



كفى بالعطاس مثالا!



أمين الوائلي

شباب رأس حيدر العطاس ولا يزال يتصايب أو يتغابي ، وهو غير قادر على استيعاب متغيرات الزمن على الواقع وقسي التاريخ يتعلق العطاس بجبال المدارس والجامعة ومنظمات المجتمع والمهتمين بالجمال والرفاهية في زيبيد. وهذه هي خبرته ومهنته الجديدة بعد ما أقالته السياسة وقاعدة الزمن فصار مغلوباً على أمره ينتقل من مربع إلى مثلث ويدور في حلقة لا يعلم أولها من آخرها .

الرجل الذي (هندس) انفسالاً مدحوراً في 94م يكاد ينجر من الغباء البهلواني حيث يحاول استعادة صفة السياسي من طريق التمرغ في وحل الخيانة والارتهان ضد دروس الزمن وتجارب حياته المليئة بالانتكسارات والهزائم والجرائم الملوثة بكل عمالة وهوان .

ينتظط الرجل الكهل من فضائفة إلى أخرى ليعرض خيابه وخياناته في سوق الكساد العظيم . ولم يعد لديه من البضاعة إلا أن يعلن كساده على الملا.. فمن يدعف؟

هل الرجال من هذه الشاكلة يحق لهم أن يدعوا الوصاية على رجال اليمن؟ وهل هؤلاء هم الذين يريدون استبدال اليمن الواحد بعشرات الشظايا والننوءات والكيانات القروية الهزيلة؟

ومن محاسن الأيام أن الإعلام الفضائي يفضح ويعرض بضاعة العطاس وأمثاله على الملا ويكشف للعالم حقيقة كل منتهج يجند نفسه للإضرار بوطنه وأذية أهله وشعبه.. وكفى بالعطاس مثالا.

أكثر من 400 زائر المعرض التوعوي للحفاظ على مدينة زيد

استقبل المعرض التوعوي الأول للحفاظ على مدينة زيد 400 زائر من طلاب المدارس والجامعة ومنظمات المجتمع والمهتمين بالجمال والرفاهية في زيبيد. وهذه هي خبرته ومهنته الجديدة بعد ما أقالته السياسة وقاعدة الزمن فصار مغلوباً على أمره ينتقل من مربع إلى مثلث ويدور في حلقة لا يعلم أولها من آخرها .

الرجل الذي (هندس) انفسالاً مدحوراً في 94م يكاد ينجر من الغباء البهلواني حيث يحاول استعادة صفة السياسي من طريق التمرغ في وحل الخيانة والارتهان ضد دروس الزمن وتجارب حياته المليئة بالانتكسارات والهزائم والجرائم الملوثة بكل عمالة وهوان .

ينتظط الرجل الكهل من فضائفة إلى أخرى ليعرض خيابه وخياناته في سوق الكساد العظيم . ولم يعد لديه من البضاعة إلا أن يعلن كساده على الملا.. فمن يدعف؟

هل الرجال من هذه الشاكلة يحق لهم أن يدعوا الوصاية على رجال اليمن؟ وهل هؤلاء هم الذين يريدون استبدال اليمن الواحد بعشرات الشظايا والننوءات والكيانات القروية الهزيلة؟

ومن محاسن الأيام أن الإعلام الفضائي يفضح ويعرض بضاعة العطاس وأمثاله على الملا ويكشف للعالم حقيقة كل منتهج يجند نفسه للإضرار بوطنه وأذية أهله وشعبه.. وكفى بالعطاس مثالا.

وهل لديك أفكار أخرى ..؟!

