

## بمشاركة فنية محلية وخليجية

## مهرجان البلدة السياحي ينطلق في 15 يوليو الجاري

النهالي وعلي النهدي وغيرهم.. موضحاً أن مهرجان البلدة السنوي المصاحب لنجم البلدة الفلكي يحرص فيه مواطنو مدن ساحل حضرموت والقادمون إليها على الاغتسال بمياه البحر في موسم البلدة المشهور بفوائده الصحية لكثير من الأمراض مثل الروماتزم وأمراض العظام والجلد.. وأضاف مدير المهرجان في سياق تصريحه أن إذاعة المكلا وعدداً من الوسائل الإعلامية ستكرس برامجها لتوعية المواطنين من خطورة الدخول إلى عمق البحر وأن المهرجان يدعو إلى الاغتسال بمياه البحر وليس السباحة وذلك لخطورة الأمواج الجارفة التي راح يحسبها عدد من المواطنين.

تبدأ في 15 يوليو المقبل انطلاقاً فعاليات مهرجان البلدة السياحي بمدينة المكلا بمحافظة حضرموت.. وذكر أنور عبدالله عبدالعزيز مدير المهرجان أن فعاليات هذا العام ستكون اشمل والمشاركة فيها أوسع على المستوى المحلي والخارجي من خلال استقدام عدد من المشايخ والعلماء وكبار الفنانين وتنوع العروض الفنية والاستعراضات الفرق الشعبية.. مشيراً إلى أن إدارة المهرجان استقبلت عدداً كبيراً من الموافقات من الذين وجهت لهم دعوات للمشاركة منهم فنانون يمنيون مشهورون مقيمون في الخليج مثل عبدالمعزم العامري وعيضة



## ثقافة

إشراف/فاطمة رشاد ناشر

## الفن التشكيلي ظاهرة متطورة في حياة اليمن .. نجدها في لوحات الفنانة إلهام العرشي

## نماذج فنية على قدر كبير من الإبداع الفني في بلادنا

## الفنانة التشكيلية إلهام العرشي عشقت الفن التشكيلي منذ نعومة أظفارها



قد يسأل سائل عن اهتمامنا بتقديم هذه النماذج الجمالية من اللوحات الفنية على الصفحة الثقافية لصحيفة (14 أكتوبر) ونقول إنها نماذج فنية على أكبر قدر من الأهمية في الإبداع الفني في بلادنا ونحن لا نختار اللوحات الفنية التي تقود المتلقي إلى متاهات المدارس اللاعقلانية والفوضى والتجزيد الحديث أي أن اللوحات التي تقدمها تجمع بين الفن التشكيلي الحديث والجماليات البصرية المبهمة والسبب في ذلك هو حرص صحيفة «14 أكتوبر» على تطوير حركة الفن التشكيلي اليمني وتقديم أكبر قدر من اللوحات الفنية التي تدعم كل فنّان تشكيلي يعني وكذلك تقديم أكبر قدر من اللوحات الفنية إلى تبيين روائع الفن التشكيلي اليمني.

## ملح إنساني متعلق

## إلى المستقبل

الفنانة التشكيلية إلهام العرشي عشقت الفن التشكيلي منذ نعومة أظفارها أخذت تسعى إلى التجديد بعد دراستها الأكاديمية حيث بدأت معظم أعمالها تتحول بشكل مستمر من تعقيدات معالجة السطح التطويري بالمساحات المتداخلة والنزاهة والمحددة في قسوة العلاقة والتناقض بين الظل والضوء فقد سعت إلى تبسيط أعمالها الفنية حتى تكون صورة واضحة للمشاهد ترسم اللوحات الفنية ذات الملامح والأشكال

د/ زينب حزام

التاريخية من أهم القلاع اليمنية والأشكال والزخرفة اللوية على السطح تحولاً ليس طفيفاً بقدر تشتهر به منطقة كريتير ولوحاتها الثالثة قارب حيث رسمت باللون الأزرق البحر والسماء وهذا اللون

الفنانة إلهام العرشي تميل إلى

رسم الطبيعة الميمية كما هو واضح في لوحاتها أشجار النخيل والتي استوحتها من النخيل في مدينة الحديدة في وادي مور ولوحاتها الثانية لقلعة صيرة في الشاطئ والتوراس وقلعة صيرة

