



الأمور تتفاقم والضحايا تزداد أنفلونزا الخنازير قد تتحول إلى وباء عالمي

ستياجو/منايا: في ظل استمرار تفشي فيروس أنفلونزا الخنازير في المكسيك والولايات المتحدة الأمريكية، الأمر الذي يمكن أن يتحول لنمط أكثر خطورة، أكد البيت الأبيض للأمريكيين أنه لا داعي للذعر بعد أن تأكد إصابة نحو 20 شخصاً في الولايات المتحدة بالفيروس، أما السلطات المكسيكية فأكدت أن الوفيات الناتجة عن أنفلونزا الخنازير بلغت نحو 103 بينما ارتفع عدد المصابين إلى 1614.

ولكن منظمة الصحة العالمية قالت إن العالم مستعد الآن أكثر من أي وقت مضى لمواجهة أي تفش محتمل لوباء أنفلونزا في ضوء إتخاذ العديد من الدول تدابير وقائية لوقف انتشار أنفلونزا الخنازير.

وأكد كيجي فوكودا مساعد المدير العام للمنظمة،

أن الجهود التي بذلت على مدى عدة سنوات لمواجهة أنفلونزا الطيور أسهمت في زيادة مخزون مضادات الفيروس في مختلف أنحاء العالم، ولكن المنظمة أكدت أنها تحتاج المزيد من المعلومات عن أنفلونزا الخنازير لتحديد ما إذا كان يجب الانتقال إلى مرحلة التحذير من وباء عالمي.

ومن جهتها، شرعت دول كثيرة في إجراء مراقبة صحية للمسافرين في المطارات القادمين من المكسيك والولايات المتحدة، ففي مطار شنغهاي على سبيل المثال تم فحص المسافرين بمعدات طبية خاصة للتأكد من خلوهم من أعراض الفيروس.

بل إن بعض الدول سارعت في إصدار تحذيرات لمواطنيها بشأن السفر إلى المكسيك، وإضافة إلى إجراءات الرقابة الصحية في المطارات والوانتي بدأت حكومات العالم في توفير في مضادات



لست ببائع

قُرأت لك

يَا مَنْ لَهُ فِي الْقَلْبِ مَوْطُنٌ
مَالِكٌ
مَاذَا يَرْجَى مَالِكٌ مِنْ
شَافِعٍ؟
جَرَّبْتُ كُلَّ شَرِيعَةٍ تُوَدِّي إِلَى
عَشْوِي ... فَمَا فَبِلْتُ لَدَيْكَ
شَرَاتِي
فَارْجَمْ - رَعَاكَ اللهُ - مَنْ حَفِظَ
الهُوَى
لَا تَفْسُدَنَّ عَلَيَّ كُلَّ ذَرَانِي!
لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرَ الدُمُوعِ وَمَا
الْوَفَا
أَنْ أَبْسِكَ. يَا مَنْ تَفَتَّدَى
بِمَدَامِي
فَأَطْلِقْ سَرَاحَ الْقَلْبِ إِنْ تَكُ
فَاعِلًا
قصيدة للشاعر/
جمال حمدان

طليطلة .. مدينة ينبع التاريخ من حجارة أبنيتها



دائرة. وهذا الموقع الاستراتيجي هو الذي جعل منها مركزا جديا للفرز تسهل حملاته.

يحيط بها سور عال تتخلله عدة مداخل أهمها ثلاثة، المدخل الأول، يدعى «باب المفصلة» (Bisagra) أو «باب السهل» ويعتبر المدخل الرئيسي للمدينة، يعود إلى الحقبة الإسلامية، ورُمه الملك كارلوس الأول. والمدخل الثاني، يطلق عليه اسم «باب الفونسو السادس»، أو «باب المفصلة القديمة»، وهو أيضا من جذور إسلامية، بني في العام 838. ويعتبر من أهم معالم المدينة التي تعكس الفن الإسلامي، و«باب الشمس» الذي ينتصب في جهة المدينة الشرقية. يقال إنه بني على عهد المأمون ذي النون الذي حكم المدينة في مستهل القرن العاشر، ويعتبر هذا الباب أيضا من أروع التحف الهندسية التي خلفها العرب في المدينة، رمتها السلطات المحلية في الأونة الأخيرة.

إذا كنت، عزيزي القارئ، من محبي الفن والمتاحف، فعددية هي الأماكن التي بإمكانك زيارتها. فهناك «متحف الفن المعاصر» الذي يحتوي على عدد كبير من اللوحات والمنحوتات والرسوم لعهد كبير من فناني القرن العشرين، و«متحف الجيش» الذي تعرض فيه المعدات الحربية التي استخدمت في العصور الوسطى، بالإضافة إلى كمية من الأسلحة النارية وغير النارية التي استعملت في المدينة في الحقبة نفسها، ومجموعة من الألبان والبنزات العسكرية ومجسمات أهم المعارك التي خاضتها المدينة وجوارها في

القدم. وهناك أيضا متحف الفنان الطليطلي الشهير «أيل غريكو»، الذي افتتح في العام 1991، ويشتمل المنزل الذي أقام فيه الرسام عددا من الأغراض والأثاث الخاصة به، بالإضافة إلى أهم أعماله. وهناك أيضا متحف «سانتا كروت»، و«متحف دوكي دي ليرما»، وغيرهم.