بسبب الملابس ومحل الميلاد .. حتى أنني عندما أفرا .. أو أسمع تصريحاً أزرع أنخني ليس لأنني قد خلقت رفيع القامة وإنما لدن قنيل جديد وإطفاء الإطلال التي خلفناها.. وهل كنا نضاح فعلاً من المتاجرة بالأراضي التي كنا أول من استحوذ عليها وتاجر .. أما البكاء على الثروات فيوجي بعدم الاستحواذ عليها بعد .. وإلا فلنسن تؤول بعد تفنيت البلاد إلى دويلات .. وهل بمقدور أهالي الجبال مثلاً امتلاك الأودية بحكم العقيدة المناطقيّة والعداء قرانها من القتب إلى الذنب



عبد الوكيل الكلي

الابدي الذي بدأ بـ (ش - ج) ولن ينتهي أبداً .. أما بالنسبة لتاريخ والهوية والجغرافية .. فالتاريخ كان الأولي بنا أن نطمسه قبل الآخرين لأنه مأساوي ولأنك إذا أردت معرفة التاريخ عليك أن تقرأ مقولياً وتفهمه بالمقنوب .. فالقنيل جميل والجميل قبيح والمناضلون خونة.. أما الجغرافية والبكاء عليها فلم يسعني غيائس الفطري في الفهم .. وماذا لو وضعت منطقة خضراء إلى أخرى هل تهل الكارثة.

أما الهوية فتذكرني بالبطاقة .. والدولة التي كنا نرى أن دولتنا أفضل منها قد علمت الإنسان الذي طمن البداية طائناً منه أنها (حمار السلال) علمته زراعة الفلاح بدلاً من زراعة الغنم الكراهية في صدور الصغار .. والانتقالات كلها بيضاء .. وحتى الكلمات كلها عن المهن .. ومقارعة الظلم .. ولكن الظلم كم هو رائع وعظيم إذا ما قورن بالاحتقار .. أي احتقار الإنسان الذي أجبرته العنائة والحياة على تقليد النحل بدلاً من تقليد الأفاعي .. والعداء

ونسيت القول سابقاً أن التسامح قد منحنا حتى حرية اللامسؤولية.. حتى أنني عندما اشتمت كل (الأصول الشمالية) - بما في ذلك .. أشعر بالشجاعة والأمان .. ولكنني عندما أقدم حملة المناطقيّة أشعر بالرعب .. فمئذ بداية حرية الصحافة ونحن هنا (أوبئة) و(مستوطنون) و(خونة) .. والقاب أخرى لا أود ذكرها رحمة بالصحف التي قد حذرت الأعداء وفقاً لمحل الميلاد والملابس .. ولكن عند توجيه عتاب لأحيائنا هنا .. يزداد ارتكابنا للجرائم والتعدي على (شيفاً) .. أما التسامح فمن منا لا يحب التسامح الإنساني الذي لا يقبله حدود مناطقيّة ولا نزوات سياسية .. فهو لا يمكن أن يتجزأ مثل السلام الاجتماعي .. لقد كنت أتمنى أن يكون هناك بؤس ومجاعة وقمع للحريات - بما في ذلك البذية منها - حتى أضم لساني (لايلام) وجنتي (الحراك) الذي لم يقنعني بعد بأشياء أخرى غير المناطقيّة والضغائن والاحتقار .. حتى انفصل عن جسدي إذا اراد ، أن العبارات المستهلكة مثل نهب الثروات والأراضي وطمس التاريخ والهوية والجغرافية .. والفيزياء .. كلها مبررات لا تقنع أحداً حتى مروجيها .. ولا يجب أن تؤدي إلى صوملة أو تقود البلاد إلى ويلات أخرى .. فالدولة قد تأتي بعدها دولة منتخبة (الألام) قد تأتي بعدها أيام هادئة .. أما الوطن والإنسان فلا يجب القايضة بأي منهما أبداً.

إن البكاء على عدن يوجي بالحنين إلى زمن الصروب.. والا فلماذا لم نوزع - قبل الإجازة السياسية - قطعة أرض لكل أسرة في عدن



عن حدائق عدن "العامة"!



فيصل الصويغ

الأصل أن المنتزهات والحدائق العامة هي خدمة اجتماعية عامة ويجب أن تبقى عامة لمنفعة الناس ، ولا بأس من خصخصة عدد من الحدائق أو إقامتها من قبل القطاع الخاص لتقديم خدمة لنوعية معينة من الجمهور القادر على الدفع للحصول على خدمة متميزة مدفوعة القيمة .

