

ندوة سردية عن تجربة الروائي زيد مطيع دماج

سيتم خلال الندوة إعلان موقع الأديب الراحل على شبكة الانترنت. وتقام هذه الندوة بعد تسعة أعوام من رحيل الأديب الكبير والشخصية الوطنية والاجتماعية البارزة زيد مطيع دماج، الذي عرف بآراء وتجربته ونوعه أسلوبه وقدرته موهبته المبكرة في إقبال عطائه السريدي بتأثير إلى ذاكرة القارئ العربي، إضافة إلى القارئ العالمي، عبر ترجمات لبعض أعماله وأهمها روايته "الرهينة"، التي تعد أشهر رواية في اليمن، والمتخذة كواحدة من أهم مائة رواية عربية خلال القرن العشرين.



الروائي/ زيد مطيع دماج

صنعا/متابعات:
تفتتح مطلع الشهر القادم في "بيت الثقافة" بصنعا، فعاليات الندوة الأدبية الموسعة بعنوان "زيد مطيع دماج: سيرة وطنية وحافلة بالإبداع" والتي ستعقد في الفترة 4-5 يوليو 2009. الندوة التي تقيمها "جماعة الغد" الأدبية وبرعاية وزارة الثقافة، واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ومركز الدراسات والبحوث اليمني، ستتناول بعمق تجربة الروائي اليمني الراحل زيد مطيع دماج عبر مجموعة من الدراسات الأدبية والنقدية، إلى جانب أسسية قصصية وعددا من الشهادات ومعرضا للصور، كما

8 دول عربية وأجنبية في مهرجان للفنون بالإسكندرية

أوركسترا حجرة مكتبة الإسكندرية بقيادة شريف محيي الدين كما تقام في اليوم نفسه ثلاثة معارض تشكيلية.

ويتضمن المهرجان أنشطة موسيقية وتشكيلية وغنائية ومسرحية حيث تعرض المسرحية المصرية (قهوة سادة) لمدة يومين خلال المهرجان. كما تقام عروض سينمائية منها أعمال تعرض ضمن الاحتفال بثقوية المخرج المصري الراحل حسين فوزي والممثل المصري الراحل عماد حمدي.



القاهرة/متابعات:

يبدأ غدا الأربعاء بمكتبة الإسكندرية (مهرجان الصيف الدولي الثامن للفنون) بمشاركة فنانين من ثماني دول عربية وأجنبية. وقال مدير مركز الفنون منظم المهرجان الذي يعقد تحت عنوان (الشرق والغرب) يستمر حتى 30 يوليو بمشاركة كل من النمسا وبريطانيا وألمانيا وإيطاليا وإيران واسكتلندا والسويد إضافة إلى مصر. وأضاف أن المهرجان سيفتح بحفل للموسيقى المصري عمر خيرت بصحبة



ثقافة

إشراف/فاطمة رشاد ناشر

من فعالية تدشين (الشراكة الثقافية) بين جامعة عدن ومركز العزاني للتراث

شهد مركز العزاني للتوثيق والتراث الفني الكائن بمدينة المنصورة مساء الاثنين الموافق الثاني والعشرين من شهر يونيو الجاري، فعالية ثقافية بمناسبة بدء تدشين (الشراكة الثقافية) بين جامعة عدن والمركز وكذا تكريم معالي رئيس جامعة عدن أ.د/ عبدالعزيز صالح بن حبتور والذي كان في مقدمة حضاري الفعالية وبرفقتة عدد من أساتذة جامعة عدن

من وقائع الفعالية

افتتح وأدار الفعالية الإعلامي المعروف نصر محفوظ باغريب واحد (مستشاري) المركز حيث جاء في حديث الافتتاحية: "باسمي وأسسم قيادة المركز وعلى رأسهم الأخ المهندس عبدالله العزاني، رئيس مؤسسة العزاني الاستثنائية الفنية نرحب ترحيبا كبيرا بالشخصية الأكاديمية (معالي) أ.د/ عبدالعزيز صالح بن حبتور في مركز العزاني حيث تمثل زيارته (تشريفيا ووساما) على صدر القائمين على المركز وهذه الزيارة تمثل (فاتحة خير) للمركز إن شاء الله.

