إن التباين والاختلاف في الرؤى والبرامج أمر طبيعي وحق مكفول للجميع في ظل الديمقراطية
علي عبدالله صالح - رئيس الجمهورية
الخميس 28 مايو 2009 م - العدد (14482) السنة الحادية و الأربعون
14 أكتوبر
يومية - سياسية - عامة

ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

مجلة غيمان تتساءل عن واقع السينما في اليمن

صنعاء متابعات

استهلت مجلة غيمان الفصلية في عددها الأخير بمفتتح للدكتور عبد العزيز المقالح بعنوان "القدس عاصمة لثقافة الصمود ورفض الاحتلال" يتساءل فيه المقالح بقوله: " .. ما الذي سيتمخض عنه احتفاؤنا الاستثنائي والخاص هذا العام بالقدس عاصمة للثقافة العربية من مواقف أكثر إيجابية على الصعيد الفعلي والعملي؟ فالقدس في طريقها إلى التهويد الكامل، ومحتلوها يكملون الآن حفر الانفاق تحت أرضية المسجد الأقصى ليس بحثا عن أوهامهم وخرافاتهم التي أثبتت كل الحفريات خلو المنطقة من أي أثر يهودي يولد الخرافة، وإنما بقصد هدم المسجد وتعريضه للإنهيار ..."

وفي هذا العدد من غيمان كرست المجلة باب "سؤال الكتابة" للبحث في واقع السينما في اليمن، ورأى أحد المشاركين في الاستطلاع أن انتشار المد الأصولي هو السبب الذي أدى إلى إغلاق دور السينما في المدن وعواصم المحافظات.

وإلى جانب النصوص الشعرية والسردية والأبواب الثابتة، خصصت غيمان ديوان العدد للشاعر والأستاذ الجامعي العراقي الدكتور علي حداد، متضمنا قصائده التي كتبها من وحي إقامته المستمرة في اليمن.

كما احتفلت "غيمان بمئوية ميلاد الشابي عبر مختارات من شعره ودراسة للدكتور عبد العزيز المقالح وأخرى للدكتور حاتم الصكر، فيما يستعيد الدكتور عبد الرضا علي والكاتبة صباح الإيراني الذكرى التاسعة لرحيل الروائي الكبير زيد مطيع دماج.

واختتمت المجلة صفحاتها بثلاث شهادات لثلاثة روائيين هم: علي المقري، حبيب سروري، إلياس فركوح

تأهيل المرسم الحر في التواهي

لقد باءت محاولات السطو على المرسم بالفشل

المركز الفني سيعمل على نشر ثقافة الفن التشكيلي أو البصري الفلكلوري والتراثي وآخر إبداعات الفنانين التشكيليين الحديثة والمعاصرة

وأخيراً تم تأهيل المرسم الحرفي في التواهي (سابقاً) بيت الفن بعدن (حالياً) من قبل المجلس المحلي بالمحافظة وبالتنسيق مع مكتب وزارة الثقافة في عدن فمبروك لفناني المحافظة من الرسامين والتشكيليين المحترفين والشباب الصاعد والواعد وكل المواهب المحرومة من إظهار إبداعاتها أو اكتشاف مهاراتها وقدراتها الإبداعية.

