

بمشاركة فرق عربية وأجنبية

الإعلان رسمياً عن انطلاق فعاليات مهرجان رام الله للرقص المعاصر 2009



المهرجان ليس في مدينتي رام الله والقدس فحسب، بل في مدن، بيت لحم، ونابلس، والناصرة، وحيفا، كما وانطلق ضمن مهرجانات مساحات للرقص المعاصر في لبنان وسوريا والأردن بشكل مشترك.

وأكد أن مهرجان رام الله للرقص المعاصر حقق خلال السنوات الثلاث الماضية نجاحاً كبيراً، حتى أصبح يشكل حدثاً سنوياً يضعه الجمهور والمهتمون على أجندتهم، وتهتم الفرق العالمية بالمشاركة فيه، وأن المهرجان في العام الماضي نال جائزة الفنان التقديرية لعمل ثقافي مميز.

الله الأولى للعام الرابع على التوالي، يشمل معارض فنية متخصصة، وأسبوع حق العودة، والأعياد والمناسبات الدينية، وشدوات البحث التاريخية في الآثار والمادة التراثية المقدسية، ومعارض فنية.

مؤكد على أن المدينة المقدسة جزء لا يتجزأ من الأراضي الفلسطينية المحتلة عام 1967، وتكريساً لبعدها السياسي كعاصمة للدولة الفلسطينية المستقلة، وتجديراً لهويتها العربية، ودعم للوجود الفلسطيني وصموده فيها.

ولفت إلى أن جهوداً استثنائية بذلت لقيام

الإعلان رسمياً عن انطلاق فعاليات مهرجان رام الله للرقص المعاصر 2009، بشكل رسمي، وذلك ضمن احتفالية القدس عاصمة للثقافة العربية 2009.

وصرح خالد عليان مدير مهرجان رام الله للرقص المعاصر 2009، خلال مؤتمر صحفي عقد في قصر رام الله الثقافي، بأن المهرجان جاء ضمن احتفالية القدس تأكيداً على مكانة المدينة المقدسة ورفضاً لإجراءات الاحتلال فيها.

وأوضح إن المهرجان الذي تنظمه سرية رام



إعداد/فاطمة رشاد ناشر

ذكريات مع عميد منتدى باسويدان الثقافي يرويها رئيس المنتدى عوض سالم باسويدان

المنتدى قدم العديد من الاحتفالات وشارك في الفعالية الخاصة باحتفالات سبتمبر وأكتوبر تحت عنوان (الشعر في قوالب الثورة)

ترجع بنا الذاكرة للحديث عن عميد المنتدى الأستاذ الشاعر محمد نعمان الشرجبي - الذي وافته المنية مساء يوم الجمعة الموافق 10 إبريل 2009م.

باعتباره قامة أدبية شعرية كبيرة لها إسهاماتها في كثير من مجالات الثقافة والأدب. ولكي نضع النقاط على الحروف نقول: إذا كان النغمات قد رحل عنا جسداً فهو باق فينا وفي قلوب محبيه كالنوع الصافي الزلال والذي يستقي منه الظالمون من الشعراء والمتعلمين الشباب ..

ونظراً لجهوده الثقافية والفكرية وتواجده الدائم والمستمر في المنتديات والجمعيات الثقافية وهو الأستاذ / التربوي المتميز والذي تتلمذ على يديه العديد من أعضاء وقيادات هذه المنتديات والجمعيات.

فقد تم في العام 2005م أن اتخذت الهيئة الإدارية لمنتدى باسويدان ضمن اجتماعها السنوي لمناقشة الأنشطة والفعاليات التي نفذت من تأسيس المنتدى .. اتخذت قراراً بتعيينه عميداً للمنتدى تكريماً لمكانته الثقافية الرفيعة.



الشاعر / شوقي عوض الفعالية الخاصة باحتفالات سبتمبر وأكتوبر تحت عنوان الشعر في قوالب الثورة... كما كان خير سفير ومتمحدثاً ليقاً في تمثيل المنتدى في أكثر من فعالية أدبية في إطار المحافظة وخارجها ولم يقتصر دوره على ما ورد ذكره وإنما أسهم مع الهيئة الإدارية للمنتدى في إخراج الشريط التوعوي الانتخابي لانتخابات 2006م كما أنه قد أدار العديد من الفعاليات وقدمها بأسلوبه الراقي الفعماً ببساطة الإلقاء ومخارج الألفاظ الواضحة والعبارة المهذبة الخالية من التكرار.. فكان خير جليس في حضرة الإبداع والمشهد الثقافي ومرجعاً لا يخلو من المفردات والخراء القوي.

والر جانب كونه شاعراً لا شق له غبار في كتابة القصيدة وشاعراً متمرساً فقد كتبت العديد من الدراسات النقدية والأدبية حول أعمالهم الإبداعية الشعرية أدباً وفكراً وثقافة كما دأب في الأونة الأخيرة في الحرص على قراءة تقديم دواوين بعض الشعراء كالشاعر / أحمد سعيد دبا/ محمود علي السلامي / صلات عيده حيدر وغيرهم .