## إلهام العرشي ترفض

## القيود والحدود وعملت

## بمهارة الأداء وبلغة

## الشكل والرؤية البعيدة

دليل على حبها للطبيعة الميمية وهي الفنانة التي ترفض القيود والحدود وعملت بمهارة الأداء وبلغة الشكل والرؤية البعيدة وقد اتاحت لها الظروف السياسية والديمقراطية حرية التعبير الفني فأخذت ترسم بحرية الفنان التشكيلي وتعتبر بريشتها الرقيقة عن حرية الكلمة في ظل قيادة الوحدة اليمنية المباركة واستطاعت فرض رأيها على عملها الفني والثقافي والأدبي في لوحاتها التي قدمتها في المعارض الدولية وجاءت لوحاتها جميعها مشحونة بالتنوع

لوحاتها التي لم تنشر قبل.

## نص

كمال محمود علي اليمني

## روح القليل

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
سرق الهنأة من يدي  
زرع التلعاسة عماداً في حضري  
غدرًا ..  
تغلغل في الحنايا ... والحشا  
سماً ..  
وناراً في غدي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وبكى ... تعكر موردي  
قتل القليل ..  
وراح يمشي في الجنازة  
ناكساً رأس الذليل  
والدمع يخفي قصة محبوكة  
اغتالت الزمن الجميل  
أواه ياروح القليل  
\*\*\*\*\*

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

ها أنني أدركت حين المنتهى  
للص الذي  
ذاك الذي  
ماكان إلا صاحبي  
نكأ الجراح بنصله  
صب الأسي ملحا  
وزيتاً حارقاً  
وأغتال في طغيانه  
الزمن النبيل  
زمنًا يكيت ضياعه  
قهرًا  
وقهقه صاحبي  
هل كان حقاً صاحبي!!!!  
إني لأسأل في التفجع صادقاً  
إن كان نصل الغدر  
يأتي من صديق  
فدم التجبج بالمقال

## سطور

محمد علي الجنيد

## أوقفوا أدعياء الثقافة والفكر

في الفترة الأخيرة انتشرت ظاهرة إنسانية عنوانها أدعياء الثقافة والفكر كأنثاء طفيلية تتسلق موائد السلطان ولكن من الواضح أن المتسكعين المتفقيين لا يهدؤون ويظهرون بين الفينة والأخرى الأمر الذي يدفعنا إلى الكتابة عنهم. إن المتسكع المثقف بائع متجول سلخته «الكلام» فهو حكاة ماهر يجيد فنون القصص وسرد الروايات والأخبار ويمتلك القدرة على العتب بالألفاظ وتحويرها وبالطبع يحتزن هذا النوع من المهرجين في ذاكرته حكايات وذكريات غالباً ما تكون ملفقة أو تختلط الأمر فيها عليه بين ما سمعه وما قرأه وما شاهده وتمثلت مهارته في استخدامها لجواز مرور إلى نشرها في بعض الأماكن مصدراً للرزق و«مطية» يعتاش منها. و«المثقف المتسكع» شخصية غير مبالية وغير مسؤولة لا تملك من حطام الفكر الإنساني سوى القدرة على التسلق والسعي الحثيث إلى إثبات علاقته بصانعي ومتخذي القرار والشخصيات العامة ويملا الصحف بكتابات يؤكد الواقع أنها نوع من «التسكع» في محاولة لإصباغ نوع من الأهمية على شخصياتهم بعد أن ضلوا الطريق إلى المستشفيات النفسية لعلاجهم من الرجسية والشعور الدائم الذي يراودهم بأن ما يكتبونه في طريق التسلق والتلنغ «درر» تستحق النشر والإشادة.

لماذا هؤلاء إن كانوا حقاً يملكون «إبداعاً» لا يقدمون في المنتديات الثقافية الإبداعية أو يحضرون تلك الفعاليات لماذا يهربون منها كلما دعوا إليها؟

وتناسوا أو نسوا أن القارئ يستطيع أن يميز بين «الغث والسمين» وإذا استطاع «ثقف متسكع» أن يخدم القارئ بعض الوقت فإنه لن يستطيع أن يخدعه طوال الوقت.

