

فقه الغناء والمعازف بمؤسسة العفيف

□ صنعاء / سبأ:
يحاضر الباحث والكتيب اليمني مجيب الحميدي الثلاثاء القادم في مؤسسة العفيف الثقافية بصنعاء عن "فقه الغناء والمعازف عند الإمام الشوكاني".
ويستعرض الحميدي بحسب بيان مؤسسة العفيف تلتقت وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) نسخة منه أسباب تحريم الغناء والمعازف التي لم تكن على ركن ديني واضح .. متكتفاً على رؤية الإمام محمد بن علي الشوكاني الفقهية .
وسيتخير الحميدي الكثير من الأسئلة حول التحريم، ذاكراً ما أورده الشوكاني من أدلة وأسناد حول هذه المسألة .

مناقشة التصورات الخاصة بفعاليات تريم عاصمة الثقافة الإسلامية 2010



صورة من مدينة سيئون

□ صنعاء / سبأ:
تعقد اللجنة الفنية الخاصة بفعاليات تريم عاصمة الثقافة الإسلامية 2010 اليوم الأحد بصنعاء اجتماعاً لها برئاسة رئيس اللجنة عضو اللجنة العليا وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر الفلحي.
ويناقش الاجتماع التصورات الخاصة بالفعاليات، ومنها فعاليات الافتتاح بالإضافة إلى التصورات الخاصة بمشاوريع البنى التحتية في مختلف المجالات التنموية بترميم بما يليق بهذه المدينة التاريخية وبدورها الفكري وبما يبرز اليمن وارتها الحضاري .



ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

نظرية الجمال وفن الزخرفة في صناعة الأدوات الشعبية اليمنية

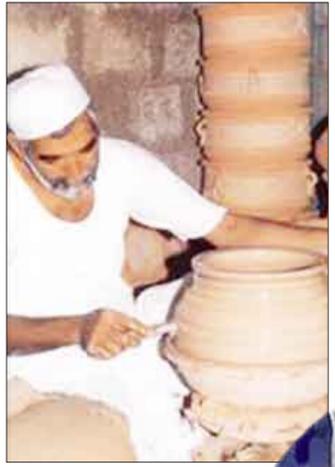
عدد من الزخارف والنقوش المكتشفة في معبد الملكة بلقيس يعود تاريخها إلى ثلاثة آلاف عام

نص
منصور نور

3 براويص

1. من منا لا يتذكر سعد (سعد أي خدمة)!
2. (يا إخوتي جاء المطر)
3. رأه صديقي مقبلاً نوحاً... فقال مندهشاً

تقيب ومحافظ .. من دون حراسة وعسكر!!
قلت له:
نعم .. لأن كفتيه تزينهما نجوم الفن والقصاصد...
وتتلالأ على صدره نياشين المحبة والبساطة.



إننا نفضل الأدوات المزخرفة ذات الصناعة اليمنية وذات الجودة العالية التي يصنعها المهرة من العاملين والفنانين التشكيليين

يجمع بين الكتابة على التحف بخطوط مختلفة جميلة التصوير مثل تصاوير مظاهر الزخرف وبعض المظاهر الفلكية كالنجوم والشمس والقمر وغيرها من الأجرام السماوية والطيور الأليفة والكاسرة وزخرفة

أشهر أدوات الزخرفة الشعبية في اليمن. إن فن زخرفة الأدوات الشعبية في اليمن عمل فني من

رغم التطور التكنولوجي في صناعة الأدوات إلا أن فن الزخرفة اليمنية لم يتأثر بهذا التطور، لأنها أصبحت جزءاً من التراث الشعبي اليمني ثم تخصص تجار الحرف اليمنيين بصناعة هذه الأدوات والاهتمام

د. زينب حزام

كما توجد في المتحف الوطني للأثار بعض الأدوات من العصر الحجري والبرونزي يقدّر عمرها بـ 40 ألف عام، إضافة إلى قطع فنية مزخرفة وتماثيل للصخور القديمة تعكس مراحل تاريخية هامة في تطور الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة العربية على امتداد أكثر من 500 ألف عام وتحظى هذه القطع الفنية المزخرفة بأهمية كبيرة فهي تضم تماثيل رخامية وأدوات برونزية وحجرية وكلسية «الحجر الجيري» والذهبية والفضية، كما تعرض هذه القطع روائع الفن التطبيقي والنقود ومخطوطات متنوعة تحمل مكاناً مميّزاً في تاريخ فن الزخرفة اليمنية. وفي الريف اليمني اهتم الفلاحون بزخرفة الأدوات المنزلية من الجلود والفخار والخشب والنباتات والألات الموسيقية الشعبية المصنوعة أيضاً من الخشب وأدوات الزينة والأدوات المنزلية المتعلقة بالأطفال مثل المراجيح وغيرها من الأدوات المزخرفة والعملات اليمنية القديمة.