شوقي محمد عبده

وتقديمها الناس والمجتمع والآخرين من خلال عرض أعمالها الفنية في معارض جماعية وفردية وإقامة الندوات والمحاضرات المختلفة التي تتناول قضايا الفن وعلم الجمال والثقافة البصرية وهموم الفنان التشكيلي وتنمية الذوق الفني والتفصيل الجمالي وإقامة معارض فنية لفنانين عرب وأجانب من أجل تبادل الخبرات الفنية وتلاقح الأفكار الثقافية والاستفادة من الكفاءات والتواصل مع العالم الخارجي وإقامة ورش فنية منها الكثير من أصحاب الهوايات.. وإن كان هناك من أضاع عمره وأفنى شبابه من اجل السيطرة والاستحواذ على هذا المرفق الحكومي الوحيد والخاص بفناني المحافظة ولكن دون جدوى فقد باءت محاولات السطو على المرسم بالفشل وخابت وخسرت الوقت وضياع الأيام والليالي والسنين من العمر من أجل إكتساحه أو الاستيلاء عليه مرة بالقوة ومرة عن طريق المحاكم ومرة ثالثة عن طريق استمالة واستعطاف ولي أمر البلاد بطرق ملتوية ولكن المكر السيئ لا يحيق إلا بأهله فباء ورجع بالخسران المبين وفنانو المحافظة يقفون لهذا المتربص بالمرصاد ولن يفلح من عاش لنفسه فقط على حساب حقوق الآخرين وليس هذا سلوك رسام حقيقي صادق مع نفسه بل سلوك شخص يحب نفسه الأمارة بالسوء والتي ستورده المهالك وتأمره أن يعادي الجميع فيكرهونه لأن لسان حاله يقول: أنا ومن ورائي الطوفان يهدد هذا ويتوعد ذاك يلعن هذا ويسب ذاك ويسخر من آخر وهكذا دون رادع يردعه مستغلاً مساحة التسامح وهامش الحرية المتاحة له من قبل الدولة والنظام في الوقت الذي لا يعترف بوجود دولة ولا نظام ولا قانون يوقفه عند حده لان هوايته ليس انتهاج الفن كما يزعم بل أسلوب الحرابة أو قطاع الطرق الذين يهددون أمن المواطن وسلامته وينتهكون عرضه وكرامته ومقره الحقيقي في أماكن الإصلاح والتهذيب.

أن هذا المركز الفني سيمثل يؤرة إشعاع فني ومعلماً ثقافياً ومنارة سياحية ستضاف إلى معالم ثغر اليمن الباسم عدن لأن هذا المركز الفني سيعمل على نشر ثقافة الفن التشكيلي أو البصري الفلكلوري والتراثي وينشر آخر إبداعات الفنانين التشكيليين الحديثة والمعاصرة ويعمل على التعريف باليمن من خلال الفن التشكيلي ويرفد السياحة ويشخص القضايا الاجتماعية والتاريخية لليمن بعين الفنان التشكيلي الماهر والمدرب المحترف والحاذق وستغدو أعماله الفنية الرائعة ولوحاته الزيتية البديعة وكأنها طوابع بريدية معبرة عن أصالة اليمن عامة وعدن خاصة ومعبرة عن عراقة هذا البلد وحضارته.

لقد دافع الفنانون التشكيليون في محافظة عدن منذ بداية الوحدة المباركة عن مرسمهم الوحيد هذا في اتجاهين مختلفين الاتجاه الأول مناشدة الجهات المختصة في الثقافة من اجل إعادة تأهيل المرسم الذي انتهى عمره الافتراضي وكان آيلاً للسقوط حتى جاءت مبادرة المجلس المحلي بإعادة تأهيله وبنائه والاتجاه الآخر مدافعة الشخص الذي حاول مراراً وتكراراً إكتساحه والاستيلاء عليه من أجل المتاجرة به وهو مرفق حكومي خاص بفناني المحافظة من المبدعين التشكيليين لولا وقوف العديد من الجهات الرسمية والحكومية مع الحق والعدل نخص بالذكر منها: القضاء- الأمن- نيابة الأموال العامة- الإسكان- الثقافة- المحافظة- الصحافة- المجلس المحلي في التواهي- قسم شرطة التواهي- شرطة خفر السواحل وكثير من المبدعين حث مكتب الثقافة في عدن من الحصول على عقد تمليك مرسم التواهي من قبل الإسكان.

إلا أننا سمعنا في الآونة الأخيرة أن هذا المكتسح قد حصل مؤخراً على توجيهات رئاسية عليا للمرة الثانية بصرف هذا المرفق الحكومي له عن طرق نقله معلومات مضللة ومغلوطة عن هذا المرسم لولي أمر البلاد من أجل الحصول على هذا المرفق الذي يخص فناني محافظة عدن مع أن فخامة رئيس الجمهورية حفظه الله قد أكد مراراً وتكراراً في خطاباته بعدم التصرف باي مرفق حكومي أو أي عقار من عقارات الدولة.

