ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

وزير الثقافة يفتتح المعرض المشترك للفنانين عدنان جمن و زكي يافعي

صنعاء / سبأ:

افتتح وزير الثقافة الدكتور محمد أبوبكر المفلحي يوم السبت الماضي على رواق بيت الثقافة بصنعاء المعرض التشكيلي المشترك للفنانين عدنان جمّن وزكي يافعي.

وجال الوزير بأجنحة المعرض الذي ضم أكثر من ثلاثين لوحة للفنانين، وأشاد بالمستوى المتميز للتجربتين، مشيراً إلى خصوصية التنوع التقني والموضوعي في جناح الفنان عدنان جمن، لافتاً إلى خصوصية الرؤية الفنية في أعمال الفنان زكي يافعي، منوها بالمستوى المتميز الذي ظهر به جديد الفنانين في هذا المعرض.

وأشاد وزير الثقافة بعلاقة الفنانين المتميزة بالبيئة المحلية و قدرتهما على التعبير عنها بالاعتماد على خامات متنوعة برز فيها التصوير الزيتي أكثر قوة في استنطاق رؤاهما تجاه كثير من المشاهد الواقعية التي صورتها أعمالهم بروح نابضة وألوان متفاعلة و متفاهمة مع البيئة.

وقال الوزير إن المستوى المتميز الذي حققه الفنانان يأتي في ظل التطور الكبير الذي يتحقق للفن التشكيلي اليمني في السنوات الأخيرة، وفي ظل ما يشهده المشهد التشكيلي اليمني في الآونة الأخيرة من حراك كبير تمثل في انعقاد ملتقى صنعاء الدولي للفنون التشكيلية وقبل ذلك إعلان الفائزين بجوائز وزارة الثقافة للفنانين الشباب وغيرها من الفعاليات التشكيلية المتنوعة .

وأكد الوزير أن هذا التطور التشكيلي اليمني يأتي في ظل ما تحظى به الثقافة من رعاية و اهتمام من قبل القيادة السياسية ممثلة بفخامة الأخ الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية.

ويُعد الفنان عدنان جمن من رواد فن الكاريكاتير في اليمن ، علاوة على كونه صاحب تجربة تشكيلية يجيد من خلالها الاشتغال على أكثر من خامة ويجيد محاورة أكثر من تقنية والتعامل مع اللوحة من خلال أكثر من رؤية .

فيما يُعد الفنان زكي يافعي من الفنانين الشباب المتميزين الذين تربطهم بالواقعية علاقة خاصة ذات بصمة فنية ابتكارية استطاع من خلالها أن يضع لوحته في مكانة متميزة بين مجايليه.

حضر الافتتاح عدد من الفنانين والأدباء والمثقفين والمهتمين.

وزير الثقافة يفتتح المعرض المشترك

في وداع ملك السينما في عدن ...

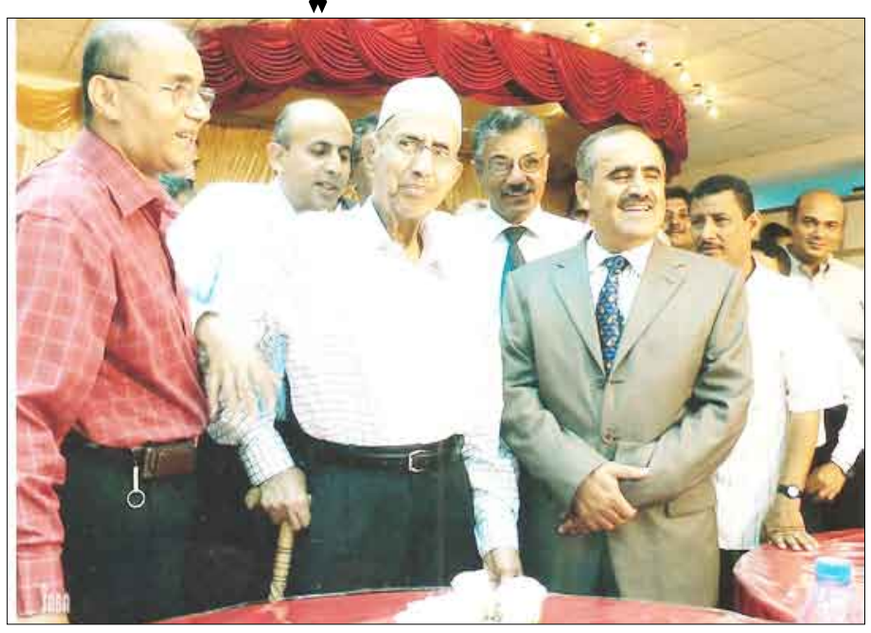
مستر حمود .. ارتبط بعلاقات مع نجوم السينما المصرية وأنتج أغاني كبار الفنانين