فكان عميد وسبيل لنا عميداً ونبراساً مضيقاً في درب فكرنا ومرجعاً في ما تركه لنا من الكتابات الأدبية والنقدية في الحياة الثقافية والإبداعية.

لقاء / شوقي عوض

فيها .. والتي بينت مدى ثقافة وعمق الأديب الشاعر الناقد محمد ورد نعمان الشرجبي المتميز في قراءاته التدقيقية وإسهاماته الإبداعية المختلفة.

فكان له ما أراد من الحضور والذوب والانتشار شاعر متمكن عامي وفصيحاً حيث كتب العديد من الأشعار الغنائية التي تغنى بها كبار الفنانين والطربيين اليمنيين وعلى رأسهم الفنان الكبير فيصل علوي .. وآخرين.

كما ترك بصماته الواضحة من خلال كتاباته والدراسات الأدبية والنقدية في مختلف الصحف السبارة في بلدنا.

ومن جملة الأفكار التي وضعها للمنتدى وتم العمل بها والاحتفاء بصحيفة 14 أكتوبر الغراء في عيدها 37 دعوة إلى لقاء قيادة الصحيفة بأعضاء ورواد المنتدى بهدف المعرفة وتبادل الآراء حول تطور الصحيفة ودورها الفاعل والتنويري في حياة المجتمع كما دعا إلى تكريم الرعيل الأول من العاملين فيها في الذكرى (39) لتأسيسها والتي من خلالها قمنا بتكريم عشرين عاملاً فيها .. كما شارك المنتدى العديد من الاحتفالات وقدم مع الصحفي

فقد كان للاديب الشاعر محمد نعمان الشرجبي دور لا يستهان به تمثل في الإرشاد والتوجيه للناشئين من الشباب في هذا المنتدى والأخذ بأيديهم ونشر إبداعاتهم الشعرية في الصحافة المحلية.

كما كانت هناك لقاءات تجمعت به للحديث حول مختلف الأنشطة الثقافية والأعمال التي ينهئها المنتدى فكان خير من يستشار ويعطي الرأي الصائب في هذه المواضيع تمثل ذلك في إقامة العديد من المحاضرات الثقافية والأسميات الشعرية والفنية والزيارات الميدانية .. وكذا الدراسات الأدبية والفنية والزيارات الميدانية .. وكذا الدراسات الأدبية والنقدية التي كان متحدثاً

نص

((أمد يداً إليك))

كمال محمود علي اليماني

إلى : الجميل والبديع هاني باسل

ما واحد فينا أنبري

معصومة أفعاله

ما واحد فينا له

من بيننا الحسنى فقط

فاغفر صديقي زلتي

إني هنا ...

أمضي حروفاً تأوهات

ليس لي

إلاك يمنحتني النقط

أنا إن مضيت مهرولاً

وتقودني الخطوات نحو خطيبيتي

لأعيش في دوامة

لا من يلمملي

ولا

كالعقد في الجيد انضرت

سأظل أرتو نحو كف صادق

كف يهياً خطوتي

لا يشككي الخذلان في وثباته

لا يعرف النظر القريب

أو البعيد

إلى الوراء ..

لا يعرف الإديار قط

إني أمد يداً إليك حبيبة

مد لي يديك

إرفع يديك وشدني

هيا انتصب

إرفع بشدك من سقط

وأمض بنا

إمض بكل محبة

نضع الحروف ... نرصها

ونعيد في وهج الجمال بريقها

.....

ونعيد ترتيب النقط

الرمز الضائع جزء جديد من "شيفرة دافينشي" للروائي دان براون



وحقق كتاب براون «شيفرة دافينشي» نجاحاً كبيراً وأصبح أكثر الروايات الموجهة للراشدين مبيعاً. وقد طبع منه 81 مليون نسخة بحسب الناشرين.

وكان الفاتيكاني انتقد الكتاب بشدة نظراً إلى تصويره على نظريات مؤامرة تخيلية اعتبرتها مناهضة للكاثوليك. وقال بيان صادر عن دان براون على موقعه الإلكتروني أن الرواية الجديدة تدور أحداثها خلال اثنتي عشرة ساعة من دون أن يفصح عن تفاصيل إضافية.

وكانت رواية «شيفرة دافينشي» نقلت إلى السينما في فيلم من بطولة توم هانكس. ويشترك الممثل في فيلم «ملائكة وشياطين» (إنجيلز اند ديمونز) أيضاً الذي استند إلى رواية سابقة لبراون ويعرض قريباً في دور السينما.

يصدر في سبتمبر المقبل جزء جديد من رواية التشويق والمكائد «شيفرة دافينشي» للكاتب دان براون التي حظيت برواج كبير.

وذكر براون على موقعه الإلكتروني أن خمسة ملايين نسخة من كتاب «ذي لوست سيمبل» (الرمز الضائع) مع الشخصية الرئيسية في «شيفرة دافينشي» روبرت لانغدون ستطرح للبيع في الخامس عشر من سبتمبر. واعتبر سوني ميها السذي يراس مجموعة «نوف دولي» للنشر إنه «حدث عظيم للقراء ويأتي الكتب على السواء».

