



زيد مطيع دماج

ندوة خاصة في صنعاء عن تجربة الروائي اليمني الراحل زيد مطيع دماج

قال الأديب عبد الناصر مجلي رئيس "جماعة الغد" أن مناسبة هذه الندوة تمثل استمراراً مشيراً للفعل الثقافي الذي تحرص الجماعة على التفاعل بوضوح لتجسيد تحولات الثقافة وقيمة الإبداع الإنساني وتأسيساً لعنى الاهتمام والاحتفاء بروادها في الثقافة العربية بشكل عام.

جدير بالذكر أن جماعة الغد الأدبية كانت قد أعلنت تأسيسها وحضورها بداية من صيف 1989 من القرن الماضي لتكون بذلك أول جماعة أدبية يمنية تشكل خارج الأطر السياسية والأيدلوجية. وقبل قيام الوحدة اليمنية في 22 مايو 1990م ويمثل أديبها من المؤسسين إلى جانب مجاليل لهم النواة الحقيقية لانبثاق جيل التسعينيات الشهير في اليمن بامتداد لحظة الشعرية والسردية الراهنة وتحضر تجاربهم كابرز الأسماء في المشهد الثقافي والإبداعي اليمني اليوم بمجالاته المختلفة.

إضافة لأعمال أخرى ثرية وغنية بأثرها في تحولات الثقافة الجديدة والقصة والرواية في اليمن. وتتضمن فعاليات الندوة الموسعة التي تقام برعاية من وزارة الثقافة وأمانة اتحاد الأدباء اليمنيين/ ومركز الدراسات والبحوث اليمني عدد من الأوراق والمقاربات والقراءات والشهادات المتنوعة خلال يومين متتاليين حول تجربة دماج الروائية ورؤية المثقفين لها بما حفلت به في سياق طليعيته ومساهمته الثقافية بالموقف الجمالي والإنساني. ومن أبرز المتحدثين بشهادته الشاعر والناقد المعروف الدكتور/عبد العزيز المالح والشاعر حسن اللوزي وزير الإعلام والشاعر أحمد قاسم دماج. ووزير الثقافة اليمني السابق الأديب خالد الرويشان. ومتفقون وكتاب يمينيون آخرون ومن النقاد العرب المشاركين في محاور الندوة حاتم الصكر وعلى حداد (العراق) الشاعر والناقد إبراهيم الجرادى (سوريا) وفي تصريح صحفي

صنعاء/متابعات: تنظم جماعة "الغد الأدبية" ندوة خاصة بصنعاء في الفترة من 15 - 17 الشهر الجاري عن تجربة القاص والروائي اليمني الراحل زيد مطيع دماج إحياءاً لذكراه التاسعة كواحد من أبرز رواد القصة والرواية اليمنية المعاصرة.

وتفتتح الندوة بعنوان: "زيد مطيع دماج سيرة وطنية حافلة بالإبداع" تتناول في محورين تجربته العميقة بجوانبها المختلفة والأثر السردى ودلالاته في الإبداع القصصي والروائي لزيد دماج. إضافة إلى ملامسة الأبعاد الثقافية والوطنية والإنسانية في تجلياتها ومساهمة أفكاره التكوينية في سياق الحركة الوطنية اليمنية ضمن طليعة من المثقفين إلى جانب توظيف ذلك وتماسه بأفق تجربته السردية كما في بعض أعماله وأبرزها روايته الشهيرة "الرهينة" التي ترجمت عدد من لغات العالم



إعداد/فاطمة رشاد ناشر

كنوز اليمن القديمة... تذهل العالم!!

جزيرة سقطرى تشارك ببعض القطع الأثرية في معرض كنوز اليمن القديمة



افتتح مؤخراً معرض (كنوز اليمن القديمة) بالمتحف الوطني بصنعاء.. وسط لفيف من المدعوين والباحثين والمتخصصين بالآثار وتاريخ اليمن القديم،/ ويعد هذا المعرض والذي أقيم في أواخر الشهر الماضي، أكبر تظاهرة أثرية وفنية لم يشهدها اليمن من قبل.. فمن أعماق تربة الجوف حتى شواطئ أرخبيل سقطرى تنبثق حضارة ما زالت تعبر عن نفسها، لتصبح حدثاً فريداً من نوعه.

جزيرة سقطرى تبلغ مساحتها حوالي 3665 كم2 وتقع في خليج عدن والبحر العربي الذي يحتوي على سبع جزر كبيرة والبعض منها صغيرة. ويبلغ عدد سكانها حوالي مائة وعشرين ألف نسمة يمتازون بالفطرة العربية اليمنية خاصة بالكرم والضيافة..

