية والعالمية الحكومية منها والأهلية من أجل دعم مسيرة المرأة العربية للوصول على حقوقها، الأمر الذي يؤدي في النهاية إلى خلق مجتمع عربي

القاهرة/مبايعات: يبدأ البث التجريبي لقناة «إيف» الفضائية - التي تبث من استوديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي بالقاهرة عبر القمر الصناعي المصري «نابل سات» - خلال أيام، حيث تهتم القناة بكل ما يخص المرأة العربية.

وقال المشرف المصري المنشأ عربية الهوية، وتضم عددا كبيرا من شباب الإعلام المصري والعربي، وتهدف إلى البحث عن هوية المرأة العربية من خلال مجموعة من البرامج الاجتماعية والاقتصادية والفنية.

وتقدم القناة كل ما يتعلق باهتمامات نساء العرب من أناة وأدوات تجميل ورياضة وغيرها، كما تهتم بمتابعة كل الفعاليات النسائية على المستويات المصرية والعربية والعالمية من خلال



ثقافة

إشراف/فاطمة رشاد ناشر

المتترجمة والروائية الجزائرية إنعام بيوض تتحدث على بساط (الكنوبير):

انبهرت بصنعاء القديمة وأحسست بالروح العربية الواحدة

أنا ضد فكرة أن ندخل باب الممنوع من أجل الوصول إلى الشهرة

المتترجمة إنعام بيوض منذ الوهلة الأولى تجعلك تدخل عوالم خاصة غير عالم القصة بل عالم من الرومانسية فالهدوء الظاهر على شخصيتها يدلك إلى أعماق بحرنا لتغوص به وتجد حروفاً وكلمات تشق طريقها لتصير قصة... وترجم بعد ذلك... فهمها الأدبي واضح لهذا أتت إلينا لكي تكتشف الإبداع اليمني كما تقول، التقيناها في صنعاء وكان لنا معها هذا اللقاء القصير.

استقبلتنا ببساطتها وابتسامتها الرقيقة، كانت عينها تجولان في أروقة المكان باحثة عن جمال آخر لهذا الأدب والإبداع اليمني وبين تلك الجولات الباحثة.. انزويينا معها لندخل في حوار قصير.

كانت على عجل مع جمالية الحرف وأسطورة القصة اليمنية وبين مدينتها الجزائرية.. تشم عبق الروائح الجميلة في مدينة أخرى هي صنعاء القديمة.



حاورتها: فاطمة رشاد ناشر

النقد الأدبي متخلف أو غائب

الكتابة عن الجسد ذريعة للوصول إلى الشهرة

الرواية فن حديث في الوطن العربي

النقاب ظاهرة غير صحية لكنه يبقى قناعة وحرية شخصية لدك القاصة اليمنية

اشمها في العاصمة الجزائرية القديمة وفي مدينة تلمسان وكل مدن اليمن وكنت أقول لزملاني أننا نحس بروح عربية واحدة كلما زرنا بلداً عربياً لا بد أن يجمعنا.. انبهرت بروح الضيافة

وتلك الإبتسامة التي لا تفارق وجهه من تلقى بهم وبعبارات الترحاب التي تلقاها منهم. أتمنى لهذا البلد أن يصبح يوماً سعيداً بحق فهو لديه كل الإمكانيات والمؤهلات من خلال

شعبه الطيب وروح فنية جميلة وطقسه رائع لهذا أتمنى أن يصبح اليمن الذي نسع عنه سعيداً وجميلاً... ونهاية الحوار أشرككم جميعاً أيها اليمنيون عبر هذه الصحيفة.

قصص قصيرة جداً

منى عوض باشراحيل

إليك امتطي هلاك أسراري برغبة مني لخوف أمن معك.

رحيل

ارحل على متن نبطك برحلة رقم أصفار وصفر.

أقلعت الرحلة صوب أول الخلايا لعنني أبحر في صفحات اللا حدود بين عينك متجهة نحو جنوب الصحراء الباردة، هناك سيكون الهبوط إجبارياً وحيناً إرادياً حتى يتسنى لي لقاءك بعد رحيل، أو ربما رحيل بعد رحيل.

انكفاء

منكفئة على صوتها عبرت الجدران، استخرجت عصفورة خرساء علمتها الكلام.



للك النصوص التي استمعت إليها.

واقعة الرواية

ما رأيك بواقع الرواية في الوطن العربي؟
- الرواية فن حديث في الوطن العربي وهناك أصوات وصلت إلى العالمية وفترة السبعينات كانت فترة نهضة وهذا الأمر سيستبين في فترة لاحقة من الزمن عندما تتم الترتيبات ويبقى الأصلح وهذه ميزة الأدب.

