

يومانيتية

YAMANIA

برنامج يحكي جهود 19 عاماً من البناء

قريباً .. (ثمار الهمم) على يمانية

أتى بعد معاناة في السفر والتنقل والترحال بإعجاب المشاهدين الكرام في داخل الوطن وخارجه عبر قناة يمانية الفضائية وصور المصوران إبراهيم محمد إبراهيم وفهمي عقربي تلك الصور والمناظر الطبيعية الخلابة الرائعة من الواقع مع اللقاءات من قلب الحدث مع مسئولين ومواطنين.

وقال بن جوهري: «نعتقد بأن هذا الجهد يبذل لأنه مصدر فخر وسعادة في الأخير عندما نقوم بإنتاج هذا البرنامج الذي سيكون بعنوان «ثمار الهمم»».

وقال في ختام تصريحه لآيد لنا من نتيج أولاً فأقول الخطوات التي بدأت بعد 22 مايو التعلّم 1990 وحتى هذه اللحظة وهناك حركة نشطة ودؤوبة ومجال واسع كاستيعاب الاستثمارات في مجال البنية التحتية والنهضة العمرانية والمشروعات الخدمية والتنمية في مختلف المجالات.

شيرة/ عادل القياس، اختتمت قناة يمانية الفضائية زيارتها الميدانية والاستطلاعية لمحافظة شبوة والتي استمرت يومين كاملين.

وأكد المذيع صلاح بن جوهري رئيس بعثة قناة يمانية الفضائية لـ 14 أكتوبر، أن الهدف من هذه الزيارة هو تصوير لقطات فنية للتطوير والنهضة العمرانية والمشروعات والإنجازات التي شهدتها المحافظة خلال 19 عاماً من عمر الوحدة اليمنية المباركة».

وأشار إلى أن قناة يمانية تبنّي حالياً مجموعة برامج تسجيلية وثائقية بهذه المناسبة مؤكداً أن البعثة تقوم بالتعرف على بعض ملامح التطور في محافظات الجمهورية والبنية التحتية من محافظة حضرموت.

وعبر بن جوهري عن تمنياته في أن يحظى هذا العمل الإبداعي الذي



ثقافة

تحف أحور للآثار .. رحلة في قلب التاريخ

كل محتويات المتحف محفوظة ومؤرشفة بالكمبيوتر

مديرية أحور إحدى مديريات محافظة أبين وتقع في جهة الجنوب الشرقي منها وفي قلب مدينة أحور عاصمة المديرية يقع متحف أحور للآثار والموروثات التاريخية فهو يوحى للزائر ومنذ الوهلة الأولى أنه يقوم برحلة عبر الزمن إلى الماضي ليرى مناظر يفوح منها عبق التاريخ.

على عكس غيره من المتاحف يضم متحف أحور العديد من الأدوات والآثار النادرة في شتى مناحي الحياة وليس متخصصاً في مجال واحد ففي زواياه وأجنحته ستجد معالم حياة متكاملة كان يعيشها الإنسان في هذه المديرية

الثابتة:

أقسام المتحف

يتكون المتحف من ثلاثة عشر قسماً منها قسم الأواني والأدوات المنزلية القديمة مثل: الدلة، التور القديم (المبغا) وكانون الفحم كما سيد الزائر (الكعدة) وهي أنية من الخشب دائرية الشكل تقدم فيها وجبة المصيد إضافة إلى الأقداح الخشبية المستخدمة لشرب القهوة.

وفي قسم الملابس القديمة توجد الثياب التي كانت تستخدم لباساً شعبياً مثل الشال والقلمة (المعوز) أيضاً يوجد الحذاء الشعبي البدوي القديم المصنوع من جلود الحيوانات وبأشكال مختلفة وهي تسمى في أحور (الرشق).

وفي المتحف قسم للأحجار ذات الأشكال الغريبة والنادرة المأخوذة من جبال أحور وقسم آخر للأصناف البحرية ويوجد فيه عظام متبقية من هيكل عظمية لأسماك كبيرة وبعض الأصناف لما يعرف في أحور بالدميس أي الحيوانات الخروية.

استطلاع/ سعيد العمودي



مدير المتحف

وفي قسم معدات الزينة توجد المكحلة (أداة حفظ الكحل) والنسعة (أي النطاق) والخلال المعروف في أحور باسم (الصجل) كما يوجد الأساور النحاسية وأدوات الطبخ.

ليس ذلك فحسب ففي المتحف قسم آلات طحن الحبوب قديماً مثل (الرحى) والسدق الذي توضع فيه العراجيم وهي نوى التمر ونوى السدر حيث تطحن في المدق ثم تعطى للأغنام.

السلاح

وفي إحدى زوايا المتحف قسم السلاح ويحتوي على مدفع قديم يعود إلى عهد الاستعمار البريطاني وبالتحديد لعام 1918م وهناك طلقة مدفع أطلقت على حصن محتوم بأحور في العام 1918م كما يوجد فيه السلاح الأبيض من الجنائي والسكاكين أو ما يعرف بالشفرة.

