

دولة المؤسسات في حلقة نقاشية بمركز منارات



شعار مركز منارات

اليمينية ونظام الحكم المحلي واستقلالية السلطة القضائية، ودور السلطة التشريعية بما يزيل بعض الإشكاليات القائمة في العلاقة بين السلطات الثلاث.

ولفت إلى أن الحلقة تطرقت إلى دور التعددية السياسية في إطار دستوري واضح يكفل أداء العمل الحزبي لدوره الوطني في إطار الدستور والمصلحة الوطنية العليا، ومنع التجاوزات للمبادئ الدستورية والقانونية والثوابت الوطنية.

صغاء-سيا،
نظم المركز اليمني للدراسات التاريخية واستراتيجيات المستقبل (منارات) حلقة نقاشية بعنوان "دولة المؤسسات سيحج الوحدة الوطنية".
وأوضح عضو مجلس إدارة منارات يحيى الماوري أن الحلقة ناقشت بعض الرؤى من وجهة نظر الفقه الدستوري حول طبيعة النظام الدستوري اليمني، وما يمكن أن يدخل عليه، وإمكانية تطويره وفقاً لتطلبات تطور التجربة الديمقراطية



ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

سطور

ماجدا الهتاري □

معهد الفنون يطالب بالجزء الأوفى

كم كثر الحديث وارتفع الصراخ واشتد الألم على هذا الصرح الفني الهائل، نحن هنا لا نجد وقتاً لإصعاقه بذكر السلبات التي تواجه المعهد ولن نعيد ونكرر عما قد ذكر في الصحف والمجلات فهذا شيء قد عرفه الصغير والكبير بأنه كان شعلة وانطفأت فما بقي منه إلا الدخان.

ونحن هنا لم نأت لإلقاء اللوم على مدير أو نائب أو غيرهم من الأشخاص، ولكن هذا اللوم لا بد أن يوجه إلى وزارة الثقافة ولا ندري ما إذا كانت متعمدة لقتل هذا المعهد أم أنها غير ذلك، ولو فتح نقاش مع الوزارة فلا بد بأنها ستدافع عن نفسها وستضع من ضمن حججها بأنها مخصصة للمعهد ربع مليون ريال شهرياً ناهيك عن المخصصات الفصلية والمخصصات التي تصرف لبعض الفعاليات والمناسبات، فلا بد لنا هنا نحن أن نوضح للوزارة بأن المعهد لن تقوم له قائمة بمخصص مالي ثم يترك، فالمعهد يحتاج إلى إقامة له نظام وقوانين وضوابط ومحاسبة على كل صغيرة وكبيرة، ولا يبقى معهداً لقبول اللاجئين الذين لم يستطيعوا استكمال الثانوية العامة أو لمن أراد مستسهلاً الحصول على الشهادة من معهد الفنون وخصوصاً وأنه غير مؤهل لإطلاق لقبوله للدراسة في إحدى التخصصات وخاصة في قسم الفنون التشكيلية كما نراه الآن.

الأ يتساءل البعض عن سبب الغياب المزمن الذي أصاب مدير المعهد بعد أيام قلائل من إصدار أمر تكليفه لإدارة المعهد يومنا هذا إلا للضرورة القصوى، هذا لأنه أتصدد بواقع آخر داخل المعهد عندما رأى الثقلت والانهيار الذي أصاب هذا المعهد بعد أن أخرج الكوادر الفنية العملاقة... لم يترك الأستاذ أحمد بن غودل مدير المعهد الحال على ما هو عليه بل قام بالتواصل مع الوزارة وأعطاهم صورة كاملة عن الظروف المؤلمة التي لحقت بالمعهد مطالباً بالاحتياجات الضرورية لاستعادة بعض ما فقده هذا الصرح الفني، ولكن وللأسف (لا حياة لمن تتأدى) فلم يسعه حينها إلا أن يترك هذا الصرح متأسفاً على حاله مكثفاً بتكليف أحد المدرسين بإدارته وكأنه أعطى قيادة السفينة لأحد راكبيها ورحل عنها، ونحن هناك على ظهر السفينة لا يسعنا إلا أن نقول العبارة الشهيرة "على كفى القدر نمشي ولا ندري عن المكتوب".

لنا نشاهد وزير الثقافة ومحافظة عدن ونقول لهم كفى إلى هذا الحد من الصمت عن ترويض أوضاع المعهد العام تلو العام لماذا هذا التسبب والإهمال، ولما تنكر هذا التاريخ العظيم الذي بصمه هذا الصرح الفني الكبير، لماذا لا نجزيه الجزء الأوفى.

