



## تمثال الحرية يستقبل الزائرين مجدداً

لا يزال محظوراً تماماً حتى تتم إعادة افتتاحه ، عندما يسمح لـ 280 شخصاً مختارين بالصعود إلى الطوابق الـ 22 من خلال سلم لولبي ضيق مكون من 354 درجة. ولأسباب أمنية تم السماح فقط بمرور ثلاثين شخصاً كل ساعة واحدة ، وتم استمرار طرح تذاكر الدخول ، المعرضة على شبكة الانترنت منذ منتصف يونيو الماضي ، حتى فصل الشتاء المقبل. وتشير التقديرات إلى أن ما يتراوح بين 12 إلى 14 ألف شخص يزورون يومياً التمثال الذي أهده فرنسا للولايات المتحدة عام 1886 . وقد حضر وزير الداخلية الأمريكي "كين سالازار" مراسم إعادة الافتتاح وسط احتفالات يشهدها عدد من المهاجرين الجدد للولايات المتحدة الذين تحولوا إلى مواطنين أمريكيين.

نيويورك/متابعات: افتتح تاج تمثال الحرية أمس السبت والذي يجسد صورة سيدة الحرية التي طالما استقبلت ملايين المهاجرين القادمين إلى الولايات المتحدة لدى دخولهم نيويورك ، وذلك بعد أكثر من سبع سنوات منذ هجمات الحادي عشر من سبتمبر في الفين وواحد . ويأتي افتتاح تاج تمثال الحرية مع الاحتفال بيوم إعلان استقلال الولايات المتحدة عن بريطانيا عام 1776. وكان قد تم منع الزائرين من دخول جزيرة الحرية وتمثال الحرية بصورة كاملة في أعقاب هجمات الحادي عشر من سبتمبر عام 2001 لدواع أمنية ، إلا أن سرعان ما سمح للمسؤولون عن الحديقة الوطنية الأمريكية تدريجياً بدخول الجزيرة أولاً ثم بعد ذلك إلى الطوابق السفلية من التمثال. إلا أن الصعود عبر روب الحرية ومن ثم الدخول إلى التاج



## بقامه

إشراف/فاطمة رشاد ناشر

## الشاعر التركي عادل أوكاي لـ (الكنوب) :

# النظام التركي يعمل جاهداً على أن ينسينا العرب

## لو سألت أي تركي هل يعرف كاتباً أو شاعراً عربياً لكان جوابه بالنفي

لغات وتجارب أخرى ثقافياً ووقوفه في خندق السلاح إلى جانب المقاومة الفلسطينية أثناء حصار بيروت في بداية الثمانينيات إنسانياً إضافة إلى تجربته الطويلة في المنفى الباريسي الشيء الذي شكل اسم عادل أوكاي كتجربة شعرية مضيئة في سماء الشعر التركي المعاصر. وفي هذا الحوار سنحاول أن نقرب من هموم هذا الشاعر لمعرفة الأخاديد التي قطعها وهو يهاجر بالشعر التركي إلى أقاصي اللغات.

يعد الشاعر التركي عادل أوكاي واحداً من أهم الأصوات في الراهن الشعري بتركيا كما أن اسمه يتردد بين أوساط الشعراء العرب باعتباره الأقرب إلى جغرافيتنا الشعرية وهمومنا الإنسانية كتب ما يفوق عن 11 كتاباً موزعاً بين قارات فنية متعددة شعر- مسرح- قصة- فوتوغرافيا.. الخ وتمكن من الانتشار في الأوساط الثقافية العربية بفضل انفتاحه على



## سطور

الطبيب فضل عقلا

الموسيقار نديم عوض  
طاقة في (الطاقة)

ما أجملها لهجتنا العذبة (طاقة) يعني نافذة أو شباك و(طاقة) باللغة العربية الإمكانات والقدرة وهذا توضيح للعنوان .. فالغنان الموسيقي نديم عوض تجرّي الموسيقى في دمه منذ نعومة أظفاره وقد صقل المهوّب بالدراسة ويحمل شهادات علمية بهذا المجال حيث درس على أيادي موسيقيين من مصر والعراق والاتحاد السوفيتي (سابقاً) وكان قائداً محنكاً لعدد من الفرق الموسيقية منذ بدايات تشكيل هذه الفرق في بلادنا واستمر رديحاً من الزمن قائداً للفرقة الموسيقية التابعة لمعهد الفنون الجميلة فحزرت الموسيقى في جسده مجرى الدم. قدم الحاناً للغنان محمد عبده سعد وغيره من الفنانين قام بتأليف عدد كبير من القطع الموسيقية ولا أدري هل سجلها للإذاعة أم أنه اكتفى بتقييدها كوصلة موسيقية تسبق ظهور الفنان في الحلات العامة . الموسيقى غذاء الروح ونحن نفتقد لهذا جانب مهم في حياتنا الإبداعية، ورغم السنوات الطويلة والخبرة التي اكتسبها إلا أنه انتهى به الطراف مركباً على رف مثل الكثير من المبدعين . حيث أحيل إلى العالَم وهو مازال قادراً على العطاء بل يمكن أن يقوم بتدريس عشاق الموسيقى والموهوبين كأفضل مدرس موسيقي ولا أدري هل تدرس الموسيقى في جامعاتنا وهل مازال معهد الفنون الجميلة يقوم بهذه المهمة كما عهدناه سابقاً أغلب المجالات في حياتنا ممكن خضوع العاملين فيها إلى العالَم ولكن المبدع يظل عطاءه في تالي وتجدد دائم ويمنح تجربته بصديق الاستمرار في الإبداع (بدلاً من دفنه حياً) ونحن في أمس الحاجة له.