عدن / سبأ :

لم يتبق في عدن إلا صالة عرض يتيمة تعيش رمقا أخيراً حرص مستر حمود (طه محمد حمود الهاشمي) أن لا يراها مغلقة قبل رحيله عن عمر تجاوز 80سنة مؤخرا ، وبرحيله طويت صفحة عبقة من صفحات تاريخ دور العرض السينمائي بعدن ، التي مثل (مستر حمود) اهم مراحلها و اهم مفاعيل العرض السينمائي لجديد السينما العربية و الهندية منذ ثلاثينيات القرن الفائت في عدن .

ذاكرة المشهد السينمائي في المدينة رغم ماهو عليه الواقع اليوم حافلة بالكثير من التفاصيل التي اسهم هذا الرجل في بلورة مرحلتها الذهبية من خلال تجربة اسهمت حقا في صنع حراك لم يتوقف على العرض السينمائي بل تجاوز ذلك الى الانتاج الغنائي والنشاط الرياضي .

انطلقت بداية تجربة مستر حمود أو(ملك السينما في عدن) من عرض سينمائي لأفلام صامتة في صالة بدائية بمنطقة (القطيع) قبل أن ينتقل إلى تجربة جديدة في تأسيس سينما (هريكن) في كريتر في أوج المرحلة الذهبية للسينما وازدهارها في العالم حيث وصل عدد صالات العرض في عدن الى 8 صالات .



هريكن

هريكن أو(العاصفة) اسم ارتبط بدخول نوع من الطائرات البريطانية بهذا الاسم إلى عدن و يبدو أن الرجل أراد نشاطا مغاير يستغل شهرة هذا الاسم سينمائيا ..

كما يقول أقرباؤه ارتبط مستر حمود بالحركة الثقافية في الثلاثينيات والأربعينيات والخمسينيات وهي الفترة التي شهدت عدن منافسة قوية لدور العرض السينمائية .

في حمى تلك المنافسة اختص حمود بعرض الأفلام العربية و الهندية فيما كانت دور أخرى متخصصة في عرض الأفلام الغربية ، بل أنه كان يستقدم جديد انتاج السينما و يعرضه في وقت عرضه في بلدان الإنتاج .

الجديدة

أسس حمود في مرحلة الخمسينات دار عرض(سينما الجديدة) في التواهي و(رآديو) في المعلا و(الشرقية) في الشيخ عثمان، وخلال تلك الفترة في مطلع الخمسينات كان رواد السينما يصلون إلى قرابة 5000 مشاهد.

لم يتوقف نشاط (مستر حمود) على العرض السينمائي بل امتد ليشمل تأسيسه شركة " طه فون " في أواخر الأربعينيات و مطلع الخمسينيات ومن خلالها قام بإنتاج اغان لعدد من المطربين أمثال إبراهيم محمد الماس و محمد جمعة خان و احمد عبيد قعطبي و صالح الزبيدي و غيرهم .

الممثل / هديل

ارتبط (مستر حمود) بعلاقات متميزة بعدد من الفنانين العرب أمثال عبد الحليم حافظ و فريد الأطرش و ماجدة و محمود المليجي وعدد اخر من المنتجين حيث كان من اكبر مستوردي الأفلام.

ما تزال ذاكرة(جدو راشد) تستعيد كثير من المشاهد السينمائية لأفلام فريد وعبد الحليم في صالات مستر حمود في تلك المرحلة ، معربا عن دهشته و هوسه بالسينما التي صبغها (مستر حمود) بصبغته الخاصة في اجواء عدن .

من العرض السينمائي الى الانتاج الغنائي الى النشاط الرياضي حيث ترأس حمود نادي الحسيني (التلال) حاليا لخمس دورات ،و اسهم من خلال إدارة النادي بالدفع بالحركة الرياضية قدما ، كما قام بالدفع بعدد من الطلاب للدراسة بالخارج في أثناء ترأسه النادي.

تعرض (مستر حمود) خلال فترة الحركة الثورية إلى محاولة اغتيال حيث اتهمته اطراف من الحركة الوطنية بالهاء الشباب في الانخراط بالكفاح نحو التحرر .

التأميم

ظل حمود يباشر عمله في دور العرض التابعة له حتى مرحلة التأميم حيث سلم كل ما بناه الى الدولة حتى انه دفع اثمان افلام صودرت خلال تلك الفترة لكنه ترك بنية ثقافية للسينما ظلت حكومة ما كانت تعرف بجمهورية اليمن الديمقراطية خلال التشطير تستخدمها الى ان اعيد تحقيق الوحدة اليمنية المباركة في العام 1990م.

