

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر -عدن - الجمهورية اليمنية تأسست في عدن بتاريخ 1968يناير 1968م



رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

Ahmedalhobishi@Yemen.Net.Ye





الثلاثاء 28 أبريل 2009م - الموافق 2 جماد الأول 1430 هـ - العدد 14452 - السنة الحادية والأربعون - رقم الإيداع 2

قادة الفوضوقراطيه ماذا يريدون !؟

baabbadf@hotmail.com

فى يوم الديمقراطية 27 ابريل ذلك اليوم الذي نحتفل به كل سنة . لنتذكر مامضى من حكم وحكام سابقين . وعصر مضى وزمن ولى ولن يعود .على اساس ان التاريخ لا يمكن ان يعود للخلف . والحكام لايمكن ان يستنسخوا بمسميات وشخصيات اخرى. وعلى نفس النهج الماضى مهما تلونوا وتصوروا وتزعموا.

ان الديمقراطية التي نحتفل بها في هذا اليوم هي من نتائج توحيد الارض اليمنية ارضا وانسانا . ويجب التذكير انه لولا الوحدة النمنية لما مارسنا هذ الديمقراطية . وهي لم تكن مسموح بها قبل الوحده لا في شمال ولًا في جنوب . بل وجود الاحزاب ومنظمات المجتمع المدنى السياسية كان من اكبر الكبائر في الشطرين . ومن المحرمات وعقوبتها محففة اما الاعدام بالعلن واما الاختفاء القسرى عن الحياة.

ولن تفوتني هنا الاشارة الى مقولة الاخ الرئيس ان اسوأ من الديمقراطيه هو عدم وجود ديمقراطيه وهى جملة معبره لواقعنا اليمنى وخصوصيتنا المحلبه.

والنظر الى الواقع الوطنى والصورة الموجودة من نشاطات شتى لؤسسات المجتمع المدنى على تعدد مسمياتها ومهامها واطروحاتها نجدها تنافس الاحزاب في بعض الاطروحات والبرامج . بل وتتغلب عليها في بعض الاحيان وتنشط اكثر منها . بل اكآد اجزم ان هناك مؤسسات مجتمع مدنى تؤثر في الشارع أفضل من احزاب

وهذه الصورة الايجابية لنشاطات المجتمع المدني اسهمت بشكل كبير في نشر اوجهة متعددة للديمقراطية التى ارتضيناها لانفسنا وفصلناها لمجتمعنا ولم تفرض علينا من الخارج.

لها متَّقرات ولها اعضاء وتأتيها ميزانيات من

تُقبِلنا انشاء اشكال عدة من مؤسسات المجتمع المدنى على اساس نشر نهج الديمقراطية في اوساط المواطنين بشتي شرائحهم . واستلهام الجو الديمقراطي السلمى لمناقشة اية قضايا واقعية تستحق طرحهآ. ولا تتجاوز تلك الطروحات الخطوط الحمر والمبادئ التي آمنا بها سواء دينية او وطنية . ومن الطبيعي ان تكون تلك المبادئ صمام امان لآمن الوطن ووحدتة . وليس معنى الديمقراطية والحرية بالمطلق دون وجود سواتر او حدود مثلما يتصور بعض

لكن ماحصل من بعض الاخوة هو فهمهم للديمقراطية بانها الحصول على مايريدون ولوحتى على حساب الوطن وامنه ووحدتة بل وربما دينة ايضا لدى بعض العقول.

وهـؤلاء النفر مهما تعلموا ووصلوا الى مراتب عليا من التعليم سواء كانوا في الجامعة او اعضاء في مجلس النواب فانّ سلوكهم وفهمهم للديمقراطية هو نشر للفوضى وربما نسميها في هذه الحال

لاننى لايمكن باى حال من الاحوال ان التمس العذر لمن يريد ان يتظاهر ويخرب ويدمر املاك المواطنين الخاصة والعامة ويقوم بالتقطع واستعمال السلاح على اساس انه يمارس حقة الديمقراطي الذي كفله له الدستور حسب تفسيرهم.