كأي مدينة سياحية إسبانية، تقدم طليطلة لزوارها أشهى وألذ الأطباق المحلية. ولعل أفضل الأماكن التي يمكن للزائر أن يتمتع فيها بهذه الأطباق، هو مطعم أدولفو (Adolfo)، الذي يقع في شارع La Granada. يوجد هذا المطعم في مبنى قديم يعود إلى القرن الثاني عشر وفي قلب المدينة القديمة. 1900 هي الأطباق التي يقوم بتحضيرها صاحب المطعم ورئيس الطباخين «الشييف أدولفو» ومساعدوه، معظمها يستخدم المنتجات التي يزرعها بنفسه. من أشهر أطباقه «الحجل الأحمر»، وسمكة لوبينا (Lubina Salvaje)، والخضار الشوية والأضباب العطرية. يزارته الزامية إذا كنت من ذواقي الأطباق الغريبة والتقليدية. ومطعم آخر لا تقل أهميته عن السابق، هو مطعم من Cas de los Lepez de Toledo الذي يقدم أيضا أشهى الأطباق المحلية التقليدية والعصرية. من أشهر أطباقه لحم الأيل أو الخبيبة بالسبانج أو الفطر. أما إذا كان وقتك قليلا، أو تريد أن تمضيه بالتمتع في زيارة المدينة، فهناك عدد كبير جدا من المطاعم المكتظة على جانبي شوارع المدينة الضيقة التي تقدم أطباقا شهية ولذيذة وبأسعار معقولة.

تتميز طليطلة بصناعاتها الحرفية التي تعرض منتجاتها في المحلات المنتشرة في أرجاء المدينة، وعلى الأخص التي يرتادها السياح. لها طابع خاص يشبه كثيرا الطابع الأندلسي. وتشتهر أيضا بالصناعات الخزفية وصناعة السجاد، ولكن الحرفة التي اشتهرت بها المدينة بالامتياز، وريفة الماضي البعيد، هي حرفة الترميم بالذهب أو الفضة أو الرصاص، لتزيد جمالا وروعة على صناعاتها الحرفية والخزفية المصنوعة من الفولاذ المحلي والتحف الفنية النادرة التي يصنعها المثلون بدقة ومهارة لا مثيل لهما، فنجد السيف

معالم وآثار

طليلة مدينة الثقافات الثلاث، الإسلامية والمسيحية واليهودية، مدينة التسامح، تشكل مرجعا لكل من أراد أن يرتوي من ينابيع عبدة لحقبة إسلامية امتدت أربعين سنة جعلت منها مركزا ثقافيا وعلميا من الطراز الأول، عاش فيها رواد العلم والفن والساعون وراء المعرفة.

تعتبر طليطلة من أهم المدن السياحية الإسبانية وتبعد عن العاصمة مدريد حوالي 70 كلم. يلازم حزامها الشديد في فصل الصيف وبردها القارس في فصل الشتاء، زيارتها خلال فصلي الخريف والربيع سيرا على الأقدام للتمتع بشوارعها الضيقة وأبنيتها التاريخية التي حافظت عليها السلطات المحلية كزنا سياحيا يقصده السياح من أبعد بقاع الأرض. بالإمكان الوصول إليها إما بالسيارة التي يُصنع بتربها على أبواب المدينة، أو بواسطة القطار السريع (AVE) الذي تستغرق رحلته من مدريد ما لا يزيد عن 30 دقيقة. كثيرة هي الشركات السياحية التي تنظم الرحلات من مدريد إلى طليطلة، ليوم واحد أو يومين، كافية للتعرف على معالم المدينة السياحية والأثرية والتمتع بأطباقها التقليدية ولحوائطها الأثرية التي تستخدم فيها المنتجات المحلية وتحضر بنفس الطريقة المتبعة منذ مئات السنين.

أول ما يشاهده الزائر عندما يصل إلى مشارف المدينة هو هضبة غير كبيرة تطلو ضفاف نهر «تاخو» حوالي مائة متر، على رأسها «القصر الكبير» تحيط به أبنية تاريخية مكنة، مصوفاً واحدا تلو الآخر، ويدير مجرى النهر حولها في شبه

أقوال مأثورة

«الحسد أغشى الرذائل
إطلاقا فهو لا يعود على
صاحبه بأية فائدة»
ارنست هيغل

مغازلة

تأخرت أبنه جحا عن موعد عمله
وعندما سأله رئيسها عن السبب
قالت: لقد تبعتني أحد الشبان وظل
يحاكمني ويغازلني طوال الطريق.
فقال لها رئيسها: ولكن لا أرى في
هذا سببا للتأخير. فقالت: لأنك لا
تعرف أنه كان يمشي ببطء!!