بالنسبة للمنتزهات والحدائق العامة في عدن قيل إن مجلس الوزراء أصدر قراراً في وقت سابق يمنع خصخصتها أو التصرف بها تحت أي ذريعة أو ميرر.. وإن صح ذلك فهذا القرار يتم انتهاكه في أكثر من مكان في نواحي عدن .

[!] الأمر لا يتعلق بانتهاك القرار.. بل يصل إلى تسليم حديقة عامة جاهزة لجهاز لمستثمر.. يعني لم يمنحوه أرضاً بوراً لإقامة حديقة أو منتزه استثماري، ولم يمنحوه حديقة خزنة ليصلحها ويقم فيها مرافق سياحية ، بل يمنحوه حديقة سورت أولاً وسويت ثانياً وشجرت رابعا وأقيم عليها أكثر من منشأة.. كل ذلك من المال العام ومن أموال دافعي الضرائب التي تورد إلى صندوق التحسين والنظافة.. وبعد هذا التعجب والنصب والإنفاق تقدم لقمة سائغة للمستثمرين الأكلين الشاريين الذين يفضلون الجهد الأقل للوصول إلى مرتبة «الثراء» ووسام الكسل.

إدانة واسعة لإحراق عدد من الصحف الوطنية في أبين

استنكرهم لهذا الفعل الهجمي الذي يعبر عن همجية ذلك الجاني الذي يجب أن تطاله يد القانون والمخاسبة.

هذا وكان أحد المواطنين المثمنين ويحمل مسدساً قد قام قبل ظهر يوم أمس الاثنين بأخذ الكميات الموجودة بشكك الأ خ / صالح أحمد ثابت في زنجبار وقام بإحراقها وسط الشارع فيما تجري الأجهزة الأمنية التحقيقات لمعرفة هوية الفاعل لضبطه واتخاذ الإجراءات القانونية بحقه.

أبدين / علي منصور ، أدانت الفعاليات السياسية والاجتماعية ومنظمات المجتمع المدني في محافظة أبين قيام أحد العناصر الخارجة على النظام والقانون بإحراق كمية من الصحف ومنها صحف (الثورة) و(14 أكتوبر) و(الجمهورية) و(البيان) و(الوحدة) عندما أقدم على أخذها من الشكك الوحيد بالعاصمة زنجبار وأضرم فيها النار.

وعبر أبناء محافظة أبين عن استنكارهم لهذا الفعل الهجمي الذي يعبر عن همجية ذلك الجاني الذي يجب أن تطاله يد القانون والمخاسبة.

الداخلية تعلن إغلاق منطقة الاحتفالات بميدان السبعين بمناسبة العيد الوطني

المتجهة غربا. وقال البيان إن على الراغبين في الوصول إلى شارع الستين فتح عطان أو مدينة حدة من شارع تعز التوجه عبر شارع تعز وصولاً إلى شارع الدائري الجنوبي وصولاً إلى الرويشان، والاتجاه عبر شارع حدة إلى مدينة حدة أو إلى شارع الستين فتح عطان ، أو عليهم التوجه إلى دار سلم وعبر شارع الخمسين وصولاً إلى حدة أو إلى شارع الستين عبر فتح عطان .

وأهاب البيان بالإخوان ساتفي المركبات الالتزام بالتعليمات الواردة في البيان، والالتزام بخطوط السير البديلة.

المتجهة غربا. وقال البيان إن على الراغبين في الوصول إلى شارع الستين فتح عطان أو مدينة حدة من شارع تعز التوجه عبر شارع تعز وصولاً إلى شارع الدائري الجنوبي وصولاً إلى الرويشان، والاتجاه عبر شارع حدة إلى مدينة حدة أو إلى شارع الستين فتح عطان ، أو عليهم التوجه إلى دار سلم وعبر شارع الخمسين وصولاً إلى حدة أو إلى شارع الستين عبر فتح عطان .

وأهاب البيان بالإخوان ساتفي المركبات الالتزام بالتعليمات الواردة في البيان، والالتزام بخطوط السير البديلة.