ان من يمارس ذلك باسم الديمقراطية اصلا لايؤمن بالديمقراطية ولا يعرفها. لانه يريد ان يحقق مطلبه الشخصى عن طريق الفوضى ومخالفة القوانين.

لكن يبرز سؤال هنا اذا كان قادة الفوضويين يمارسون كل تلك الاعمال المخلة بالنظام والامن والسكينة واستقرار البلاد فما ذأ

عساهم يريدون! انهم قطعا يريدون اعادتنا الى الماضى الى تلك الايام التى كنا نرزح تحت نار حكم الشمولية كمواطنين . ويريدون اعادة كراسيهم كمتنفذين . وباعذار

واهيه وتبريرات تنطلى على البسطاء من الشباب وبتزييف لواقع الحال وبالكذب وذاك هـؤلاء هم العصابات التي حكمت في الماضي . وتريد ان تحكم في المستقبل المستقبل المستقبل

عنوة . واستغلالا لأجواءالديمقراطية التي نعيشها في اليمن . فهم يمارسون صوراً ليست ديمقراطيه ولكننى هنا لا استطيع الا ان اسميها الفوضوقراطية.

لنعزز الثقافة الوطنية وننبذ ثقافة الكراهية

لقد بدأ مجلس الشـــورى في بلادنا هذه الأيام يعنى بالهم الثقافي، وشُرع في فتح ملف الثقافة الذي ظل مغلقاً لسنوات، إدراكاً منه بأهمية الثقافة في حياة المجتمع اليمني في الوقت وليست الثقافة وقفاً على مجتمع دون الآخر، فلكل مجتمع إنسانى ثقافته مهما كأنت درجة

بســـاطته أوَّ تخلفه ، وأن الاحتكاك بين الثقافات

يؤدي إلى تزاوجها أو صراعها، فإذا ما تزاوجت أدى ذلك إلى الانصهار الثقافي بحيث تتحمل الأجيال المتعاقبة مسؤولية نقسل التراث الثقافي وحمايته والحفاظ عليه، وتتحمل في الوقت ذاتة أعباء التكيف الذى يتطلبه هذا التغيير وقد يحدّث أن تتصارع الثقافات إذا ما كانت الثقافة القائمة أو الثقافة الوافدة على طرفي نقيض، وطالما أن العادات والتقاليد والأعراف في مجتمع معين تؤدى وظائفها بكفاءة كاملة ، فأنها تدفَّع الجماعة إلى زيادة التمسك بها

، في مواجهة التجديد والتطوير ما يكسبها درجة عالية من الصلابة ، ويضفى على شكلها ومحتواها مجموعة جديدة من مظاهر التبجيل والتقديس ، وكلما كانت الثقافة القديمة صلبة وراسخة بقيت آثارها لمدى طويل ، حتى بعد أن تظهر التيارات الجديدة وتنفذ إلى الأجزاء الأكثر تقبلاً واستعداداً في الثقافة القديمة.

وقد يحدث أن يظهِر أسلوب اجتماعي وأخلاقي حديد مناقض تماماً لتقليد أو قيمة قدَّيمة يحيثُّ لا يمكن الجمع بينهما في وقت واحد ، وعندئذ لابد من سقوط آحدهما إذاَّ تغلب الآخر، وحتى في هذه الحالة لا يمكن أن تكون نتيجة هذا الصراع القضاء الكامل على الثقافة المغلوبة ، لأنه إذا كانت التيارات المستحدثة هي المغلوبة فإنها سوف تترك بصماتها وآثارها على جبهة الثقافة القديمة المنتصرة ، وإذا كانت الغلبة للتيارات الوافــدة فإن الثقافــة القديمة المتنحيــة لن تترك أرضها ومجتمعها ورجالها مدرين من كل آثارها ، بل إن تأثير على علاقات الأفراد والجماعات يظل طويلاً ، بقدر ما لهذه الثقافة المتنحية من انتشار وذيوع في وجدان هذه الجماعات ، وعندئذ تظهر الهـوة الثّقافِية بـين الجديد والقـديم ، فالتباين يبدو واضحا في البناء الاجتماعي وهو من شأنه أن يؤدي إلى طهور متناقضات تتيجة لظهور