كلام أخير أوجهه إلى وزير الثقافة ومحافظة عدن وأقول لهم "كلكم راع وكلكم مسئولون عن رعيتم، فهل تقلت أقدامكم للجمي" إلى المعهد أو إرسال من ينوبكم للسماع من المدير والنائب والمدرس والطالب ولو لساعة واحدة فقط عن مشاكلهم وأهمهم وأوضاعهم المتردية، حتى وإن كثرت المشاغل فلكم مسؤولون عن رعيته.

شكر وتقدير لقسم التسجيل في المعهد لتمسكه بما استطاع إليه سبيلاً بقوانين ونظم الدراسة، فلو لا هذا القسم لبيعت شهادات المعهد في الطرقات.

□ مدرس بمعهد الفنون الجميلة

المعرض الثاني للفنان التشكيلي الشاب وائل ياسين



المحافظة أثناء افتتاحه المعرض

برعاية محافظ عدن الدكتور عدنان الجفري ومكتب الثقافة ومكتب الشباب والرياضة وفندق ميركور، ويدعوة من المدير الإقليمي لشركة أكور، أقام الفنان التشكيلي الشاب وائل ياسين معرضه الثاني بعنوان « أفكار ورؤى لونية » ، وذلك في فندق ميركور في الرابع من مايو الجاري .



متابعة: نادرة عبد القدوس

ورغم إن الفنان وائل مازال في السنة الثالثة من دراسته للفنون التشكيلية في معهد جميل غانم للفنون الجميلة بعدن ، إلا أن رسوماته تتم عن موهبة ينتظرها مستقبل وضاء . تقول عنه مدرسته أستاذة الفن التشكيلي في المعهد الفنانة إلهام العرشي : « وائل من أنشط الطلاب في المعهد ، وقد صادفته بعض الصعوبات العام المنصرم لإقامة معرضه الأول إلا أنه استطاع التغلب عليها بحنكته وقدرته على تخطي الصعاب، فهو من الشباب النشط الذي لا يستسلم للإحباط ويكفي الخمول . سالتها عن

، ويتجلى ذلك في لوحته " الأمومة " التي تصور لنا أمًا تضم طفلاً إلى صدرها . وقد عبر وائل عن حنان وحب الأم لأطفالها وعن مشاعر الأمومة الفياضة باللون الأخضر الفاتح والغامق ، و هو اللون المعبر عن العطاء النقاء؛ فلعن الفنان وائل بلوحته هذه يعبر عن حبه لوالدته. واللوحة تصور الأم وطفلها عاريين ولعله بذلك يعبر بذلك من خلال ريشته عن مشاعر الأمومة الصادقة الصادرة من قلب الأم المحب كما تعبر عن تبادل العواطف الصادقة والحقيقية بين الأم وطفلها.

وكان افتتاح المعرض الذي اشتمل على (30) لوحة و(6) أعمال نحت من قبل الأخ المحافظ له دلالة جليلة على الاهتمام الذي يوليه الدكتور الجفري للشباب ورعايته لهم ، وكذلك مكتب الثقافة بعدن .

اتسمت لوحات الفنان التشكيلي وائل بالألوان الباهية الغامقة ، وهي تعبر عن مشاعر الفنان المعجمة بالعواطف الجياشة وحب الناس والإقبال على الحياة بتفاؤل كبير ، أما هو فيقول لنا أن ألوانه مشرقة تجذب المشاهد . كما تعبر لوحاته عن تحدي هذا الشاب للظروف القاسية التي صادفته في حياته منها وفاة أمه وهو على أعتاب مرحلة الثانوية العامة

أستاذة الفن التشكيلي إلهام العرشي:

يتميز التشكيلي وائل بأسلوب خاص به أتمنى له الاستمرارية



الجفري محافظ محافظة عدن والإخوة مدير مكتب الثقافة ومكتب الرياضة ومدير بيت الفن شوقي والشرجي الذين دعموه ووقفوا إلى جانبه لإنجاح المعرض ، ولم ينسَ كذلك أن يشكر الأخ فحفي سالم مدير عام مصافي عدن الذي أعجب باللوحات الفنية وقام بشراء عدد منها ، من ضمنها لوحة الأمومة .