د. زينب حزام

الصليحي، وقد عرفت هذه الممالك بازدهار حضارتها، حيث كانت اليمن بلداً ديمقراطياً مزدهراً في الاقتصاد والصناعة والزراعة والتجارة.

ويغطي معرض الآثار اليمنية القديمة الحقيقة الزمنية التي ترجع إلى 1500 عام والتي شهدت أحداثاً تاريخية كثيرة، كما يقدم المعرض قطعاً أثرية في صنعاء القديمة تحت تراب القصور والمعابد، ولويدوم الصمت 12 قرناً من الزمان.

ولكن لأن الأمل لا يجب عن العلماء والباحثين اليمنيين المتخصصين في مجال الآثار والتاريخ، وكانوا على يقين من أن هذه المدن القديمة في اليمن والتي عرفت الأزدهار، وما زالت كاملة وسالكة في قاع القصور والمعابد.

كما يوجد في معرض المتحف الأثري أحجار رخام جلبت من المعابد والقصور التي انهارت بفعل عوامل التعرية، وهذه الأعمدة من الجرانيت والرخام، كما تم اكتشاف رأس تمثال من الرخام الأبيض، إلا أن نقص الأدوات اللازمة حال دون متابعة العمل بحثاً عن المدن القديمة الأثرية في صنعاء والجوف ودمار ومازب وشبوة وحضرموت، غير أن الهيئة العامة للأثار تعمل لاستئناف العمل في جميع المواقع الأثرية، وتعين فريقاً من الخبراء الأجانب واليمنيين لاكتشاف هذه المدن القديمة والتنقيب عن الحضارات فيها، وقد تم اكتشافات معبد يمني قديم في دمار في أواخر العام الماضي وبالقرب منه عثر على مستودع تكديست فيه كميات من التماثيل، تم اكتشاف الحفرات عن كنوز أثرية عبارة عن تماثيل من الجرانيت الأسود ملك حميري، وتمثال آخر هو إله القمر.

والمتحف الوطني بصنعاء يحتوي على العديد من القطع الأثرية والتي لا تحضر على بال زائريه ونظراً للتعبير الدائم الذي يحصل في مختلف أقسامه هناك كانت لنا وقفة مع التاريخ المجسد في صور وأشكال متعددة الأجناس والألوان، وفيه أقسام للممار - طبقات الأرض والمدان - الحفرات - الحيوانات - والقطع الأثرية.

والمتحف الوطني بصنعاء من المتاحف القليلة في اليمن التي تجمع بين الفن والمعمار والعلوم تحت سقف واحد، ومن أهم العلامات البارزة في المتحف وهي مجموعة المخطوطات القديمة والإسلامية. والقطع الأثرية والفنية، وتشمل لوحات من الفن الدقيق، وتماثيل برونزية يرجع تاريخها إلى القرن الثامن عشر الميلادي وهي آية من آيات الفن القديم والذي يبعث في نفس المتفرج مزيجاً من الشعور (بالوحشة) وإجلال العبقريه، يضآف إلى ذلك بعض الجواهر النادرة وصور الملوك اليمن، وبيئات خرافية وأسلحة وعظام يستخدمونها العرفون للتنبؤ بالمستقبل.

ومن العلامات البارزة في المعرض جناح خاص بالعادات والتقاليد اليمنية والحلي والفضة مع الملابس التقليدية والنسائية في اليمن وهي في مجمل أنواعها وأصنافها وتقاليدها وفق تقاليد ارتداء الملابس ومناسباتها وتشكل رونقاً لافتاً، وكما يشمل الجناح عادات وتقاليدها شرب القهوة اليمنية قديماً وحديثاً، والحلي الفضية والذهبية التي ترتديها المرأة قديماً وحديثاً مثل الأساور الفضية والذهبية وغيرها، والزائر لهذا الجناح يشاهد قطعاً من المصوغات اليدوية التي اشتهر بها الصاغة في اليمن والجواهر النادرة التي تعكس تاريخ اليمن القديم والحديث ودياناتها وحياتها اليومية.