شكلين من الاهتمامات داخل بنية المجتمع. وعليه فإن الثقافة في أبسط تعريفاتها نتاج إنساني للتفاعل الاجتماعي بين أفراد مجتمع من المجتمعات، وتوفر أنماطاً اجتماعية عامة مقبولة يستجيب الأفراد في ضوئها لحاجتهم البيولوجية والاجتماعية والاقتصادية ، وهي تنتقل من جيل إلى جيل في المجتمع وتتراكم

محملة بالمعاني التي يعبر عنها الأفراد بلغتهم بما فيها

وتتميــز الثقافــة بعــدد من الخصائص يختلف الباحثون فى تعدادها، وهذه الخصائص رغم تعددها لا يمكن الفصل بينها ، لأنها ليست مستقلة عـن بعضها البعـض ، بل هي متداخلة ، ومن تلك الخصائص على سبيل المثال لا الحصر. ☐ إنها متعلمة ومكتسبة

د . علوى عبدالله طاهر 🛮 وليست فطرية أو متوارثة ، بما يعني أنها التراث الذي يكتسبه الناس من الأجيال السابقة عن

طريق التعليم. اً إنها تراكمية، وهي خاصة مرتبطة بالخاصية السيابية ، بما يعني أن كل جيل ينتهج نوعاً من الثقافة ويسلهم في الكثير من عناصرَها ، حتى إذا ظهر جيل آخر قَإنه يمتص ما سبق إنتاجه ثم لا يقف عند هذا الحد، بل يضيف إليها هو الآخر من حصيلة علمه وتجاربه.

 إنها تكاملية ، فإن إدخال أى عنصر ثقافي جديد ، يؤثر في النســـق الثقافي القائم ، ويدخل العنصر الجديــة في معترك التنآفس مع مجموعة العناصر الأخرى، ويحصل فيها نوع من التكيف المتبادل مع العناصر الثقافية الأخرى، أي كل عنصر يكمل العناصر الأخرى .

[إنها إنسانية، فالإنسان هو الكائن الوحيد الذي منحه الله جهازاً عصبياً خاصاً وأعطاه قدرات عقلية فريدة تتيح له إنتاج أفكار وابتكِّار أعمال جديدة ، وإمكانية تغيير سلوكه وفقاً لمتغيرات البيئة، دون الحاجة إلى حدوث تغييرات عضوية. إنها قابلة للاستمرار، فهى تراث اجتماعى تتوارثها الأجيال جيلاً بعد جيل، ولديها قدرة عجيبة للانتقال عبر الزمـن، بما تتمثل فيها من عادات وتقاليد وأعراف ومعتقدات ألخ

ا إنها متغيرة، لأن أي إنسان بستطيع أن ينشأ في ظـل ثقافة معينة، متشـرباً قيمهـا مطبوعاً بطَّباعها، ثم سرعان ما يضيق بها، فيبتدع لنفسه نمطاً ثقافياً جديداً يلائمه، ويلبى رغباته، غير أن ذلك لا يحدث بصورة فجائية ، بل يحدث وفقا لصور معقدة متكاملةٍ ذات خصائص جديدة، تكون بعضها أقوى تأثيراً من العناصر الأخرى. إنها مثالية واقعية ، فالثقافة المثالية هي التي يعتقد فيها الناس أن من واجبهم السلوك وفقهاً،