بنفسه لافتتاح معرض حفيدها . وفي الأخير كانت كلمة الفنان وائل التي تحدث فيها عن تشجيع أسرته له ووصف جدته بالمصباح الذي ينير له الطريق ، ومدرسته في المعهد بدون استثناء الذين لا يخجلون في نقل خبراتهم وتجاربهم الفنية ودعمهم له وليقبة زملائه الطلاب ، كما تحدث شاكرًا الدكتور

سر الألوان الغامقة التي يستخدمها الفنان وائل وسر لونه إلى رسم الحروف في بعض لوحاته فردت : « وائل يلجأ إلى التجربة ويجب أن يتميز بطريقة معينة في الرسم خاصة به ، بحيث يعرفه المتلقي من خطوطه وألوانه وأسلوبه في الرسم .. وائل طموح جدا وأتمنى أن يستمر في هذا الطموح وأن لا يقنيه شيء عن تحقيقها ، وهو بحاجة كغيره من الشباب المبدع إلى التشجيع والتحفيز والدعم » . ويرجع الفنان وائل أسلوبه في الرسم إلى ضرورة التنوع لإرضاء الأذواق المختلفة. وماذا عن المعهد .. ماذا قدم له هذا الصرح التعليمي الفني الوحيد في بلادنا؟ أجابت الأخت إلهام وأبتسامة تسبق ردها : « رغم شحة الإمكانيات في المعهد إلا أن المدرسين من الفنانين التشكيليين يبذلون جهودا كبيرة ذاتية لنقل خبراتهم للطلاب تساعد الكثير منهم للتقدم وتطوير موهبتهم .. وأحيانا يصل الحال إلى حرص المدرس على توفير بعض احتياجات الطلاب من مواد للرسم ولتتمتع الطالب من الاستمرارية في المعهد » .

لفت انتباهي وجود جدة الفنان وائل وأخيه الأصغر وعدد من أقربائه في المعرض. وهذا بعد ذاته حافظ كبير وقوة دافعة له للإمام في طريقته التي اختارها رغم أنها طريق فيها الكثير من الصعاب التي تكمن في الإمكانيات المادية. ولكن يبدو أن جدة وائل وعلاء لأهمها تبتذل قصارى جهدها من أجل راحتها وتغذق عليها بالحب والحنان اللذين فقداها بعد موت أمهما بمرض عضال . وهي تحاول كما قالت لي ودموع تترقق في مقلتيها - بكل قدراتها الصحية والمادية أن تسعد وائل وأخاه لأنها مسؤولة عنهما بعد أمهما ، وتتمنى أن ترى وائلا فناناً عظيماً يشار له بالبنان ، كما عبرت عن سعادتها بقدم المحافظ



الفنان التشكيلي / وائل مع جده



أحدى لوحات الفنان وائل بعنوان (الارت)

فنيات

تيم الحسن يرفض باب الحارة



دمشق/منايعات
رفض النجم السوري تيم الحسن عرض المخرج بسام الملا المشاركة بالجزء الرابع من المسلسل الشهير (باب الحارة).
هذا وقد تراجع شعبيته المسلسل منذ الجزء الثالث الذي أذيع في رمضان الماضي.
يذكر أن آخر أعمال الحسن هو فيلم (ميكانو) ، الذي قدمه إلى جانب النجمة اللبنانية نور.
من ناحية أخرى قال الفنان السوري نزار أبو حجر أنه قرر الانسحاب من المشاركة في الجزء الرابع من مسلسل باب الحارة، لأنه فوجئ بتقليص دوره إلى درجة « حرق شخصية أبو غالب » كما وصفها.
وجسد « أبو حجر » في الأجزاء الثلاثة الماضية من مسلسل باب الحارة شخصية « أبو غالب » باع البليلة الذي ينادي بعبارة الشهيرة بليلة بلبلوكي وبالليل سلقوكي... ويقوم بنقل أخبار حارة الضيع إلى الحارة المناقصة، ويسبب المشكلات لأهالي الحارة.

يارا « أنا إنسانة » بالخليجية



بيروت/منايعات
قامت المطربة اللبنانية يارا بتصوير أغنية « أنا إنسانة » وهي إحدى أغاني ألبومها الأخير وهو ألبوم خليجي «عودي يا خليجية» والأغنية من كلمات منصور الشادي، والحنان ناصر الصالح وأخرج الكليب اللبناني جو بو عيد و تم التصوير في لبنان .
أضفت يارا على تصوير هذا الكليب نوع من السرية ومنعت المصورين والإعلاميين من تغطية التصوير خاصة وأن هذه أول مرة تطلق الألبوم بأكمله بالخليجية و إن كانت قد قدمت من قبل أغنية بعنوان «صدفة» وحقق نجاحاً كبيراً.
هذه أول أغنية من الألبوم تقوم يارا بتصويرها.

نص

عبد الجبار ثابت الشهابي

عقني قلبي

تعبت روحي بعشق الأسمر
وبعاد
محرق من جؤذر
كلما قلت كفى!!
داهمني
ألف إحصار
حبيب...
يعترني
كلما قلت: أتى..
واعدني
ومضى الوعد
كئيب الأثر
وأنا والاه تشدو وجدنا
ونواري ألف جرح
يهترى

يا فؤادي!!
قلت: مهلا!!
لاتمت!