ماذا عن النقد الأدبي؟

لنقد الأدبي اعتقد أنه غائب أو متخلف إلى حد كبير هناك روايات تصدر إذا كان الأديب صاحب علاقات يمكن أن يصل إلى النقد أو لنقل لا يوجد نقد منظم نقد مقنن يعني كل ما ينزل إلى الأسواق لا توجد مؤسسات أو هيئات أو حتى أشخاص يقومون بشكل غير مطالب أن يراقبوا هذه الكتب والنقد حقيقة يحتاج حتى يتطور في البلدان العربية إلى فضاء يتميز بنوع من الصراحة والحرية وعدم التكنم عن الأشياء الجميلة أو غير الجيدة يعني نقد ما نريد وما لا نريد هذا لا يخدم الأدب.

كتابات ممنوعة

هناك بعض القاصات في الوطن العربي استطعن الدخول في كتاباتهن إلى الكتابات الممنوعة ما رأيك بهذه المرأة؟
- أنا ضد فكرة أن تدخل باب

القاصة اليمنية والنقاب

من ملاحظتك على القاصات اليمنيات أنهن يرتدين النقاب أكثر من غيرهن ماذا تقولين عن هذه الظاهرة؟

- أنا أقول هذه الظاهرة غير صحية وهذا في رأيي الشخصي أن المرأة التي تخفي كل وجهها ولا يظهر منها إلا العينان أقول لها نحن لسنا حيوانات حتى نختفي ولسنا مفترسات ولسنا مدعاة للإغراء هناك كثير من الرجال أود أن يتحجبوا فإذا أتينا للحقيقة لم نسمع في الماضي في أي مكان أن امرأة اغتمصت رجلاً، العكس هو ما يحدث وفي كل مكان أنا اعتبر هذا أهانه لكيان المرأة.. الله سبحانه وتعالى توجه للمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات في القرآن أي أنه توجه إلينا ذكراً وأنثى وهناك مساواة بالشكل التام فكيف الغي ذاتي وراء نقاب أسود؟ هذا لا أقبله.. صحيح أنني أقبل الشخصية ولكن مع هذا تبقى مسألة حرية وقناعة وهناك الكثير من القاصات اليمنيات محجبات لكن في داخلهن حرية وانفتاح وبعد أفق ونظرة وهذا لا يجعلني أحكم على الفتاة بنقابها ذلك كما قلت حرية شخصية ومسألة انضواء تحت ضغوط اجتماعية ممكنة قد لا تسمع لها في الوقت الحالي لكن رأيي أنا أرفض أن تحجب الفتاة.

كما أنني أخذت عناوين المؤلفين توصلت إليه اليمن من إبداعاتها الثقافية فاجابت بكل سعادة ومحاسن. لقد وجدت اسهاماً نسوياً ونوعيته جديدة ولقد بدأت أقرأ الكثير من الأشعار والقصص اليمنية لأفلام يمنية خصوصاً للكاتبات والشيء الملفت للانتباه هو أنني التقيت بقاصات صغيرات في السن وبهذه النوعية من الجودة والعمل المتكامل أعمال فعلا جميلة وإبداعات نسوية واضحة تؤكد وجودهن المتميز في الشعر والقصة.

القاصة اليمنية والقاصة الجزائرية

هل هناك فرق بين القاصة الجزائرية والقاصة اليمنية؟
- ضاحكة تجيب: هذا يحتاج إلى أن أكون على اطلاع تام بمكونات القاصات اليمنيات وكذلك القصة اليمنية والجزائرية يصعب علي أن اجزم لهذا لا بد أن أكون على دراية كاملة وان أرد على هذا السؤال في زيارة ثانية إلى اليمن وبعد قرائتي لبعض النصوص للقاصات اليمنيات لأني مذهولة من القاصات اللاتي التقيتهن وانت واحدة منهن لقد اندهشت

واقعة سردية

من خلال مشاركتك في مهرجان السرد الذي أقيم مؤخراً في اليمن... ما رأيك بواقع السرد في اليمن؟
- لا أستطيع أن أعطي أي رأي خاصة وأنتي جديدة على الجو الثقافي في اليمن لأنني ما زلت أكتشف أشياء جميلة تخص السرد اليمني ولقد بدأت شهيتي تفتتح لأن أقرأ وأتابع وما زال أمامي العديد من الروايات التي سأقرأها



هي عز الدين: ستستمر علاقتي الفنية بتامر حسني

القاهرة/مبايعات:

نفت الفنانة مي عز الدين أن خطوبتها بمهاجم نادي بروسيا دورتموند الألماني والمنتخب المصري محمد زيدان ستؤثر على تعاونها مستقبلياً مع زميلها الفنان تامر حسني.

وأكدت أنها ستستمر مع حسني في «الدويتو» السينمائي الذي شكله من خلال «عمر وسلمي».

جدير بالذكر أنه تمت خطوبة مي عز الدين ومحمد زيدان رسمياً في حفل بسيط بالمستشفى التي كانت تعالج فيه والدة عز الدين.

السابع من يوليو.. يوم ترسيخ دعائم الوحدة معمدة بالدماء الزكية وقرابين الأرواح الوجدانية الطاهرة