أما الثقافة الواقعية فهي التي ترى أن السلوك

الفعلي الممارس فسي الواقع هو الذي يجب أن يسود، ولابد من الحفاظ عليه، ليبقي المجتمع إنها علنية ومضمرة في وقت

واحد، وهو ما يتمثل في سلوك الأفراد على نحو واضح، وهو ما يحصل عند مواكبة الموضة لدى بعض الفتيات، أو اقتناء أجهنزة الهاتف السيار ونحو

إنها اجتماعية ، وينظر إليها من سلوك الجماعات وعاداتهم وتقاليدهـم وعقائدهـم، لا من خلال سلوك الأفراد ، فعندما تتلم دراسلة ظاهرة ثقافية لا تدرس من خالال الفرد بصفته الشخصية، وإنما يتم دراستها من سلوك أفراد

المجتمع الذي ظهرت فيه تلك الظاهرة. إنها متنوعة، فهناك ثقافة إنسانية لعموم البشير، وهناك ثقافة محلية، تميز أهل كل قريةً عن قرية أخرى، وأهل كل مدينة عن غيرها، مع وجود نوع من الوحدة الثقافية بين الوحدات الصغيرة المتجاورة ، وبدرجات متفاوتة ، وهو ما يجمع الشعوب في القطر الواحد أو في الإقليم المعين ، ومنها ما يجمع الفئات المتماثلة في

وإننا في هذه الأيام أشد ما نكون حاجة لتعزيز الثقافة آلوطنية وتكريس ثقافة القيم النبيلة التي توارثها شعبنا اليمني عبر العصور، ولأبد في هذه الحالة من نبذ ثقافة الكراهية التي تعمد البعض إلى الترويج لها، في ظل غياب حركة ثقافية نشطة تتصدى للأفكار الضالة والمضللة، وتدحيض مزاعم دعاة البردة والانفصال، الذين يريدون العودة بشعبنا إلى ماقبل ثورتي سبتمبر وأكتوبر المجيدتين، متناسين الأدوار الايجابية للحركة الوطنية اليمنية في الحياة الثقافية ومتجاهلين إسهامات المنظمات والهيئات

أكثر مَّن خُمسَّة عَقُود مَن الزَمَّن. لقد عمد المروجون لثقافــة الكراهية إلى القيام بنشاطات مشــبوهة هنا أو هناك، لغرض إيقاف العطاء الثقافي المتجذر في هذا الشعب، وحاولوا تجهيله وتعطيل فكره ، وإيقاف حركة التنمية فيه، أو جره للتعاطي مع مشاريع صغيرة عفا عليها الزمن وتجاوزتها الأحداث.

الشعبية اليمنية في نشر الوعي الوحدوي ، خلال

□ خطیب وإمام مسجد الهاشمی

فرع نساء اليمن بذمار يزوج ثمان سجينات بعد انتماء عقوبتهن

PRESIDENT : BALLET Z JOYE

E-mail: info@yeco.biz

🛘 ذمار / سبأ : بعد أن أمضت ثمان نساء عقوبة السجن في محافظة دمار تنفيذا لأحكام قضائية صادرة بحقهن نتيجة قضابا جنائية نجح فرع إتحاد نساء اليمن بذمار في تأهيلهن وإدماجهن في المجتمع وعمل على تزويجهن واحدة تلو الأخرى.

حيث احتفل فرع نساء اليمن بذمار الأسبوع الماضي بزفاف ثامن سجينة مفرج عنها في حفل خاص. وذكرت الأميين العام

لاتحاد نساء اليمن بذمار خيرية احمد حسين فى حديثها إلى وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن فرع الاتحاد تمكن من استكمال إجراءات الإفراج عن سجينة محكومة من سجن الإصلاحية بذمار وعقد قرانها لتكون ثامن سجينة يتولى فرع الاتحاد ترتيب زفافها فى إطار جهود إدماج المفرج عنهن في المجتمع وبما يمكنهن من تجاوز نظرة المجتمع والأسرة إلى المفرج عنهن