المودية إلى الجنوب من الدائري .. مبيانا أن على القادم من هذا الاتجاه التحرك عبر شارع حدة على امتداده وصولاً إلى مدينة حدة أو الستين الجنوبي، فتح عطان .

فيما أشار البيان إلى أن منطقة الإغلاق من الغرب تبدأ من جولة الرويشان إلى تقاطع حدة مع الستين (الصباحي) مع إقفال جميع الشوارع الفرعية المتجهة من الغرب إلى الشرق . وقال البيان « إن على القادمين من الستين ويريدون الوصول إلى شارع تعز، التوجه عبر شارع حدة إلى شارع الخمسين وبيت بوس ودار سلم وصولاً إلى شارع تعز، أو

صنعاء / سبأ : أعلنت وزارة الداخلية ممثلة بإدارتي أمن وممرور أمانة العاصمة، أنه تقرر إغلاق منطقة الاحتفالات في ميدان السبعين بالأمانة من الساعة السادسة والنصف صباحاً وحتى الساعة الواحدة ظهراً ابتداءً من يوم الأحد 22 من مايو، وذلك بمناسبة احتفالات شعبنا بالعيد الوطني التاسع عشر للجمهورية اليمنية «22 مايو».

وأكد بيان صادر عنهما أن منطقة الإغلاق من الشمال تبدأ من جولة الرويشان حتى تقاطع جولة تعز مع إقفال جميع الفتحا

إعلان

ابتداء من الأحد وحتى الجمعة

المتجهة غربا. وقال البيان إن على الراغبين في الوصول إلى شارع الستين فتح عطان أو مدينة حدة من شارع تعز التوجه عبر شارع تعز وصولاً إلى شارع الدائري الجنوبي وصولاً إلى الرويشان، والاتجاه عبر شارع حدة إلى مدينة حدة أو إلى شارع الستين فتح عطان ، أو عليهم التوجه إلى دار سلم وعبر شارع الخمسين وصولاً إلى حدة أو إلى شارع الستين عبر فتح عطان .

وأهاب البيان بالإخوان ساتفي المركبات الالتزام بالتعليمات الواردة في البيان، والالتزام بخطوط السير البديلة.

المودية إلى الجنوب من الدائري .. مبيانا أن على القادم من هذا الاتجاه التحرك عبر شارع حدة على امتداده وصولاً إلى مدينة حدة أو الستين الجنوبي، فتح عطان .

فيما أشار البيان إلى أن منطقة الإغلاق من الغرب تبدأ من جولة الرويشان إلى تقاطع حدة مع الستين (الصباحي) مع إقفال جميع الشوارع الفرعية المتجهة من الغرب إلى الشرق . وقال البيان « إن على القادمين من الستين ويريدون الوصول إلى شارع تعز، التوجه عبر شارع حدة إلى شارع الخمسين وبيت بوس ودار سلم وصولاً إلى شارع تعز، أو

صنعاء / سبأ : أعلنت وزارة الداخلية ممثلة بإدارتي أمن وممرور أمانة العاصمة، أنه تقرر إغلاق منطقة الاحتفالات في ميدان السبعين بالأمانة من الساعة السادسة والنصف صباحاً وحتى الساعة الواحدة ظهراً ابتداءً من يوم الأحد 22 من مايو، وذلك بمناسبة احتفالات شعبنا بالعيد الوطني التاسع عشر للجمهورية اليمنية «22 مايو».

وأكد بيان صادر عنهما أن منطقة الإغلاق من الشمال تبدأ من جولة الرويشان حتى تقاطع جولة تعز مع إقفال جميع الفتحا

وزير الثقافة يكرم المشاركين بملتقى صنعاء الدولي للفنون التشكيلية



عبد الوكيل الكلي

كرم وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر المفلحي ومعه رئيس رابطة رجال الأعمال القطريين سمو الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني مساء يوم الاثنين بصنعاء الفنانين والنقاد التشكيليين المشاركين بملتقى صنعاء الدولي للفنون التشكيلية بشهادته تقديرية لمشاركتهم الفاعلة في الملتقى.