إن الهدف من الحفاظ على فن الزخرفة في الأدوات الشعبية اليمنية ليس الحفاظ على التراث الشعبي اليمني فقط وإنما تطوير فن الزخرفة في صناعة الأدوات المنزلية الشعبية. والحفاظ على هذا التراث الشعبي كي يبقى مميّزاً، خاصة تطوير فن العمارة اليمنية، وهو عمل فني يحتاج إلى أن يكون نهياً ومرتباً ومن الممكن الوصول إليه بعد سنوات، يحتاج إلى أن يكون له اعتبارات متزامنة لفهم التكوين والزخارف المصورة لخصارة متميزة ومتعددة الفنون أو تعتمد على ازدواجية عرض أفكار مثل الحضارة اليمنية القديمة التي هي عبارة عن متحف مفتوح.

وقد وجد الخبراء الأجانب والباحثون اليمنيون في عالم الآثار عدداً من الزخارف والنقوش في معبد الملكة بلقيس في مارب إضافة إلى عدد من الأدوات المنزلية المزخرفة تحتوي على صنوف خزفية مورمكسية وأسلحة مصنوعة من حديد النيازك إضافة إلى مومياءات لأشخاص تتراوح أعمارهم ما بين الأربعين والخمسين عاماً كان معظمهم مصابين بمرض الاسنان.

وتلك المومياءات تعود إلى عهد الملكة بلقيس في سبأ وهي أشهر المدن اليمنية القديمة، ويعود تاريخها إلى ثلاثة آلاف عام وقد اعتبرها الجغرافي بطليموس الاسكندري وسط الإقليم المناسخي الأول في الأرض، ويعتبر عرش بلقيس وسد مارب أكبر دليين على اهتمام اليمنيين القدماء بفن الزخرفة والأدوات المنزلية والبنائي السكنية والمعابد،

زخرفة التحف والأواني النحاسية

زخرفة الأواني النحاسية القديمة في اليمن تتوارثها الأجيال.

لقد أبدعوا في زخرفتها ونقشها بما يوافق عاداتهم وتقاليدهم، فطبعوا الفن بطابع يلائم عاداتهم وأخلاقهم فكان جميلاً قائماً على مدارس صناعة قديمة في اليمن يتعلم فيها عشاق فن الزخرفة والنقوش، وكان الطابع اليمني

الوحدة الفنية في زخرفة الأدوات الشعبية

أهم الأسباب في الوحدة الفنية في فن الزخرفة اليمنية أنها تبدو واضحة الأشكال الفنية في العصور الإسلامية من خلال بناء المساجد وزخرفتها واختيار الخط العربي في كتابة الآيات القرآنية على جدران المساجد، مقارنة الأشكال الفنية في الحضارة الإسلامية مع مثيلاتها

الصناعة الخفيفة وما يتطلب الفرد في حياته اليومية مع المحافظة على التراث. ومن أهل الفن من يعتز بهم ويفخر بهم، وهم في أمس الحاجة إلى إتاحة الفرصة لهم في تقديم هذه الأعمال الفنية أفضل مما يتم استيرادها من الخارج وبأسعار خيالية. إننا نفضل الأدوات المزخرفة ذات الصناعة اليمنية وذات الجودة العالية التي يصنعها المهرة من العاملين والفنانين التشكيليين اليمنيون وذلك حفاظاً على تراثنا الشعبي اليمني.