وبينت ان فرع الاتحاد يتابع بشكل مستمر قضايا السجينات أيا كان نوعها ويعمل على متابعة قضاياهن لدى المحاكم حتي يتم إصدار الأحكام وصنولا إلى الإفراج عنهن وترتيب أوضاعهن في

تقدمها وكذا في آلية عملها وفي علاقتها مع الأطراف الفاعلة في السوق البريدية

وقال " إننا نجد أنفسنا اليوم نعمل في

إستراتيجية سوق التنافس للاستمرار

والمساهمة في إعادة التأهيل لهيئة البريد

ونوه بضرورة خلق علاقات شراكة وتناغم

مع زبائن الهيئة ومع الجهات والأطراف

المؤثّرة في العمل البريدي والمالي، إضافة إلى الدراسة الدقيقة والتعامل

بهدف تمكينها من العمل في السوق".

سة، لذا علينا العمل وفق

والمحكومات جراء قضايا

انتصرت أبين وسقطت دعوات الكراهية

مجمع باجل للصناعات الغذانية

الحائزة على

شمادة

الجـودة

العالمية

ISO

2002

المهرجان الذى دعت إلية قوى تسمى نفسها بالحراك السلمي الجنوبي الذي أقيم فى مدينة زنجبار عاصما محافظة أبين برهن للعامة وعلى أرض الواقع الحجم الحقيقي لهذه ألعناصر من خلال العدد المدود للحاضرين أو المشاركين الذين لا يتجاوز عددهم

(2000) شخص. هــذا الحـضـور الباهت لمهرجان الحراك في زنجبار الندي سمحت السلطة

بإقامتة رغم عدم قانونيته كونه لا يحمل إذناً أو تصريحاً بإقامته ويحسب للسلطة قرار سحب النقاط والمظاهر الأمنية بالكامل التي قد يتعذر بها أو يتبجح دعاة المهرجان بمضايقتها لهم .. واللافت للنظر إن مهرجان الأمس في زنجبار مثل صدمة للحراك، حيث بدا ضعيفا لا يتناسب وتلك الحملة والدعاية الإعلامية التى ركزت حوله منذ أسابيع وتصريحات زعامات الحراك الجدد والسابقين الذين قالوا أنه سيحتشد فيه ويأتي أبناء المحافظات الجنوبية والشرقية من المهرة إلى باب المندب .. لكن حدث ما لم يكن في حسبان

على منصور مقراط

□ لقد لاحظ الجميع ممن حضروا المهرجان الغياب الكامل لمشايخ وأعيان ووجهاء محافظة أبين والشخصيات الاعتبارية ممن يمثلون الثقل الاجتماعي وأصحاب الأوزان الحقيقية الذين يحركون مجتمع أبين الأبية وشوهدت وجوه الحاضرين من المتنقلين بالمديريات والمحبطين وبعض العاطلين عن العمل والشباب الذين لا يدركون مرامى وأهداف الحدث البسيط والمتواضع رغم اختيار الموقع قني وسط السوق الذي يمر فيه عامة الناس إلا أن كل تلك الوسائل لم تحقق شيئاً يذكر ولو الحد الأدنى لمهرجان الحراك في زنجبار الأمر الذي أعطى رسائل قوية وملفتة على ضمور الحراك وبداية سقوطه المدوى وجسد الولاء الوحدوى المطلق لأبناء محافظة أبين الوحدوية الذين يتكئون على رصيد ذائع الصيت ولم تستطع أبواق التدمير ودعاة الفرقة والانفصال