عقب التاميم غادر مستر حمود عدن الى جيبوتي و منها الى بيروت ومنها الى بريطانيا ولم ينقطع عن ممارسة مهنته المفضلة

عقب اعادة تحقيق الوحدة اليمنية المباركة اعادت الجمهورية اليمنية لحمود الكثير من أملاكه المؤممة لكن الزمن لم يعد هو الزمن فالفضائيات غيرت حال الجمهور ... لكن مستر حمود أصر على إبقاء العاصفة فيما حول صالة (الجديدة) إلى صالة أعراس و مركز تجاري و باع (الشرقية) في منطقة الشيخ عثمان قبل وفاته عن عمر ناهز 89 عاما.

لم يعد لدور عرض السينما جمهورها اليوم ...يقول حافظ مصطفي نائب مدير مكتب الثقافة بعدن إن دور العرض مرتبطة بالإنتاج و بقاء العروض حصرية ،حيث أن دور العرض في بلدان الإنتاج تراجعت جماهيرها رغم ما هي عليه الحال من احتكار للإنتاج قبل نزوله للأسواق لكن ما آل عليه الحال في اليمن ان ثقافة الذهاب إلى السينما ارتبطت بالواقع الذي نعيشه اليوم من طفرة اتصالية هي ابرز الأسباب التي أدت الى تراجع مشهد السينما اليوم عما كان في السابق

أغنية جديدة

(نويت السفر)

كلمات وألحان وغناء:
عصام خليدي

قلت لي يا حبيبي — قد نويت السفر
مستحيل كيف أسيبك — والله حُكم القدر
مهجتي والنظر — وسط قلبي استقر
قد نويت السفر

غالي حبيتك أكيد — تسري في نبض الوريد
رقتك .. بسمتك — سحر ما مثلك فريد
بنتظر قرب الوصال — للصبا وأحلى جمال
والعسل ثغرك زلال — فيك أروعها خصال
قد نويت السفر

ضوء يطلع في عيونك — يحيي عاشق للقمر
فرحه تتجدد حضورك — زي نسمات المطر
صبح تحضني أشمك — فاح عطرك وانتشر
عمري شفته في جبينك — نغمه من أحلى وتر
أنت أغلى من حياتي — وعد مكتوب وقدر
قد نويت السفر

الإهداء: إلى أستاذي ومعلمي (طيب القلب) الأديب الشاعر أحمد الجابري مع دعواتي له وأمنياتي بالصحة والعافية والشفاء القريب بإذن الله.

عدن 13/ يونيو/2009م.

سطور

د. يحيى قاسم سهل

غيض من فيض الشرجبي

العنوان أعلاه في الأصل هو مختارات غنائية (غيض من فيض) وهو عنوان لمجموعة أوراق في شكل مفكرة بحجم قاموس الجيب أهداني أياها الفقيد التربوي والصحفي والشاعر الجميل محمد نعمان الشرجبي في يوم تكريمه بمنتدى (باهيصمي الثقافي الفني وذلك مساء يوم الخميس 13/ 7/ 2006م.

وقد كتبت الأوراق بخط يده ومجموعها (80) صفحة واذكر منها أنني عبرت له عن امتناني وشكري على هديته وعلى الإهداء الجميل (إلى الزميل د سهل إليه يحفظ الود).

واليوم أكرر امتناني وشكري محتفياً به حاضراً سرمدياً بأعماله التربوية الصحفية والشعرية التي ستبقى شاهداً على أن الحياة هي مانترك فيها من بصمات ونحفز فيها الذكريات تبقى مثالاً ونموذجاً يحتذى به هذا وبدأ النعمان في الصفحة الثانية بالحديث عن الشعر الشعبي بوصفه أكثر ذيوعاً وأنتشاراً من الشعر الفصيح والقول للنعمان الذي أضاف: والشعر الشعبي يمثل دوراً متمماً للشعر الفصيح الذي انحصر في أفاق معينة ويزيد عليه في كثير من المجالات وهو شعر قائم بذاته وله عشاقه وطرقه وأشكاله وله عشاقه وشعراؤه ولايمكننا فصله عن الشعر العام بأية حال وذلك لأنه امتداد طبيعي له عندما وقف الشعر الفصيح عندحد معين لم يقف هذا الشعر عند أي حد وعليه فتجاهله باسم الوقار العلمي ضرب من الهوس والشعر الشعبي أكثر ذيوعاً وأنتشاراً من الشعر الفصيح وأحب إلى قلوب الناس والمثقفين خاصة اللذين يعطونه عناية بالغة وتجاهله إنما يعني إلغاء ناحية من نواحي التفكير اليمني بصفة تعسفية لامعنى لها كانت تلك المقدمة التي أستهل بها الشرجبي تمثل رؤية عميقة للشعر الشعبي لا أعتقد بوجود من يختلف معها أما رؤية الشاعر الشرجبي في الحب وأهله فتتجلى بروعة وسلامة وصدق في غنائية الرائعة والخالدة التي لحنها وتغنى بها الفنان فيصل علوي (يا مشتكي).