التراث، ولم يتأثر بالتحطير التكنولوجي الحديث وقد يكون متنوعاً أو متبايناً في الرؤية والتنازل ولكنه يتفق مع نمطه التراث وعظمة الفنان اليمني في عمله على تجديد هذا الفن بما يتلاءم مع الطبيعة والمعادن والتقاليد اليمنية، خاصة وأن مجتمعنا اليمني يتطلب تطور الهندسة النباتية وغيرها. واستعمل اليمنيون القدماء فن الزخرفة في الأدوات المنزلية النحاسية والطينية وكان أفضل صناعات اليمن في هذه الصناعة يطعمون الأواني بالذهب والفضة مثل صناعة مقابض الخناجر التي تعد من

خالد أبو النجا يشارك في لجنة تحكيم مهرجان الفيلم العربي بهولندا

□ القاهرة / متابعة:
سافر الفنان خالد أبو النجا إلى هولندا للمشاركة في عضوية لجنة تحكيم المسابقة الرسمية لمهرجان الفيلم العربي المقام في مدينة روتردام الهولندية .
يقول خالد أبو النجا: سعيد بهذا الاختيار خاصة وأن لجنة تحكيم هذه الدورة تضم أفلاماً على مستوى فني عال جداً وأيضاً لأن لجنة التحكيم تضم عدداً من المتخصصين البارزين في صناعة السينما العربية منهم مديرة مهرجان قرطاج. ويشترك في المهرجان أكثر من 50 فيلماً عربياً من بين ما أنتجته السينما العربية خلال عامي 2008 - 2009.

محطات ثقافية

إنشاء متحف من الشمع

طارق حنبلة

الزميل عبدالرحمن أنيس على من يرفع الدعوة
الزميل العزيز والصديق الخلاق عبدالرحمن أنيس سكرتير تحرير الملحق الأسبوعي (مشاعل) تعرض للسطو الفكري الأسابيع الماضية حيث قام صفي (محشش) تقريباً بتغيير عنوان إحدى مقالاته اللاذعة ونسبها لنفسه عبر إحدى صفحات الزميل (أخبار اليوم) الشاب من حقه أن يرفع دعوى قضائية على الصفي إياه أو أن يعتذر له رئيس تحرير أخبار اليوم في أكثر من صحيفة مع توقيف الكاتب المزور.

الفنان هاشم السيد.. قيمة إنسانية
الفنان النجم هاشم السيد ليس مجرد فنان محبوب ومتناقد ولكنه أيضاً إنسان بسيط لتأخره الابتسامه وصاحب مواقف مع زملائه كان مهموماً بشكل كبير لأن أحد زملائه غرق في مشكلة كبيرة ترقبوا حواراً كامل معه قريباً

عرس بهيج في مديرية المعلا
احتفالاً بعيدنا الوطني الـ 19 لقيام الوحدة المباركة أقام المجلس المحلي بمديرية المعلا الخسيس الماضي حفلاً فنياً بهيجاً شهد حضوراً جماهيرياً كبيراً في قلب الشارع الرئيس بالمعلا وقد أحييت الحفل فنان كبرى عبدالكريم توفيق وشحرورة عدن المتألقة أمل كمدل والمبدع أنور مبارك والفنانة الشابة هدى بكر الحفل كان رائعاً بالفعل ورسم أيضاً شعوراً جيداً لدى الحضور.
ولا شك أن الحضور الجماهيري الكبير من مواطنين ومسؤولين كان السبب المباشر في نجاح الحفل.
ماذا قال المسؤول الثقافي حول هذا الحفل؟
المسؤول الثقافي بمديرية المعلا هاشم السيد قال عن هذا الحفل حظي هذا الاحتفال بتفاعل كبير من قبل أبناء مديرية المعلا وقد تميزت مديرتنا في هذا الحفل الرائع من خلال الأصوات الجميلة التي أحيته وكثير منها لم تشارك في الاحتفالات الرسمية لفترات طويلة لذا فإني باسمي وباسم المديرية أتوجه لهؤلاء الفنانين بالشكر الجزيل لحضورهم هذا الحفل بهيج وتأسف على أي تقصير.

نص
كلمات الشاعر / محمد حسن الشميري

مش حب عادي

حبي لك مش حب عادي ..حبي له معنى جديد أنت أعلى من حياتي ..أنت لي حبي الوحيد يا زهوري ،ياعبيري حبي مش زي حب غيري يختلف عنه أكيد ..حبي لك شكله جديد

* * *
ايش تشنتي يا حبيبي ؟ .. با أهب لك ماتريد الشقاء لو يوم يجي لك .. قل له روح عني بعيد كيف أوصف حنيني ياللي تسكن وسط عيني كل يوم وحبي يزيد . حبي لك شكله جديد

* * *
عيني دوب تشنتي تشوفك .. وأنت متهنني سعيد كل أيامك سعيدة .. كلها أفرح عيد أنت قلبي وأنت روحي فاهمني وإلأ أعيد .. حبي لك شكله جديد