وعبر وزير الثقافة خلال الإحتفالية الخاصة التي أقيمت على هامش فعاليات ملتقى صنعاء الدولي عن سعادته بمستوى مشاركة وفاعلية التشكيليين اليمنيين والعرب والتشكيليين الصينيين المشاركين بالملتقى الذي يستمر حتى 24 من مايو الجاري. تخللت الإحتفالية التي حضرها السفير القطري بصنعاء جاسم بن عبد العزيز البوعيين والوفد المرافق لضيف الملتقى الدولي سمو الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني وصلات موسيقية قدمتها الفرقة الموسيقية التابعة لوزارة الثقافة بقيادة الموسيقار عبدالجاسط الحارثي.

الجدير بالذكر أن ملتقى صنعاء الدولي الدورة الثانية الذي تنظمه وزارة الثقافة في إطار فعاليات القدس عاصمة الثقافة العربية تشارك فيه 13 دولة عربية وجمهورية الصين.

كرم وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر المفلحي ومعه رئيس رابطة رجال الأعمال القطريين سمو الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني مساء يوم الاثنين بصنعاء الفنانين والنقاد التشكيليين المشاركين بملتقى صنعاء الدولي للفنون التشكيلية بشهادته تقديرية لمشاركتهم الفاعلة في الملتقى.

وعبر وزير الثقافة خلال الإحتفالية الخاصة التي أقيمت على هامش فعاليات ملتقى صنعاء الدولي عن سعادته بمستوى مشاركة وفاعلية التشكيليين اليمنيين والعرب والتشكيليين الصينيين المشاركين بالملتقى الذي يستمر حتى 24 من مايو الجاري. تخللت الإحتفالية التي حضرها السفير القطري بصنعاء جاسم بن عبد العزيز البوعيين والوفد المرافق لضيف الملتقى الدولي سمو الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني وصلات موسيقية قدمتها الفرقة الموسيقية التابعة لوزارة الثقافة بقيادة الموسيقار عبدالجاسط الحارثي.

الجدير بالذكر أن ملتقى صنعاء الدولي الدورة الثانية الذي تنظمه وزارة الثقافة في إطار فعاليات القدس عاصمة الثقافة العربية تشارك فيه 13 دولة عربية وجمهورية الصين.



عبد الوكيل الكلي

كرم وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر المفلحي ومعه رئيس رابطة رجال الأعمال القطريين سمو الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني مساء يوم الاثنين بصنعاء الفنانين والنقاد التشكيليين المشاركين بملتقى صنعاء الدولي للفنون التشكيلية بشهادته تقديرية لمشاركتهم الفاعلة في الملتقى.

وعبر وزير الثقافة خلال الإحتفالية الخاصة التي أقيمت على هامش فعاليات ملتقى صنعاء الدولي عن سعادته بمستوى مشاركة وفاعلية التشكيليين اليمنيين والعرب والتشكيليين الصينيين المشاركين بالملتقى الذي يستمر حتى 24 من مايو الجاري. تخللت الإحتفالية التي حضرها السفير القطري بصنعاء جاسم بن عبد العزيز البوعيين والوفد المرافق لضيف الملتقى الدولي سمو الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني وصلات موسيقية قدمتها الفرقة الموسيقية التابعة لوزارة الثقافة بقيادة الموسيقار عبدالجاسط الحارثي.

الجدير بالذكر أن ملتقى صنعاء الدولي الدورة الثانية الذي تنظمه وزارة الثقافة في إطار فعاليات القدس عاصمة الثقافة العربية تشارك فيه 13 دولة عربية وجمهورية الصين.

كرم وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر المفلحي ومعه رئيس رابطة رجال الأعمال القطريين سمو الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني مساء يوم الاثنين بصنعاء الفنانين والنقاد التشكيليين المشاركين بملتقى صنعاء الدولي للفنون التشكيلية بشهادته تقديرية لمشاركتهم الفاعلة في الملتقى.