(نديم عوض) وجه موسيقي.. جميل وخبرة متألقة وعطاء متدفق ومن يتابع الفرق الموسيقية العربية والأجنبية سلاحها العازفين كباراً في السن وكباراً في عطائهم فلماذا لانهم بالموسيقى وأهل الموسيقى وتعيد لهم الوجه الباسم ليعطوا لنا الحياة إننا نلهم بفرقة موسيقية متكاملة لتخدم تسجيلاتنا الجديدة والأصوات الشابة بدل الاعتماد على (العود والإيقاع) والساحة الفنية مليئة بالمبدعين القادرين على العطاء تديهم ليس رافة بهم بل لأننا نحتاج إليهم وهم كوادر مليئة بالتجربة الإبداعية .

أتمنى من القاضين على الحركة الفنية والثقافية أن لا تقتل الإبداع والوهلات الجميلة علماً وتجربة غير (نديم عوض) هناك الكثير والكثير تحية حب وتقدير لهم وهمسة عتاب لمن يهمل الأمر بأننا نحتاج للموسيقى والخير معاً.

همسة  
حبيب كم باصبر ياما شربت المر ودمعتي وديان  
حبيب مابا اقدر ياما حفظت السر لكن دمعي خان  
(سبيت)

الأخرون لكن الكثير منهم نجا بفضل المال لنصت إلى شاعر نموذجي أنه محمود درويش كان شاعراً يناهض الاحتلال الإسرائيلي والحركة الصهيونية وفي نفس الوقت كان يميل إلى التسمية أنه شاعر واقعي معاصر يقول مثلاً: وأخوتي يكحون في المنجم الخ لقد كان يرى أنه داخل فلسطينيين أنفسهم هناك البورجوازي وهناك البروليتاري هناك فقراء وهناك اغنياء هناك ظلم بطالة الخ هل كان محمود درويش ملتزماً؟ أستطيع الجواب بالإيجاب والسلب في نفس الوقت في نظري الكل في هذا العالم ملتزم بشيء ما حتى وأن كنا لا نهم .

امتيازاً نادراً. إذاً كما قال غرامشي وهو يتحدث عن المثقف إننا مجبرون على الالتزام فعندما يحترق البيت لا يمكنك أن تقرأ قصيدة حب نفس الشيء بالنسبة لبيت جارك ليس لأننا أتراك أو فرنسيون أو مغاربة نحن ننتمي في النهاية إلى هذا العالم ومعاناة البشر أينما كانوا هي معاناتنا بشكل أو بآخر طبعاً كتبت قصائد حول الحب وحول الأطفال انظر السوراليين الفرنسيين خلال الحرب العالمية الثانية لقد كتبوا قصائد واقعية واجتماعية بعبارة أخرى كتبوا الواقعية الاشتراكية شاؤوا ذلك أم أبوا حتى أثناء الحروب وهيمنة النازية والاحتلال الإسرائيلي تظل هناك اختلافات بين الأغنياء والفقراء الأغنياء اليهود عانوا هم

## حوار: مصطفى بدوي

الشاعر سليمان أوكاي الذي خلف وراءه كتباً عديدة وكان من أوائل مثقفي اليسار في أنطاكية كان شاعراً وكاتباً في مدينة نصفها مشكل من العرب ونصفها الآخر من الأتراك أمي عربية وأبي تركي والذي عاش دائماً إلى جانب العرب والطبقات الفقيرة كان الحب والعدل رتيبه الثنين بهما يتنفس وعلى اثر كل انقلاب كان يعتقل هكذا كبرت في بيته مثقفة لكن الوضع لم يكن دائماً شعرياً مفروشا بالورود لقد كان

لكن هذا المزيج يتم بطريقة جميلة الشعر أسلوب تعبير أسلوب ترمز سواء تعلق الأمر بالحب أو الحرب أو السلام أو بكل ما يتعلق بالحياة. بين أنطاكية ومعسكرات المقاومة الفلسطينية في لبنان في بداية الثمانينات كتبت قصائد ملتزمة ماذا تقول عن الالتزام الشعري والسياسي الآن؟ - شخصياً أنا ابن شاعر يمكن وصفه بالملتزم والذي هو

من خلال مسارك الشعري كيف لك أن تحدد لنا الشعر؟ - الشعر هو الكلام واللون والصوت والأوكسجين أنه الروح والموضوع والجمالية هذه العناصر هي ولاعة القصيدة الشعر هو طريقة حياة من خلاله نتفلس نرى نتكلم ونصت بعد ذلك نمزج كل شيء بما في داخل الروح كي نضفي بها تعلقنا عنقنا الداخلي في لحظة ما نصوغ شعرياً كل ما يجرحنا ما يمسنا الحزن الفرح إنها الاستعارة أنه الشعر.