التأثيّر على فناعاتهم الراسخة بوحدتهم الشامخة. إن الفشل الملموس والظهور المخزي لمهرجان الحراك في زنجبار قد أعطى دلالة واضحة ووجه في الوقت ذاته رسائل صريحة لمعانى النجاح الكبير للمهرتجان الحاشد الذى أقامته قيادة السلطة المحلَّة للمحافظة ممثلة بالأتخ المهندس / أحمد الميسري وكان المشاركون فيه خيرة رجالات أبين الاجتماعية وهم مشايخ وأعيان ووجهاء المحافظة ومناضلوها وعلماؤها وأبناء الشهداء والمثقفون والنخب الفكرية والقوى السياسية البارزة والذين مثلوا قبائل أبين من جميع مديرياتها ومناطقها، وقال هؤلاء المشايخ والمناضلون الكلمة الفصل بإعلان وقوفهم واصطفافهم حول الوحدة المباركة وقيادتها التاريخية بزعامة الرئيس على عبدالله صالح ونبذ مروجي الفتن ودعاة التفرقة والانفصال وكان بيانهم الصادر دليلا واضحا لا يقبل الجدل والشك والاجتهاد بتحديد موقفهم الثابت مع الوحدة مثلما

عرفوا بذلك في الأمس القريب. □ وما يمكن قوله هنا إن القيادة السياسية العليا ممثلة بفخامة الرئيس ونائبه والمحافظ المخلص / أحمد الميسري قد تعاملت مع حدث مهرجان الحراك في زنجبار بكل حكمة وعقلانية وهي تفوت الفرصة أمام صانعي المشاكل والأزمات ودعاة الفوضى عندما اتخذت قرارا بعدم وجود الأجهزة الأمنية ورفع النقاط فكانت درسا لهؤلاء الذين قد

يتحججون في فشل مهرجانهم بأشياء من هذا القبيل. □ والراجح أن زيارة الأخ / نائب رئيس الجمهورية المناضل الوحدوى الجسور الفريق / عبدربه منصور هادى يوم أمس لمحافظة أبين وتلمسه الأوضاع الطبيعية التى تعيشها وتفقده لأكبر مشروعين استثماريين تشهدهما المحافظة وهما مصنعا باتيس للاسمنت والحاصل إن زيارة الأخ النائب تحمل أكثر من معنى يؤكد استقرار أحوال المحافظة وعدم التفاته إلى ذلك المهرجان الذي تزامنت زيارته مع فعالياته التي تمت بعد ظهر أمس في زمن لا يتعدى الساعة ومن ثم تدهب الجميع إلى مناطقهم يحملون الصدمة والمفاجأة والسقوط المدوي.

وها هي أبين تنتصر على قوى الشر ودعاة الفتن وتنعم بالاستقرآر وخير الوحدة والسلم الاجتماعي. والله ولى التوفيق.

في ندوة (الخدمات البريدية والمالية وإستراتيجية التنافس) بصنعاء

التأكيد على التطوير الدائم لعمل الهيئة ومعرفة المنافسين

نظمت الهيئة العامة للبريد والتوفير البريدى أمس فى صنعاء ندوة تعريفية حول الخدمات البريدية والمالية في ظل تداتد حدة التنافي

تناولت الندوة التي شارك فيها عدد من موظفي الهيئة والمهتمين التعريف بالاستراتيجيات الأساسية للمنافسة وكيفية العمل في سوق المنافسة وأساسيات المنافسة ألمتمثلة بتخفيض الكلفة وتميز الجودة وكذا إستراتيجية المنافسة في التسويق وكيفية التسويق وعمل البحوث والتنسيق بين عملية البيع والشراء.

وفي الندوة أكد نائب مدير عام الهيئة العامة للبريد والتوفير البريدى فائز سيف عبده أهمية الندوة في ظل ما فرضته طبيعة العمل في المرحلة الحالية التي تسيطر عليها أسواق البريد والنقل ا



ندوة تعريفية عن الخدمات البريدية والمالية

للوجستي سواء في النطاق المحلي أو الإقليمي أو الدولي. وأشار إلى اختيار مبدأ العمل في سوق

محررة خاضعة للمنافسة الشريفة والمنظمة تفرض على الهيئة التقييم المستمر والتطوير الدائم للخدمات التي