وهذه الفعالية الثقافية (الأولى) فرصة بلورة مجموعة من الأفكار على طريق تدشين (شراكة) ثقافية) بين المركز والجامعة.. للاهمية القصوى لما تشهده هذه العلاقة من استعادة بحتية من قبل المركز ولما لأهمية دعم الجامعة لهذا الصرح حيث لن يتأتى ذلك إلا من خلال الحفاظ على فضاءات المركز البحثية باعتباره هوية الشعب اليمني الفعالية وسجلا لتراثنا للأجيال القادمة..

الحفاظ على المركز

وتحدث الأخ نصر باغريب في بداية افتتاح الفعالية عن كيفية الحفاظ على المركز بعد رحلته الطويلة منذ التأسيس وحتى الآن وكيف نتجاوز إشكالياته نحو الحفاظ على (مخزونه الفني) خاصة وأن منوار الراحل طيب الذكر المهندس الجليل (علي) حيدرة عزاني) لم يكن سهلا عندما (تتبع) تسجيله للازهازي خاصة بعد تخرجه من (القاهرة)

كأول مهندس صوت من عدن واليمن والجزيرة العربية وبدأ رحلته الكفاحية لتكوين إستديو تسجيل هو الأول من نوعه في اليمن والخليج والجزيرة، حيث استطاع من خلاله الاحتفاظ بالعديد من كنوز تراثنا حيث يحتفظ المركز بـ (100,000) أسطوانة شعبية ويريل وعادية عليه فقد تبلورت الأمور فيما بعد بفضل جهود المركز وجهات الاختصاص لتنتقل إلى (مؤسسة) استثمارية فنية ولكن للأسف استثمارية فنية ولكن للأسف

متابعة/ عبدالله الضراسي

وكذا أ.د/ محمد أحمد العبادي نائب رئيس الجامعة لشئون الطلاب حيث كان في استقبالهم المهندس عبداللّه العزاني رئيس مؤسسة العزاني الاستثمارية الفنية وكذا الأستاذ ناصر العزاني مدير المركز والمستشار الإعلامي للمركز نصر محفوظ باغريب، حيث جرت الفعالية للوقوف أمام كيفية (استثمار) فضاءات منظومة المركز الفنية الثمينة..

الصد لا يسعنا إلا أن نشكر ومن الأعماق الجهد الفني التراثي والذي تركه للأجيال المؤسسة العزاني وهو يعد جزءا من تراث (لوازيمهم) لهذا المكان، وتكمن أهمية (فضاءات) هذا المركز أنه مثل ومازال (سفر) فنيا كان يتزامن مع مراحل نمو وعينا وذاكرتنا وذاقتنا الفنية وله (حيز) في هذا النسق الوجداني الشعبي الفني العام (واكلمة) حق تقال في (حق) راحلنا العزيز الكبير. د. أحمد صالح منصر أنه جاءت الفرصة للمرة الثانية عندما جات هذه (الإشارة العزانية) من أحد وأخلص (مريدي) صومعة العزاني وتلاميذه الأوفياء الأخ نصر باغريب ولهذا فقد إغتنمت هذه الفرصة قلنا في قرارة أنفسنا (لأبد من زيارة المركز وأن كرت المشاغل) ومن هنا اعتبر هذه الزيارة وهذا اليوم (الإنشائي) 22 يونيو 2009م) يوما مهما في حياتي حيث لنتقي في (جنبا) هذا المركز موسوعة ثقافية فنية قلما نجد لها مثيلا

سواء على صعيد الأسرة أو أصدقاء الأسرة وعوالم وعلائق هذا التراث الفني الجميل الممتد إلى فضاءات المشهد الثقافي لعن كمدنيه ثقافية بامتياز وأسماء هذه السمة التاريخية نجد بالمقابل إن ثمة (إخفاقا) بالاهتمام بالأشرفه وهذه إحدى إشكاليات العملية البحثية وهو الذي ولد عدم الاحتفاظ بالتوثيق وهي عملية تمت لسنوات عديدة على عكس (الأمم الحية) حيث تحتفظ بكل وثائقها التاريخية سواء رسمية أو أهلية وهي حسنة إيجابية متصلة خاصة إزاء (التراث غير الحي) وتأتي إثرائي لهذه القضية البحثية التراثية هنا وفي هذا اللقاء المهم على اعتبار أن مركزكم من المواقع التراثية الهامة في اليمن وأشاطركم هذا الاهتمام بعملية التوثيق لأنني شخصيا وبشكل متواضع لي اهتمام (بالخطوط) دائما تولد عندي قلق عدم (الاهتمام) (المؤسس) بما تمتلكه من ثائق تكون النتيجة (التلف) وفقدان مثل هذه الأشياء الثمينة وبهذا