يامشتكي من حبيبك
ما با يفيدك شكاك
بعد وقصده يسيبك
ولا تذكر وفاك
وإلى متى با توده
من بعد ما خان عهده
جازاك هجره وصده
نسي ليالي صفاك
تمسي عيونك سواهر
لا الصبح وأنته مناظر
عسى حبيبك يباشر
يجي ولو جبر خاطر
تشكي ولا من يجيبك
من بايطفي لهيبك
واللي تظنه حبيبك
من كل قلبه نساك
قضيت عمرك تحبه
ضحيت لجله وسبه
وشفت صدقه وكذبه
لازال يلعب بحبه
مادام هذي طباعه
ما عذرلك في القناعة
مافايدة في أتباعه
مادام قرر جفاك

"شائف علي نفسك "كليب جديد للفنانة ديانا كرزون في صباح العربية

دبي/14 أكتوبر:

صرحت المطربة الأردنية ديانا كرزون عبر برنامج صباح العربية والذي عرض على قناة العربية أنها ستغني باللهجة المغربية واللغة الانجليزية بعض من أغانيها القادمة.

وأشادت كرزون بالا غنية الخليجية حيث قالت « إن اللهجة الأردنية قريبة من اللهجة الخليجية وأنني أميل إلى الغناء باللهجة الخليجية واجد صوتي به».

وانفردت قناة العربية في عرض كليب ديانا كرزون الجديد والذي حمل عنوان «شائف على نفسك» في برنامجها الصباحي «صباح العربية «ومن المعروف أن ديانا كرزون قد غنت العديد من الأغاني بعد فوزها في البرنامج الشهير سوبر أستار الذي نقلها إلى نجومية الغناء في الوطن العربي .

دهاليز

مجموعة قصصية "حب.. وبطاقة تعريف" للقاص عبدالسميع بنصابر

عن دار النشر «جذور» صدرت المجموعة القصصية «حب.. وبطاقة تعريف» للقاص الشاب عبد السميع بنصابر، والتي تعتبر باكورة أعماله، وقد ضمت المجموعة نصوصا »تكشف عما يملكه الكاتب من براعة في التقاط مشاهد الواقع، وقدرة على تطعيمها بقدر لافت من السخرية وتعكس قدرته الاستثنائية على التقاط المفارقات التي نحيا بها، دون أن ننتبه إليها...» كما جاء في التقديم الذي خص به الشاعر المغربي الطيب هلو المجموعة، فالقاص كما يؤكد الأديب العراقيعلي القاسمي في معرض تعليقه على الكتاب « يغرس قصصه في تربة الواقع الاجتماعي ولكنه يلقحها بالتخييل و الأحلام وأحلام اليقظة والاستيهامات، فتثمر زهراً عبق الأريج وفاكهة حلوة الشكل لذيذة المذاق، وفي الوقت نفسه تحمل في طي وريقاتها الخضراء رسائل إنسانية وفكرية تطمح إلى ترقية حياة الإنسان ورفاهيته.»

الغلاف

وتقع المجموعة القصصية في 100 صفحة. الجزء الأول منها يضم 13 قصة قصيرة وهي ثلاثون دفتراً – في انتظار مكالمة – أبو منجل – فوق السرير – لقاء خيالي – الكابوس – غريبان – مكر الزمن – حب.. وبطاقة تعريف – الليل يا ليلى – انقلاب فاشل – وراء الكدية – مشاهد). أما الجزء الثاني فقد ضم 23 قصة قصيرة جداً موسومة ب «لكمات قصصية» وهو اسم التجنيس الأدبي الذي اختاره الكاتب لمجموعته.

العدد الأول من مجلة الحياة الفكرية السورية كرس للقدس عاصمة للثقافة العربية

دمشق/متابعات:

صدر العدد الأول من المجلة الفصلية الحياة الفكرية الصادرة عن وزارة الثقافة الهيئة السورية للكتاب ،. وبمناسبة احتفالية القدس خصص العدد الأول للمجلة عن القدس عاصمة الثقافة العربية

الغلاف

وذكر موقع وزارة الثقافة السورية أن هذا العدد يضم كوكبة من المقالات والدراسات والتقارير عن مدينة القدس ، ساهم في انجاز هذا العدد عدد من المثقفين، والكتاب .