وعبر وزير الثقافة خلال الإحتفالية الخاصة التي أقيمت على هامش فعاليات ملتقى صنعاء الدولي عن سعادته بمستوى مشاركة وفاعلية التشكيليين اليمنيين والعرب والتشكيليين الصينيين المشاركين بالملتقى الذي يستمر حتى 24 من مايو الجاري. تخللت الإحتفالية التي حضرها السفير القطري بصنعاء جاسم بن عبد العزيز البوعيين والوفد المرافق لضيف الملتقى الدولي سمو الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني وصلات موسيقية قدمتها الفرقة الموسيقية التابعة لوزارة الثقافة بقيادة الموسيقار عبدالجاسط الحارثي.

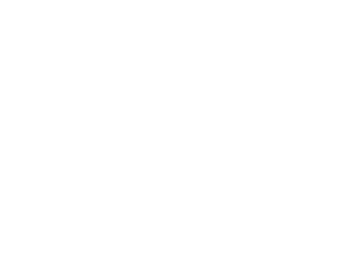
الجدير بالذكر أن ملتقى صنعاء الدولي الدورة الثانية الذي تنظمه وزارة الثقافة في إطار فعاليات القدس عاصمة الثقافة العربية تشارك فيه 13 دولة عربية وجمهورية الصين.

بمشاركة 13 ناقداً وباحثاً تشكيلياً عربياً.. بدء ندوة ملتقى صنعاء الدولي التشكيلي

وهو مراجعة التجربة التشكيلية وما صلت اليه وما قدمته للثقافة العربية من أبعاد تتشع على الفنون المجاورة التي تأثرت بالفنون البصرية واستمدت من معطياتها وعناصرها وعلى المسيرة التشكيلية ذاتها، لافتاً إلى الجهد البحثي والنقدي والدراسات التي سوف تنري هذه الجوانب المقترحة للملتقى ما يعطي للمحاور أهميتها وضروتها في التقييم المرجو للحركة التشكيلية العربية .

وتوزعت أعمال الندوة في يومها الأول على جلستين ادارت الأولى دكتورة أمته النصيري حيث نوقشت فيها ثلاث أوراق الاولى للدكتورحاتم الصبح « عين ميدوزا » ، و الثانية للدكتور محمد بن حمودة « ابن التشكيل العربي من ضحكة طه حسين المتصلة » ، و الثالثة للدكتور أمل نصر يعنونا « ملتقى جديد لفنون جديدة» .

فيما تناولت الجلسة الثانية التي ادارتها دكتورة أمل نصر ثلاث أوراق :الاولى « تجربة الفنانين العراقيين الشباب بين التواصل والتميز » لسي مظفر، و الثانية للدكتور مصطفى عيسى « جبل الشباب ونظرية التمرد» ، و الثالثة « الفن البحريني (ثلاث تجارب .. ثلاث مراحل) « لعباس يوسف .



وهو مراجعة التجربة التشكيلية وما صلت اليه وما قدمته للثقافة العربية من أبعاد تتشع على الفنون المجاورة التي تأثرت بالفنون البصرية واستمدت من معطياتها وعناصرها وعلى المسيرة التشكيلية ذاتها، لافتاً إلى الجهد البحثي والنقدي والدراسات التي سوف تنري هذه الجوانب المقترحة للملتقى ما يعطي للمحاور أهميتها وضروتها في التقييم المرجو للحركة التشكيلية العربية .

وتوزعت أعمال الندوة في يومها الأول على جلستين ادارت الأولى دكتورة أمته النصيري حيث نوقشت فيها ثلاث أوراق الاولى للدكتورحاتم الصبح « عين ميدوزا » ، و الثانية للدكتور محمد بن حمودة « ابن التشكيل العربي من ضحكة طه حسين المتصلة » ، و الثالثة للدكتور أمل نصر يعنونا « ملتقى جديد لفنون جديدة» .

فيما تناولت الجلسة الثانية التي ادارتها دكتورة أمل نصر ثلاث أوراق :الاولى « تجربة الفنانين العراقيين الشباب بين التواصل والتميز » لسي مظفر، و الثانية للدكتور مصطفى عيسى « جبل الشباب ونظرية التمرد» ، و الثالثة « الفن البحريني (ثلاث تجارب .. ثلاث مراحل) « لعباس يوسف .