وكذلك سنعمل في مجال دعم المركز من حيث الاتصال بالمنظمات الثقافية الدولية للمنتحة المعروفة بهذا الصدد لدعم المركز (كإشارة) منا لتفعيل شراكة ثقافية جادة ولنؤكد حسن التواكب مع مركز العزاني أسوة بما

هيفاء وهبي تتفرغ للإنجاب



القاهرة/متابعات:

اتفقت النجمة هيفاء وهبي مع زوجها رجل الأعمال المصري أحمد أبو هشيمة على التفرغ في الفترة المقبلة من أجل إنجاب أطفال بعد تأجيل تقديمها لغوازيير رمضان، في الوقت نفسه فُجرت مفاجأة بانتهام منتج فيلمها «دكان شحاتة» بتسريبه على أسطوانات مدمجة، الأمر الذي أدى إلى إضعاف إيراداته. وقالت هيفاء وهبي في ندوة برتواري الجزيرة في العاصمة القاهرة إن تأجيل الغوازيير، ورفضها ثلاثة سيناريوهات جديدة بعد «دكان شحاتة» ساعدها على الاتفاق مع زوجها على اتخاذ قرار التفرغ لإنجاب الأطفال، مؤكدة أنها مستعدة لتقديم اليوم غنائها للأطفال يتواكب صدوره مع إنجاب طفلها الأول من «أبو هشيمة».

وأوضحت هيفاء أن الغوازيير عبء كبير عليها، لأن المشاهد المصري والعربي لن ينسى أن يقارن بينها وبين نيللي وشريهان.

وعن وجود خلافات مع زوجها قد تؤدي للطلاق، قالت إن زوجها ليست له طلبات، ولا يسأل على تفاصيل حياتها، لكنها قالت إن خلافاتها معه تكمن في «صوتي العالي، وداثا يقول لي: صوتك العالي باللبناني لا أفهمه.. اصرخي براكح».

د. حبتور:

مركز العزاني للتراث دليل على أن عدن مدينة ثقافية (بامتياز)



مدير مركز العزاني:

قدمنا كل رؤانا البحثية وتبقى (الكرة) في مرهى جهات الاختصاص!!!



حاصل مع مركز حنبلة للتوثيق.

حديث مدير المركز

وتحدث الأخ ناصر العزاني مدير المركز حيث قال بهذا الصدد كما هو معروف فإن مركزنا حظي باهتمام عدة جهات سواء على صعيد عدن أو صنعا. وتم تقديم دراسات تأهيلية لكل من اليونسكو ووزارة الثقافة وكذا دراسة تنفيذية عام 2007م ساهم فيها خير خبير اليونسكو الفرنسي جان لامبيرت وكذا دكتور نزار غانم وهي خطة عملية تنفيذية خلال 4 فصول للتوثيق (المرتبطة) (الجوية) + الشمعية وأشرطة الريل الجليل الثاني + المحفلات لثمة عملة تسجيل وكذا توثيق فعاليات عدنان الغنبي بالاستطوانات البلاستيكية الجيل الثالث على أساس تنتهي هذه الخطة في 2009 وهو مشروع سنقوم اليونسكو بمساعده لدعم ثلاثة أرباع المشروع بالإضافة إلى دعم وزارتي التخطيط والثقافة وصندوق التنمية. بالإضافة إلى مشروع أرضية لبناء موقع للمؤسسة الفنية ونحن نضف حسب قانون الشؤون الاجتماعية (مؤسسات) أهلية حيث يكون هرمها (مجلس الأبناء وقبليها المؤسسات) ثم مجلس استشاري ومجلس رقابة.