عاد بفقنا «المتسكع» إلى طريقته التقليدية ليصبح «سكرتيراً» في إبراز وجود صلات له بشخصيات ذات ثقل ومكانة مرموقة ومن المتعارف عليه في معظم الصحف وجود بعض «المثقفين المتسكعين» الذين تسمح لهم هذه الصحف

بالكتابة فيها كنوع رخيص لتسليبة القارئ والترفيه عنه من الهومو وتقسيم كتاباتهم بالسطحية وافتقار وحدة الموضوع والترجسية والتودد إلى المسؤولين وتحتاج كتاباتهم إلى محل نفسي ليفهم مغزاهم المرضي وأبعادها السيكلوجية.

تجده يرص الكلمات رصاً مدحا لشخصيات مهمة تشتهر بالكرم الحائمي ليحصل على مغنم مادي أو مكسب وبعد حصوله على مبتغاه يسعى وراء شخصية أخرى.

وفي تلك الكتابة تجد «الأنا» بارزة بارتفاع حرارة «التخزين» وجودة القات الذي تناوله ذلك «المثقف المتسكع» تجده متباهياً ويشعر بالعلظة بان صورته تزين ذلك المقال الأجوف الزائف ولكن هؤلاء لا يتعلمون من أخطائهم ولا يسعون إلى اكتساب احترام عقل ووقت المتلقي لكي يحترمهم لهذا نقول لهم

كفاكم تسكعاً عن طريق الإعلام يا مثقفين؟  
«جميل أنت أيها القلم.. لكلك كالشيطان في مملكتي...» هكذا قال قيصر روسيا وهو يعبر عن نظرتة للصحافة وخطورة الرسالة التي تؤذيها في التغيير والبناء.

حال صحافتنا بمحافظة الحديدة أشبه بحال هؤلاء «المثقفين المتسكعين» وبصراحة حالها «التسول» الابتزاز بالقلم جريمة يجب معاقبة فاعلموا فداء بلاط صاحبة الجلالة كثروا جداً

من أصحاب الفراع الفارغة والمثقفين والمبشرين والذين يحاولون الإهروب من جميعهم الحقيقي وتذني مستواهم العامة الكتابة بالإسهاب بتلاعب المسؤولين والشخصيات العامة لأنهم لا يستطيعون أن يفعلوا غير ذلك فقد نسوا أو تناسوا رسالة الصحافة وادورها في بناء الرأي وتثقيف المجتمع.

ولكن الخطأ هو على تلك الصحف التي تنشر لهؤلاء وتساهم في زيادتهم وتكثرتهم يوماً بعد آخر.. هل سأل الصحافي نفسه لماذا اختار طريق مهنة المتاعب وكيف ارتضى أن يكون القلم وسيلته لكسب العيش أو البناء في وطنه؟

لكن هؤلاء دخلوا المهنة بالعروس أغلبهم يمتلكون أعمالاً أخرى وجعلوا من «الصحافة» طريقاً للإبزاز والنهب بطريقة غير شرعية.

بينما الصحافي الحقيقي الذي تلحظه همومه لدرجة يصعب عليه أن يعبر عن هموم الآخرين الذين تطلعت أنظارهم إليه عسى أن ينهض بدوره في سبيلهم كضهير وقيب وجريمة حين يسقط الصحافي أمام نفسه وافتقاره للثقة في أعماله مما يفقده ثقة القارئ فيما يكتب.

فانا ضد التخزين بمختلف أنواعه يكفي أن صديقاً لي اسمه فيصل على حمود عاشق الدعاة حتى الجنون وأيضاً إسماعيل برزخ والكثير من الزملاء الذين لا تطيب لهم الكتابة إلا على نظائر راحة التيمك وقرقرة «الداعة» وهي حالة سبقنا إليها القمامة كما يقولون وبالذات الشعراء حيث تجد أحدهم يقول:

قال بداع القوافي من عمر يمز  
بورى التيمك عدى خير من صحنين رز  
أخذ سحر «الداعة» الشاعر الأمير أحمد فضل القمندان فقال في رائعته:-

في الحسيني جناحين  
ليتني قمرى سجع في براعه  
ليتني عندهم بايطرحوني وداعه  
ليتني في السر بوري برأس الداعة  
ليتني بنجري في مصمه وذراعاه

إن الاعتقاد السائد يؤكد أن في تدخين «التيمك» ما يدعو إلى الراحة والسرور والتأمل وصفاء البال.