وفي المتحف أشياء كثيرة أخرى غايتها في الروعة والإتقان وحسن الترتيب والتنظيم الأعمدة المنحوتة ولوحات فنية لفنانين تشكيليين يمينيين رسموا أهم المعالم التاريخية في اليمن. المعرض المقام حالياً في العاصمة التاريخية صنعاء، يحكي تاريخ اليمن

سطور

فضل صالح كرد

المطرب المخضرم الشيخ يحيى محمد فضل

أقول وبصدق وأمانة كانت من أجمل الفرص لي عندما أخذني الفنان الشاب علاء عبده سعيد ناصر كرد بعد إلحاح إلى سكن الفنان والمطرب الكبير الشيخ يحيى محمد فضل في مدينة الشعب وكان معنا الأخ العزيز/ أحمد فضل محمد الحججي / عندما زار الوطن مؤخراً وهو ابن المطرب الكبير المرحوم فضل محمد الحججي.

كنت لأول مرة أذهب بمعية شخص إلى مدينة الشعب لزيارة الشيخ يحيى محمد فضل وكنت فعلاً أجهل مزايها وصفات كثيرة كاملة في شخصه الكريم وجدته أبا وأخاً وزميلاً .. وجدته فناناً بمعنى الكلمة رغم أنني كنت من المتابعين عن الأجهزة الإعلامية والثقافية في محافظة عدن.

كان نعم المضيف ونعم المستقبل لنا حيث احتضن بحرارة الأب والأخ ابن المرحوم فضل محمد الحججي وأعترف بأماننا أنه من تلاميذ الأستاذ فضل محمد الحججي.

الشيخ يحيى محمد فضل حسب اطلاعي ومعرفتي لشغوف دائماً بالساعات واللحظات الفنية الموسيقية وقد تتلمذ على يديه نخبة من ألمع نجوم الغناء في مدينة الشعب وبئر أحمد وعدن حيث كان دائماً قائداً للفرق الموسيقية التي تحيي السهرات في تلفزيون عدن وإذاعة عدن إضافة إلى الاحتفالات الشعبية والأعراس.

كل ذلك دفعني لأن أقدم له بعض قصائد الغنائية التي قمت بتلحينها خلال مسيرتي الفنية منذ عام 1970 بحياتي وتقديري للمطرب الكبير الشيخ يحيى محمد فضل.



القديم من الألف إلى الياء وهذا المعرض يضم تماثيل ولوحات ومعالم ذهبية كشفت عنها البعثات الأجنبية التي قدمت إلى اليمن، بالتعاون مع الباحثين اليمنيين. وهذا المتحف دليل على مدى التحضر الذي تتمتع به اليمن، فهي تكرم علماءها وهم آخياء ولا تنتظر موتهم لتدللهم وهم في القبور، ولا تنسى عباقرة الحضارة اليمنية القديمة الذين شيّدوا سد مارب والصهاريج والقلاع والحصون والجوامع.

أن أهم ما في هذا المتحف كنوز اليمن القديم، عظمة التاريخ والحضارة اليمنية القديمة والحديثة، وهو دليل على محافظة اليمن لكرامة الإنسان وكرامة الفنان الذي صنع هذه اللوحات الفنية.

محمد فوزي نجم مهرجان الإسكندرية الدولي للأغنية

1944 دخل فوزي عالم السينما لأول مرة من خلال دوره في فيلم "سيف الجلال" وخلال ثلاث سنوات استطاع التربع على عرش السينما الغنائية والاستعراضية طيلة الأربعينيات والخمسينيات، وأسس فوزي شركة "مصرفون" لإنتاج الأسطوانات عام 1958 وتفرغ لإدارتها حيث أنتجت أغاني كبار المطربين في ذلك العصر أمثال أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب.

وتوفي فوزي في 20 أكتوبر 1966 بعد صراع مع مرض السرطان.

القاهرة/متابعات: افتتح فاروق حسني وزير الثقافة ومحافظ الإسكندرية عادل لبيب الدورة السابعة لمهرجان الإسكندرية الدولي للأغنية الذي تنظمه جمعية فناني ومبدعي الإسكندرية ويشارك فيه فنانون من مختلف دول العالم.

وأقيم المهرجان في مسرح سيد درويش "أوبرا الإسكندرية" ويضم فقره استعراضية تجسد مسيرة الفنان الراحل محمد فوزي ومشواره الفني، ومعرضاً لصور المطرب الراحل وكتيباً حول مشواره مع التلحين والغناء.

وقال عوف همام رئيس المهرجان بحسب البيان إنه تم اختيار الفنان الكبير محمود عبد العزيز رئيساً شرفياً لدورة العام الحالي.

يشار إلى أنه في عام