## فلاشات ثقافية

دمشق/متابعات: أحيى عدد من الشعراء أمسية شعرية خاصة تحية لروح الشاعر الفلسطيني محمود درويش القوا فيها قصائده بالعربية والفرنسية على هامش الدورة السابعة والعشرين لسوق الشعر التي أقيمت خلال شهر حزيران في باريس وقاض فضاء مكتبة سانت جينيفراف العريقة وقاعة القراءة الكبرى فيها بقصائد درويش وخاصة إحدى آخر القصائد التي كتبها ووجدت بين أربع قصائد في مكتبته إثر رحيله .

والقى هذه القصيدة بعد أن نقلها إلى الفرنسية والشاعر المغربي عبد الطيف اللعبي، وتحمل القصيدة عنواناً موحياً "إلى شاعر شاب" ويقول مطلعها: لا تصدق خلاصتنا وانسها... كأنك أول من يكتب الشعر وآخر الشعراء . وقارن اللعبي في كلمة خاصة بين صديقه درويش والكاتب الفرنسي فيكتور هوغو وكاتب اللحمة اليوناني هوميروس معتبراً أن شعره ليس من النوع الذي يموت. وتحدث اللعبي عن طريقة درويش في مقاربة البومي وفي التشابه ما بين كلامه العادي وبين نصوصه الشعرية وهو ما اعتبره أمراً نادراً لدى الكتاب . بعد ذلك قرأ عدد من الشعراء العرب والفرنسيين

## اليوم.. افتتاح المؤتمر العلمي لتوثيق آثار مصر

القاهرة/متابعات: يفتتح الدكتور زاهي حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار اليوم الأحد المؤتمر العلمي حول نتائج المرحلة الأولى للمشروع القومي لتسجيل آثار مصر ويعقد بمبنى المجلس الأعلى للآثار بالزمالك.

ويهدف المشروع إلى تسجيل الآثار المصرية تسجيلاً علمياً وثائقياً دقيقاً باستخدام أحدث الأجهزة والتقنيات الحديثة في مجال التصوير والرصد المساحي والحاسبات الالية وإنشاء قواعد بيانات للمقابر والمعابد والآثار المصرية. وصرح رئيس مركز تسجيل الآثار "عبد الحميد معروف" بأن المشروع بدأ عام 2004 وتم تسجيل المقابر الأثرية في محافظات أسوان والمنيا وأسيوط والإسكندرية ومدينة الأقصر المصرية.



## أميرة فتحي ترتدي الحجاب



القاهرة/متابعات: تشارك الفنانة أميرة فتحي في مسلسلين الأول بعنوان «الهروب من الغرب» والثاني مسلسل سوري بعنوان «هدوء نسبي». وتجسد في مسلسل «الهروب من الغرب» دور فتاة تدعى «لوتس» وهي من أب مصري وأم فرنسية ويتناول العمل الصراع بين الحضارات وقضايا العرب في الخارج. وتظهر في المسلسل وهي ترتدي الحجاب والمسلسل من تأليف محمد الغيطي وإخراج خيري بشارة. كما تقوم في مسلسل «هدوء نسبي» بدور مراسلة صحفية تسافر إلى العراق لتغطية الأحداث هناك . والمسلسل للمخرج التونسي شوقي الماجري ويشترك في العمل مجموعة من النجوم العرب منهم عابد فهد من سوريا وتوفيق عبد الحميد ونيللي كريم من مصر.

## نص

عارف الدوش  
لنساء عدن  
(1)  
لعدن الفاتنة عشق الصمود  
وكل نساء المدينة ورود  
رحيقهن عسل مصفى وعود  
ولهن طعم فاكهة «العنبرود»  
لنساء عدن عطفهن الودود  
وهن وقت الشدائد وقود  
لهن طباع الأسود  
(2)  
ونحن بدون نساء عدن نشيخ شباب  
نصير كصحراء قاحلة وسراب  
نتيه ونفقد حتى الصواب  
(3)  
جبال المدينة تغازل زرقة البحر  
وأشمام شاطئها دواء عليل للصدور  
وفيها الحمام تغني بفرح وسرور  
وكل المدينة عقبها بخور  
(4)  
على رملة الشط تسلم علينا الحمام  
وفي لجة البحر تصحو أشواقنا وتنام  
وعند المساء يداهمنا في رباها الهيام  
.....  
عدن في أكتوبر 2004م

## السابع من يوليو: يوم ترسيخ دعائم الوحدة معمة بالدماء الزكية وقرابين الأرواح الوجدانية الطاهرة