يقول الإمام يحيى حميد الدين:-  
مداعمتي أنيسستي  
جلبستي في وحدتي  
تقبول في كركرها  
بالله خذني باللستي

وغير كل ذلك فقد شبه الشاعر الشعبي محسن علي بريك «الداعة» بالعروس ليلة زفافها يقول:-

ما أحلى المداعة  
كالمعروس تمام  
يلتف جماعة  
حولها في انسجام  
يبادلونها نظرات  
الفرام

بينما أهل صنعا قد شبهوا «الداعة» في مظهر الشعبي بالقول «الداعة مزهر الكان»

الإنساني كما جاءت تنبض بالحرية.

أما عن لوحاتها في فن العمارة اليمنية فهي مستوحاة من الفن المعماري الإسلامي والزخرفة اليمنية (القرية) وإضافة إلى الفنون الشعبية بحواس ولونها الذي وضعته على لوحاتها الفنية بريشتها يمسس المتلقي عن ميسرى تذوقها الجمالي للفن التشكيلي الراقي ونتاجها يبدو متعدد الهيات والأساليب

والصباغات برغم ما يربطها جميعها من روح واحدة إنسانية شاعرية النكهة وهذا ليس غريباً على الفنانة التشكيلية إلهام العرشي وهي تعمل حالياً على تقديم العديد من المعارض المحلية والدولية.

الطبيعة اليمنية

مصدرها الفني

رسمت الفنانة

التشكيلية إلهام العرشي العديد من اللوحات الفنية المستوحاة من الطبيعة اليمنية وأثبتت أهمية الإنسان اليمني وحبه القوي لوطنه ومجتمعه والحفاظ على البيئة اليمنية خالية من التلوث ومشاركة العنف ضد المرأة والطفل وذلك من خلال لوحاتها الرائعة التي تمثل بمشاعرها الرقيقة وريغياتها وأحلامها التي تعكس فكرة حبها للطبيعة الميمية والتي هي مصدر أعمالها الفنية حيث نجد المضمون الإنساني السيطر بينما

اختلقت البناء وتوالت فقد اختلفت البناءات في مجموعتها الأولى عن فن المعماري الهندي اليمني.

وانتشرت المثلثات والريعات لتتلا السطح كله كبيوت وأبواب ونوافذ وقلاع مثل قلعة صيرة

أو بقيت الإشارة إلى انفعالاته في هيئة لونية مجردة وسواء جاءت لتتلا الفراع الشامخ الذي يحيط كجبهول أو تزاحمت هذه العناصر والغردات فإن فنانتنا ظلت دائماً حاضرة في قلوب المحبين لفننا الراقي.

السقا عين في السينما وعين في التليفزيون

القاهرة متابعات

بالرغم من عدم تقديمه لعمل تليفزيوني خلال رمضان هذا العام وابتعاده عن العمل التليفزيوني بشكل خاص منذ فترة إلا أنه هذا العام سيصبح ضيف الشرف في رمضان حيث يستعد الفنان أحمد السقا لتصوير مجموعة من الحلقات في أكثر من عمل تليفزيوني يظهر فيهم كضيف شرف.

ومن هذه الأعمال الجزء الثاني من مسلسل الست كوم " العيادة " و الذي يقوم ببطولته بسمة و إدوارد وخالد سرحان و سليمان و المسلسل من إخراج كل من عمرو عرفة وعمرو قورة وماجد مجدي وفاضل الجارحي بالإضافة إلى المخرج رايم إمام المتضم حديثاً لفريق العمل.

وكان الجزء الأول من المسلسل قد أستضاف عدداً من النجوم في حلقاته و منهم هاني رمزي و أحمد عز و أحمد زاهر.

أيضاً يستعد السقا للمشاركة في إحدى حلقات الجزء الثاني من مسلسل " لحظات حرجة " و الذي يظهر فيه كضيف شرف و كان السقا قد قدم حلقة في الجزء الأول من المسلسل.

أيضاً وافق السقا على الظهور كضيف شرف في مسلسل " خاص جدا " بطولة النجمة يسرا ونبيل نور الدين و صلاح قابيل.

و هذا العمل أيضاً يشهد استضافة عدد كبير من النجوم و منهم منى زكى و منة شلبي و أحمد حلمي و يظهر كلاً منهما في حلقة منفصلة و يجسد شخصية مريض نفسي يذهب لطبيبة نفسية وهي يسرا.