وهو مراجعة التجربة التشكيلية وما صلت اليه وما قدمته للثقافة العربية من أبعاد تتشع على الفنون المجاورة التي تأثرت بالفنون البصرية واستمدت من معطياتها وعناصرها وعلى المسيرة التشكيلية ذاتها، لافتاً إلى الجهد البحثي والنقدي والدراسات التي سوف تنري هذه الجوانب المقترحة للملتقى ما يعطي للمحاور أهميتها وضروتها في التقييم المرجو للحركة التشكيلية العربية .

وتوزعت أعمال الندوة في يومها الأول على جلستين ادارت الأولى دكتورة أمته النصيري حيث نوقشت فيها ثلاث أوراق الاولى للدكتورحاتم الصبح « عين ميدوزا » ، و الثانية للدكتور محمد بن حمودة « ابن التشكيل العربي من ضحكة طه حسين المتصلة » ، و الثالثة للدكتور أمل نصر يعنونا « ملتقى جديد لفنون جديدة» .

فيما تناولت الجلسة الثانية التي ادارتها دكتورة أمل نصر ثلاث أوراق :الاولى « تجربة الفنانين العراقيين الشباب بين التواصل والتميز » لسي مظفر، و الثانية للدكتور مصطفى عيسى « جبل الشباب ونظرية التمرد» ، و الثالثة « الفن البحريني (ثلاث تجارب .. ثلاث مراحل) « لعباس يوسف .

بدأت أمس بصنعاء أعمال الندوة الدولية الموازية « حركة التشكيل العربية.. نصف قرن من الانجاز والأسئلة» التي تنظمها وزارة الثقافة على مدى يومين ضمن فعاليات الدورة الثانية للملتقى صنعاء الدولي للفنون التشكيلية الذي انطلقت فعالياته أمس الاول بصنعاء .

وخلال افتتاح الندوة التي يشارك فيها 13 باحث وباحث من النقاد والفنانين التشكيليين من اليمن والوطن العربي التي وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر المفلحي كلمة رحب فيها بالمشاركين العرب واثني على المشاركة الأولى لجمهورية الصين الشعبية بملتقى صنعاء الدولي وقال انها تأتي نتيجة العلاقات الطويلة والوثيقة التي تربط اليمن والصين.

ونوه الوزير المفلحي بأهمية الفنون باعتبارها المعبر الحقيقي عن حاجتنا في هذا العالم إلى السلام والأخاء وبناء العلاقات بين البلدان ، والناقل الحقيقي للمحبة وبناء الصداقات ومد الجسور من العلاقات بين الشعوب .

وأشار وزير الثقافة بمستوى الحركة التشكيلية في اليمن وقال انها بدأت تخرج إلى النور وتحقق إنجازات

صنعاء / سبأ : بدأت أمس بصنعاء أعمال الندوة الدولية الموازية « حركة التشكيل العربية.. نصف قرن من الانجاز والأسئلة» التي تنظمها وزارة الثقافة على مدى يومين ضمن فعاليات الدورة الثانية للملتقى صنعاء الدولي للفنون التشكيلية الذي انطلقت فعالياته أمس الاول بصنعاء .

وخلال افتتاح الندوة التي يشارك فيها 13 باحث وباحث من النقاد والفنانين التشكيليين من اليمن والوطن العربي التي وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر المفلحي كلمة رحب فيها بالمشاركين العرب واثني على المشاركة الأولى لجمهورية الصين الشعبية بملتقى صنعاء الدولي وقال انها تأتي نتيجة العلاقات الطويلة والوثيقة التي تربط اليمن والصين.

ونوه الوزير المفلحي بأهمية الفنون باعتبارها المعبر الحقيقي عن حاجتنا في هذا العالم إلى السلام والأخاء وبناء العلاقات بين البلدان ، والناقل الحقيقي للمحبة وبناء الصداقات ومد الجسور من العلاقات بين الشعوب .

وأشار وزير الثقافة بمستوى الحركة التشكيلية في اليمن وقال انها بدأت تخرج إلى النور وتحقق إنجازات