عجائب وغرائب

رفض السماح له بممارسة الرذيلة مرة أخرى فانتحر من النافذة

القاهرة/منايا: كشف رجال الباحث الجنائية بمحافظة الجيزة المصرية غموض العثور على جثة سائق أمام العقار الذي يسكن فيه بمنطقة هضبة الاهرام. وتبين أن المجنى عليه كان قد إتفق مع صديقه «مرشد سياحي» على اصطحاب صديقة الثانية إلى الشقة لممارسة الجنس معها وبعد أن قام المرشد بالانتهاج من ممارسة الجنس مع الفتاة طلب منه المجنى عليه مغادرة الشقة مع الفتاة ولكن المنتم رفض وطلب منه أن يمارس الجنس مرة أخرى مع الفتاة إلا أن المجنى عليه رفض فحدثت بينهما مشادة كلامية فقام المنتم بإخراج مطاوة من ملبسه وقام بتهدية المجنى عليه وإدخاله إحدى

كلمات اعداد / اشواق صالح

متقاطعة

التاسع تفردت منها أسر ملوك اسبانيا
وصقلية وبارما - حشرات العسل -
5- أحرف مكورة - عوام - بحر.
6- يتبع - تلميذات .
7- من مشتقات الحليب - من سور القران
الكريم - للتمني .
8- اله الشمس عند قدماء المصريين -
متشابهان - عدد انجليزي .
9- شهر ميلادي - أحد الانبياء عليهم
السلام .
10- عاصمة أوروبية - قهوة - كثير .
11- خاصتنا - اتجاه جانبي .
12- من أهم المدن الأوروبية - صوت
النمل - من حركات البحر .

حل العدد الماضي

كلمات اعداد / اشواق صالح

أفقيا

1- شاعر جاهلي تميمي زوج أم زهير بن
أبي سلمى في شعره حكمة ورقة توفي
سنة 620م - مكان .
2- من الحمضيات - عكس قريب .
3- جميع - صوت الجرس - مجرى
دموي .
4- نفع - من الألوان .
5- عاصمة قبرص - يرشد .
6- نبات معمر شائك من فصيلة القرنيات
- لعب - كفاء .
7- ضد فتق - حيوان مائي له يدان وليس
له رجلان يعرف بقرف البحر - مدخل .
8- عمر - من المعادن - حرف نصب .
9- من أسماء الشمس - شديد الخصومة
- حرف انجليزي (معكوس) .
10- من الطيور - من الزهور العطرية .
11- تقود - حمام بري .
12- فريد - بلد عربي - جواب .

عموديا

1- أضخم مكتبة في العالم - محافظة
يمنية .
2- وادي في جهنم - حيوان أسطوري .
3- مادة قاتلة - أخ - محبة .
4- أسرة ملوك فرنسا من سلالة لويس

عندما لا يعرف الحب حدوداً

صراع الكاميرا

حادثة الكاميرا

تعلق وتصوير/ علي الربيع

هذا الشارع الذي يقع خلف الطريق الرئيسية في المنصورة بعد محطة الرويشان مثل الكثير من شوارع المنصورة حتى الآن لم تقم الجهات المختصة بسفلتها حيث تكثر فيها الحفريات واكوام مخلفات البناء مسببة كثيرا من المضايقة والمعاناة للسكان والمارة وتشوه المنظر العام والجهود المبذولة من عمال النظافة.

يا بني .. هذا شبيه وأني عمري
12 سنة .. هذا ظلم

باختصار

صنعاء المسعودي

بعض الآباء أصبحوا لا يجدون حرجاً في ممارسة بناتهم بضرورة تزويجهن من رجل غني بعض النظر عن عمره، ولا يلقون بالا إلى موضوع التناسخ الفكري والاجتماعي والمعري.

هذه الظاهرة كانت نادرة جداً وتكاد تكون محصورة في بعض مناطق الريف النائية، أما اليوم وبفضل الوضع الاقتصادي المتردي، وتعمل الثقافة المعرفية لدى كثير من الآباء، وسيطرة ثقافة المادة على كثير من العقول، بات الفوز بعريس غني - حتى ولو كان عمره يفوق عمر جرد العروس - مطلباً لبعض الآباء، ليس ذلك فحسب، بل الأمر الأخطر أن بعض الفتيات بدأت فكرة العريس الغني العجوز تسيطر عليهن بقصد الهروب من شبح العيش من عريس شاب فقير، من دون النظر إلى العواقب الوخيمة التي ستترتب على مثل هكذا زيجات.

وهنا الأمر بحاجة إلى عقد ورش عمل وندوات وغيرها لتوعية المجتمع بمخاطر هذا الزواج، قبل أن تسبب المادة على كل شيء، جميل في حياتنا.