وحتى لا نستطرد بالقارئ

إلى عمق التاريخ نعود به إلى الرجل الذي حمل على عاتقه هم إقامة هذا المتحف في أحور إنه السيد محضار بن علي المشهور الذي طاف بنا في أرجاء متحفه قبل أن نسأله متى بدأ في جمع هذه التحف الأثرية؟ فأجاب: «لقد بدأت في جمعها منذ العام 1970م وبجهود ذاتية وبذلت في سبيل ذلك الجهد والوقت وما أملك من إمكانات بسيطة من أجل أن أوثق تاريخ وتراث أحور حتى لا يندثر وتنتسأ الأجيال وقدمت ما أستطيع لإنشاء هذا المتحف في مديرتسي» وأصلنا التطواف في أرجاء المتحف وهناك رأيت أدوات ذوي المهن والحرف القديمة موجودة تشهد على معاناة الإنسان في الماضي وهو يدأب ويعمل بحثاً عن الرزق.

أدوات الصيد

(القارب القديم الذي يتحرك بالمجداف والمرساة القديمة (البروصي) أدوات المزراع قبل أن يعرف المحراث الآلية الحديثة منها (المحراث الحلي (المسذرة) والحجعة والغاس والهيج (أي النير) عود خشبي يوضع على رقبتَي الثورين عند الحراثة) أدوات التجار أدوات الحداد ... الخ.

ولكي يؤكد مدير المتحف أهمية الربط بين الأصالة والمعاصرة فقد أنشأ قسماً في المتحف خاصاً بالتصاميم والجسمات وفيه مجسمات للقصور القديمة الموجودة في مدينة أحور قام بعملها أحد الشباب.

كما إن كل محتويات المتحف محفوظة ومؤرشفة بالكمبيوتر



في إحدى زوايا المتحف قسم للسلاح يحتوي على مدفع قديم يعود إلى عهد الاستعمار البريطاني

في قسم الملابس القديمة توجد الثياب التي كانت تستخدم لباساً شعبياً مثل الشال والقلمة (المعوز) والعمامة وجميعها محاكاة باليد.

سطور

علي الذرحاني

هل ثقافة البطون مقدمة على ثقافة العقول؟



لغت انتباهي عنوان ذلك المطعم الكائن تحت مقر مكتب وزارة الثقافة بخور مكسر ذلك العنوان الذي تجاوزت شهرته شهرة مكتب الثقافة بعدن إنه (مطعم وكافتيريا الثقافة) الذي يقدم للناس المأكولات واللوجبات السريعة وهذه حقيقة وليست دعابة إعلانية للمطعم الذي لم يفكر أحد في تسمية مطعمه باسم الفكر والإبداع والعلم والمعرفة والثقافة إلا صاحبه الذي ليس له علاقة بالثقافة سوى ثقافة ما تحتاجه المعدة والأمعاء ونحن نعلم أن أسماء المطاعم غالباً ما تكون فاتحة للشهية ومذكّرة بالطعام والاكل أو المتعة اللذيذة ولكن يبدو أن الذي سمى مطعمه باسم الثقافة قد استثمر وجوده تحت مقر مكتب الثقافة وبإحساسه التجاري وجد أنه يمكن استثمار الثقافة (البنيّة) قبل العقليّة وأنه لا يمكن أن نبدع أو ننشئ ثقافة حقيقية إلا بعد الوصول إلى مرحلة الإشباع الحقيقي من ثقافة الطعام وامتلاء الأمعاء والمعدة وكان ثقافة الأكل مقدمة على ثقافة العقل والفكر والمثالي الشعبي الآتي يؤكد ذلك فقد قيل للحمار (كل يا حمار وأحمد الله قال: لا بد من صوت يعلم به الله)

ومعنى المثل أن هناك من أسدى نصيحة للحمار بأن يأكل ويملا بطنه ثم يشكر الله ويحمده ويسكت فأجاب الحمار: بأنه لا بد أن يعبر عن عملية الشبع والامتلاء بأن يصدر صوتاً قوياً مجلجلاً يسمعه القاصي والداني وينطق نهقة مدوية عالية وكان ذلك الصوت هو التعبير الفكري أو الثقافي أو الفني عن عملية الاستمتاع والتذوق لتلك الوجبة الغذائية الدسمة والشهية التي تناولها ذلك الحمار.

فإذا أردت شعباً متثقفاً على سبيل المثال فما عليك إلا أن توفر له الخبز أولاً ثم الثقافة ثانياً.

وحتى هذه اللحظة نحن في حاجة ماسة إلى عملية إشباع من ثقافة البطون قبل الوصول إلى عملية تذوق حلاوة ثقافة العقول.