الصدر والشراكة والتكامل مع بعض المنافسين الذين لديهم الإمكانيات نفسها والاستعداد والمصداقية، داعيا إلى ضرورة الدراسة والتحليل والمتابعة والتوثيق فى السوق ومعرفة من هم المنافسون وحجم

ظهور أسراب جراد صحراوي في مناطق مديرية رداع

ظهرت أُسراب من الجراد الصحراوي أمس في مناطق مديرية رداع محافظة البيضاء. وقال مدير مركز مراقبة ومكافحة الجراد الصحراوى المهندس

عبده فارع الرميح إن «المركز تلقى بلاغات بمشاهدة أسراب جراد تطير على ارتفاع منخفض في مناطق القصيف ، قيفة ، وادى تار، حبان، الرياشي، مدينة ردّاع بمحافظة البيضاء «. وأضاف لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن المعلومات الأولية تشير إلى أن الأسراب هي لجراد غير ناضج جنسياً ..مبينا أن طول السرب يتراوح ما بين 5 - 6 كليومترات, وأن المؤشرات تؤكد قدومها من الجنوب الشرقي (خليج عدن), وأن مصدرها

وأشار إلى أن أحد هذه الأسراب بدأ توجه نحو مدينة دمت وتوقع المهندس الرميح استمرار أسراب الجراد في الطيران والتنقل من مكان إلى آخر حتى تنضج جنسياً حيث ستتجه إلى المناطق التي هطلت فيها أمطار لاسيما في محافظة مأرب ومنطقة ببحاًن محافظة شبوة. ونبه من خطورة تكاثر الجراد وانتشاره في عدد من مناطق المحافظات لاسيما الساحلية والشرقية..مطالبا الجهات المعنية



التابعة لمركز المراقبة والمكافحة من مواجهته. تشييع جثمان فقيد الصحافة اليمنية عادل الأعسم إلى مثواه الأخير

بسرعة توفير المبالغ المالية اللازمة لتمكين الفرق الميدانية





■ خلال تشييع جثمان الفقيد (الأعسم)

شيعت مدينة عدن أمس وسط أجواء حزينة وفي موكب جنائزي مهيب تقدمه الإخوة/ حاشد بن عبدالله الأحمر ناتِّب وزير الشبار والرياضة وعبدالكريم شايف أمين عام المجلس المحلى محافظة عدن والدكتور/ عبدالعزيز صالح بن حبتور رئيس جامعة عدن.. شيعت جثمان فقيد الصحافة اليمنية الزميل الصحفى/ عادل محمد سالم الأعسم مدير المركز الإعلامي اليمني في القاهرة إلى مثواه الأخير في مقبرة الرحمن في مديرية المنصورة بعد

الصلاة عليه في جامع الرحمن. وكان الزميل عادل الأعسم قد وافته المنية الأحد المإضي نى العاصمة المصرية القاهرة عن عمر يناهز الـ 47 عاماً علىَّ إثر نكسة صحية تعرض لها بعد أن أجريت له عملية جراحية

لاستئصال زوائد لحمية من الجيوب الأنفية في مستشفى "انت كلينك" بمدينة نصر في القاهرة. المسلم عادل الأعسم من الجدير بالذكر أن فقيد الصحافة الزميل عادل الأعسم من مواليد عام 1962م وحاصل على بكالاريوس لغة عربية من

جامعة عدن حيث معيداً في كلية التربية صبر في محافظة

شارك في تشييع الجثمان عدد من أعضاء مجلس نقابة الصحفيين قي صنعاء وعدن وجمع غفير من الصحفيين والشخصيات الاجتماعية والسياسية وممثلو منظمات المجتمع المدني وعدد من أعضاء المجالس المحلية ومديرو عموم المكاتب التنفيدية والمؤسسات الحكومية وحشد كبير من المواطنين في المحافظة.

أطلب مع العدد مجانا ملحق (مشاعل)