مداخلات أخرى

شارك في النقاشات كل من الإخوة أ.د/ مسعود عمشوش و أ.د/ عبدالكريم العززي والشاعر علي محلتي وجمال جوهرى وعبدالله عبدالكريم جميعهم أكدوا على أهمية تفعيل هذا المركز وإعطائه حقه من الرعاية والاهتمام لاسيما وأن للجامعة تجربة مع مركز حنبلة من خلال الاتفاقية التي تفضي إلى تقديم الجامعة دعماً مادياً مقابل فتح مركز حنبلة أمام باحثي الجامعة للاستفادة من محتويات المركز وقد أشار أ.د/ مسعود عمشوش

نص

محبوب عبدالدايم الدبيعي

صنعا في لون الغمام

صنعا تُصغِي لوطاة الظل في معنى الغمام تُصغِي الهيثم ألوانا لبخور الماء يسمع ليها بحة الضوء أغنية كمرأة تقفرت فيها الفضاءات وطننا

..
..
..
شيعية أحجارها والنص أن العقل نجمة الكلام يقودها جثة في الرُخام صل على صنعا...فالنبي يملأ السماء

قصص

قاصد الكحلاني

(إجهاش)

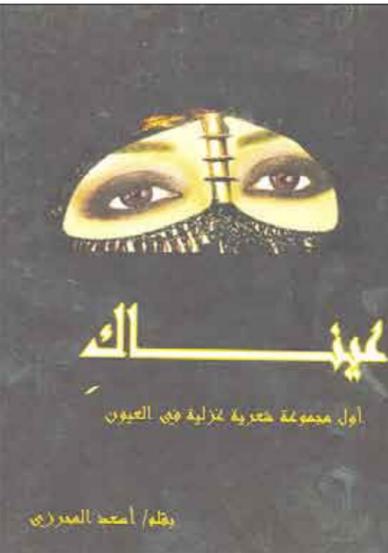


يتذكر أمه.. لم يبلغ التاسعة بعد بوجهه الملائكي والمصنوع من السررات ببياض اللهفة يغالب ارتال الحزن ينوء بفجائع طازجة الصدمات مقلته تتراقصان تحت ضربات وجع مكثوم يغالب الدمع تنتابه رغبة جامعة في الارتاء بحضن قصي والبكاء بشدة يريد أن ينشع حتى ينظهر من الأتقال التي حملها طريا وجدته أمام دكان جده مقعدا الكرسي الوحيد ورأسه إلى الأعلى بهبط رأسه بضغط الدموع المتزاحمة أعلى جصمته يصر على مواجهتها يرفع رأسه أكثر بهبط الرأس يرفعه لكن عينيه لا تستقران على حال تهبطان وتصعدان والأجفان لتتصقان وتفرجان بشكل متلاحق كتمهيفات جناحي طائر غريب

هممت أن أمسح على رأسه أن أدس فرحة صغيرة في جيبه لاحظ ذلك اكتسحت الحمرة عينيه أجهدت بالبالكا...!!!

دهاليز

«عيناك» إصدار شعري للشاعر العماني أسعد المحزري



مسقط/متابعات

صدر للشاعر أسعد المحزري إصدار شعري بعنوان «عيناك» وهو أول مجموعة شعرية للشاعر غزالية في العيون كما جاء في الإصدار ، متضمنة 15 قصيدة وهي : لأجل عينيك سأكون و عيون كونيّة و عيون مشتاقّة و عيون نارية و عيون مفرورة و عيناك مدرستي و عيون وخضراء و العيون السود و العيون العسلىة و عيون زرق و العيون الرمادية و عيون بلا ألوان و حوراء و عيون تحت الأسر. ويشكل هذه الإصدار تجربة أدبية وخطوة إيجابية في حياة الشاعر ومسيرته الأدبية.

«كأس الغيوان» للزجال المغربي حميد عسيلة



الرباط/متابعات

صدر عن «التنويحي» للنشر والتوزيع في إطار الشراكة المبرمة مع منتدى انانا الأدبي الطبعة الأولى من الباكورة الزجلية « كأس الغيوان » للزجال المغربي حميد عسيلة . تزين غلافه لوحة للناقد التشكيلي السعودي عبدالرحمن السليمان . وقد ضم بين ثناياه 57 نصا زجليا جاء موزعا على ستة مفاصل كبرى هي « كأس الغيوان - بلادي - حروف - كلام - هو وهي - باب الروح » .