الوحدة بمايو المجيد

كلمات الشاعر : علي قاسم عمير م/ أبين

في عيدها الوحدة سرى ياهاجسي
وهات لي أبيات سمع بالجديد
إثنان وعشرون مأيو عيدنا
نهاية التشطير في يوم مجيد
تسعه عشر عاماً من تحقيقها
وحدة وبالوحدة كم الفرحة تزيد
وعمت الأفراح في كل اليمن
في موطن الأمجاد موطنا السعيد
وعاد ذي أمس في المنفى شريد
من بعد ماعانى مآسي كم عديد
وتحطمت كل الحواجز حينها
وسناسل السجان ذابت والحديد
العفو أبو أحمد قد أصدره
لكل من غرر بهم أن يستفيد
والعسكريون رتبوا أوضاعهم
من رتبة الجندي إلى رتبة عميد
أما الديمقراطية قد أعلن بها
كفل لك الدستور طالب أيش تريد
تقول آراءك وتطرح مطلبك
مش عنهجه أو نهب حق الناس فيد
الوحدة اليمنية مش قصعة لبن
ولادقيق أوقمح أوسلعة تريد
قدم عليها الشعب نهراً من دما
ومستعد عادة يقدم بالمزيد
والآن ياذي عاد في راسك خبر
عش لك على أوهامك سعيدك بالسعيد
وحدة يمانية عالي شامخة
وأنته تدرجها أمحجر في ملك حيد
وحدك وذكرت الحزينة بالبكاء
ذكرتها الماضي وعادت تستعيد
باتلعن الشيطان أخره وألعنه
وإلا ملفاتك فتحنا من جديد
والختم بأصلي على طه النبي
على النبي المختار محمد خير سيد
عديد ماصلوا وماقد كبروا
مارتلوا القرآن وماردوا النشيد

ياربان قود السفينة

كلمات الشاعر : علي قاسم عمير م/ أبين

واصل السير ياربان قود السفينة
أيها الفارس المغوار يا خير ربان
كل شعب اليمن حبك وأنته ظنينه
وأنت في قلوبنا عايش وفي كل وجدان
بدو رحل يحبونك ومن في المدينة
والعرب حبتك وطفل الحجارة ولبنان
كانت أيامنا وكانت حزينة
في النظام الشمولي ضيعوا الناس مليان
أمموا البيت والجربه وشلوا المكينة
وأن تكلمت قالوا مرتزق يعدم الآن
أمن دولة وماشي به عناصر أمينة
وأخر الليل زواره يسروك حسان
المواطن حرم من كل عيشة حسينه
حددوا راشنه سوله بميزان
وعام تسعين ودعنا الحياة الحزينة
حين أعلن علي وحدة أمل كل إنسان
رفرفت راية الوحدة أعالي المدينة
والزغاريد في صنعاء وصيره وردفان
وبعدها أعداء الوطن عادوا الحيل والفتينه
وطالبوا في وثيقة عهد كانت بعمان
حركوا الألوية والسلاح ذي خازنينه
ونقطة الصفر بروفيها يا أبين وعمران
وانتصرنا على تلك الرموز اللعينة
ويوليو النصر وغطينا على كل طغيان
صعب شي أم من مثله علي أنجبينه
خيرة أبناء الوطن بو أحمد خير أنسان
والصلاة تبلغ المختار تصل للمدينة
على رسول الهدى صلوا آلاف مليان

تأجيل عرض الفرح ليوم 3 يونيو

القاهرة /متابعات

قرر منتج فيلم «الفرح» تأجيل عرض الفيلم إلي يوم 3 يونيو المقبل, بعد أن كان مقرراً عرضه يوم 28 من الشهر الجاري.

و تقرر أن يقام العرض الخاص للفيلم للصحفيين يوم 3 يونيو المقبل أيضا بسينما «نايل سيتى».

و تدور أحداث الفيلم خلال 24 ساعة فقط داخل فرح شعبي يضم نماذج مختلفة من المصريين حيث يتم من خلالهم رصد عددا من المشكلات الاجتماعية المعاصرة في المجتمع المصري.

أبطال الفيلم هم: جومانا مراد، ياسر جلال، خالد الصاوي، سوسن بدر، دنيا سمير غانم، باسم السمرة، ومؤلف الفيلم أحمد عبد الله والمخرج سامح عبد العزيز.