من ناحية أخرى يستعد السقا لاستكمال تصوير فيلم " الديبلر " و الذي توقف تصويره أكثر من مرة و يشاركه في البطولة خالد النبوي و المطربة مي سليم في أول تجربة سينمائية لها.

السقا عين في السينما وعين في التليفزيون

القاهرة متابعات

بالرغم من عدم تقديمه لعمل تليفزيوني خلال رمضان هذا العام وابتعاده عن العمل التليفزيوني بشكل خاص منذ فترة إلا أنه هذا العام سيصبح ضيف الشرف في رمضان حيث يستعد الفنان أحمد السقا لتصوير مجموعة من الحلقات في أكثر من عمل تليفزيوني يظهر فيهم كضيف شرف.

ومن هذه الأعمال الجزء الثاني من مسلسل الست كوم " العيادة " و الذي يقوم ببطولته بسمة و إدوارد وخالد سرحان و سليمان و المسلسل من إخراج كل من عمرو عرفة وعمرو قورة وماجد مجدي وفاضل الجارحي بالإضافة إلى المخرج رايم إمام المتضم حديثاً لفريق العمل.

وكان الجزء الأول من المسلسل قد أستضاف عدداً من النجوم في حلقاته و منهم هاني رمزي و أحمد عز و أحمد زاهر.

أيضاً يستعد السقا للمشاركة في إحدى حلقات الجزء الثاني من مسلسل " لحظات حرجة " و الذي يظهر فيه كضيف شرف و كان السقا قد قدم حلقة في الجزء الأول من المسلسل.

أيضاً وافق السقا على الظهور كضيف شرف في مسلسل " خاص جدا " بطولة النجمة يسرا ونبيل نور الدين و صلاح قابيل.

و هذا العمل أيضاً يشهد استضافة عدد كبير من النجوم و منهم منى زكى و منة شلبي و أحمد حلمي و يظهر كلاً منهما في حلقة منفصلة و يجسد شخصية مريض نفسي يذهب لطبيبة نفسية وهي يسرا.

من ناحية أخرى يستعد السقا لاستكمال تصوير فيلم " الديبلر " و الذي توقف تصويره أكثر من مرة و يشاركه في البطولة خالد النبوي و المطربة مي سليم في أول تجربة سينمائية لها.

السقا عين في السينما وعين في التليفزيون

القاهرة متابعات

بالرغم من عدم تقديمه لعمل تليفزيوني خلال رمضان هذا العام وابتعاده عن العمل التليفزيوني بشكل خاص منذ فترة إلا أنه هذا العام سيصبح ضيف الشرف في رمضان حيث يستعد الفنان أحمد السقا لتصوير مجموعة من الحلقات في أكثر من عمل تليفزيوني يظهر فيهم كضيف شرف.

ومن هذه الأعمال الجزء الثاني من مسلسل الست كوم " العيادة " و الذي يقوم ببطولته بسمة و إدوارد وخالد سرحان و سليمان و المسلسل من إخراج كل من عمرو عرفة وعمرو قورة وماجد مجدي وفاضل الجارحي بالإضافة إلى المخرج رايم إمام المتضم حديثاً لفريق العمل.

وكان الجزء الأول من المسلسل قد أستضاف عدداً من النجوم في حلقاته و منهم هاني رمزي و أحمد عز و أحمد زاهر.

أيضاً يستعد السقا للمشاركة في إحدى حلقات الجزء الثاني من مسلسل " لحظات حرجة " و الذي يظهر فيه كضيف شرف و كان السقا قد قدم حلقة في الجزء الأول من المسلسل.

أيضاً وافق السقا على الظهور كضيف شرف في مسلسل " خاص جدا " بطولة النجمة يسرا ونبيل نور الدين و صلاح قابيل.

و هذا العمل أيضاً يشهد استضافة عدد كبير من النجوم و منهم منى زكى و منة شلبي و أحمد حلمي و يظهر كلاً منهما في حلقة منفصلة و يجسد شخصية مريض نفسي يذهب لطبيبة نفسية وهي يسرا.

من ناحية أخرى يستعد السقا لاستكمال تصوير فيلم " الديبلر " و الذي توقف تصويره أكثر من مرة و يشاركه في البطولة خالد النبوي و المطربة مي سليم في أول تجربة سينمائية لها.