حتى يقال لنا: ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان وأن الإنسان لم يخلق لكي يأكل بل خلق لكي يعبد الله ويعمر الأرض ويبدع في هذا الكون ليفوز بالامتياز والابتلاء ويحمل الأمانة كخليفة على وجه هذه الأرض من هنا تأتي حاجته إلى الثقافة والفكر والمعرفة والعلم وثقافة الطعام تعين جسده على تحمل تكاليف الحياة وتمده بالطاقة الحيوية والنشاط والصحة.

فكلا الثقافتين تكمل بعضهما .

نص

أحمد الطرس العرامي

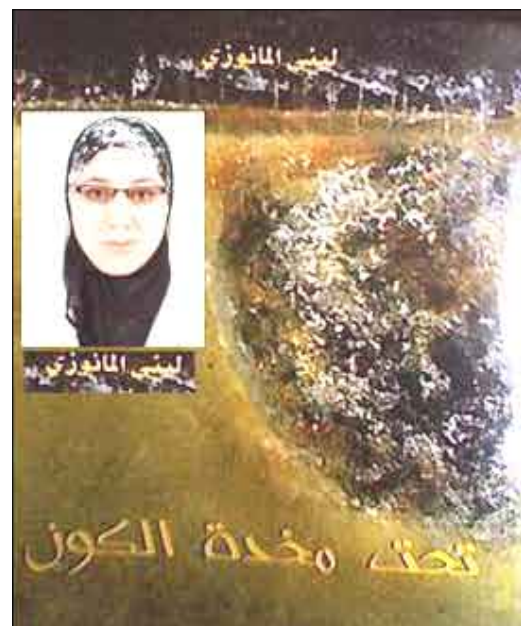
سهيل فراشة في دمي

- في السرِّ يفتحك النخيل ؟؟
- ويضيئي قمح الهلال
- ويمرّ قَرَبِ دمي سهيل فراشة أولى
فأنسى ما الفراشة وهي تعبرني إلى...؟
وما الصهيل ؟؟؟
- ماذا تبقى منك فيك ؟
- شمالة كسلى - ومن أندى حرافتك ؟؟
- القليل
- والياسمين...؟
- هو الدخيل ..
- أرض تخبثني خلفي وأرض لاتجني ولا تضيء
دم الملائكة استحال إلى غراب والغرابُ إلى دم يهذي
برائحة الغياب وثمّ برق دون ماوى ثمّ ربح تستظل بما تورّد
من مثار النقع فوق رؤوس أحلام تهاوى
ثمّ ذاكرة تجرّجها الخيول،
ثمّ رمح سوف يمرق في مخيلتي ويرتبك القليل.....
كيف السبيل إلى دمي ..
كيف السبيل

المتحف المصري يتسلم 45 صندوقاً محرراً من مجوهرات أسرة محمد علي

الجرد ستبدأ فور صدور قرار النيابة العامة بمصادرة محتويات الصناديق لصالح المجلس الأعلى للآثار لعرضها في المتاحف خاصة وأن هذه الصناديق وما تحويه من وثائق ومستندات بحاجة لفحصها ومراجعة ما تضمه من معلومات حول مقتنيات الموجودة بتلك الصناديق وفق آخر عملية جرد تمت في السبعينيات.

الشاعرة المغربية لبنى المانوزي «تحت مخدة الكون»



صدر للشاعرة المغربية لبنى المانوزي عمل شعري تحت عنوان: «تحت مخدة الكون»
72 صفحة وقد أشرف على تصميمه ووضع لوحة الغلاف الفنان والشاعر عزيز أزغاي

الفنان خالد عبد الرحمن يزف عريساً

الرياض/مسابعات:
احتفل النجم الجماهيري خالد عبد الرحمن بزواجه في الأول من الشهر الجاري وقد أقيم حفل الزفاف بمدينة الرياض في أحد فنادق 5 نجوم وبحضور كبير من أقارب العروسين ولغيف من الأصدقاء ورجال الإعلام والصحافة، وقد تأخر إعلان الخبر لظروف خاصة لم تذكر.

بدء الترشيحات لجائزة البوكر العربية

بالشراكة مع جائزة "بوكر" البريطانية وبدعم من "مؤسسة الإمارات"

تعلن إدارة "الجائزة العالمية للرواية العربية" أو "البوكر العربية" بدء قبول الترشيحات للدورة الثالثة من الجائزة 2009 / 2010. ويمكن لكل ناشر أن يرشح ثلاث روايات صدرت لديه بين آب/ أغسطس 2008 وتتموز/ يوليو 2009، وينبغي له إرسال 7 نسخ من كل رواية مرشحة، مع استمارات الترشيح، إلى العنوان البريدي الآتي: جائزة حداد - الجائزة العالمية للرواية العربية - ص.ب. 280 - جونية - لبنان. سيكون كذلك للجنة التحكيم الحق، إذا ما رأت ذلك ضرورياً، في "استدعاء" ترشيح أعمال لم يتم ترشيحها من جانب دور النشر. علماً أن أبواب الترشيح للدورة الثانية تغلق في 31 تموز/ يوليو 2009.



www.arabicfiction.org