وأضاف إن «الرمز الضائع» هو «كتاب تشويق رائع وتظهر في الكتاب الجديد وعلى نحو جلي موهبة دان براون الاستثنائية في القص الطعم بالتاريخ والشيفرات الفترة الأخيرة».

في ندوة بجامعة دمار: الثوابت الوطنية وأهمية الوحدة اليمنية

رئيس الجامعة: الوحدة ثمرة من ثمار النضال الوطني منذ فجر الثورة اليمنية

جاء الإسلام ظل اليمن موحداً واعتبر إقليماً شأنه شأن أقاليم العراق وبلاد الشام .. لافتاً إلى أن اليمن شهد قيام وحدة وحدت اليمن أرضاً وشعباً خلال العهد القديم بزعامة النبي اليمني الشمر يهرع وحفيده أسعد الكامل وتوحد اليمن في العهد الإسلامي في ظل حكم علي بن محمد الصليحي وفي عهد التوكل على الله إسماعيل .

وبين الالوسي أن الوحدة اليمنية التي تحققت في 22 مايو 1990م جاءت على عكس الصيغ الوجودية السابقة حيث تحققت بطريقة سلمية ديمقراطية وحوارية ولادة استغرقت سنوات طويلة إلى أن اقتنعت جميع الأطراف اليمنية بأهمية الوحدة.

تضطلع به الجامعات في إعداد جيل يمي دوره تجاه مجتمعه ودينه ووطنه.

فيما أوضح أستاذ التاريخ الإسلامي بجامعة دمار الأستاذ الدكتور عادل محيي الدين الالوسي : « أن الوحدة اليمنية تعد متطابقاً للوحدة العربية وأنها موصلة كل ما بذله اليمنيون من دماء وتضحيات وهي المنطلق الصحيح لقيام الكيان السياسي الذي يحمل به المواطن العربي وهو الوحدة العربية ..»

وأكد أن اليمن عبر تاريخه الطويل عرف بلداً موحداً قبل الإسلام وفي ظل الإسلام كانت الممالك اليمنية القديمة «معين وسبأ وحمر وقحطان وحضرموت وأوسان جميعها في ظل اليمن الواحد، وعندما

في سبيل انجاح ثورته وتحقيق أهدافها انهارت من السماء و قوئل من الشهداء الذين بذلوا أرواحهم رخصة من أجل الحرية والديمقراطية والوحدة النضال ..»

كما أكد الحضرائي على دور الشباب في الحفاظ على الوحدة وحمايتها والدفاع عنها والحفاظ على الثوابت الوطنية وعدم الانجرار وراء الدعاوي الكاذبة التي تحاول إعادة اليمن إلى ما قبل 22 مايو 1990م .

من جانبه أشار عميد كلية الآداب والألسن بجامعة دمار الدكتور محمد حزام العمري إلى أهمية أن يضطلع الشباب بدورهم تجاه الوطن وقضاياه والدفاع عنه وحمايته والحفاظ على الأمن والاستقرار والتنمية. وأكد العمري على الدور الذي

في سبيل انجاح ثورته وتحقيق أهدافها انهارت من السماء و قوئل من الشهداء الذين بذلوا أرواحهم رخصة من أجل الحرية والديمقراطية والوحدة النضال ..»

كما أكد الحضرائي على دور الشباب في الحفاظ على الوحدة وحمايتها والدفاع عنها والحفاظ على الثوابت الوطنية وعدم الانجرار وراء الدعاوي الكاذبة التي تحاول إعادة اليمن إلى ما قبل 22 مايو 1990م .

من جانبه أشار عميد كلية الآداب والألسن بجامعة دمار الدكتور محمد حزام العمري إلى أهمية أن يضطلع الشباب بدورهم تجاه الوطن وقضاياه والدفاع عنه وحمايته والحفاظ على الأمن والاستقرار والتنمية. وأكد العمري على الدور الذي

سطور

الفنان / محمد علي محسن

إبن لشرف..41 عاماً من العطاء المشرف

فنان متعدد الواهب موسيقي كاتب صيدلي تحمل بصمت على مدار الأربعة عقود الماضية تحديداً منذ العام 1968م .. انطلق من عدن محافظة ميلاده إلى لمح الحروسة وطاف أرجاء الوطن ومثل اليمن بكثا محفل مشاركاً ومؤسساً للعديد من الفرق الموسيقية والمسرحية ... وأستقر بعروس البحر الأحمر حديقة اليمن أفنى شيايه لخدمة الوطن ضاع معاشه الشهري وضل الطريق باحثاً لن يرد له راتب الأولاد والأسرة المكتوة من الـ 13 فرداً . إنه الأستاذ / صالح عوض لشرف ..



التقته بعد زمن طويل من انقطاعه عن الوسط الفني لظروف المرض الذي دامه (السكري) وبواسطة الفنان صادق الخالد ملحا على أن أكتب عنه زرنه في منزله بكونه اليحاني بالشيخ عثمان مولده ومهده ومحل إقامته مع أسرته الفاضلة ... قابلنا بإبتسامة مصحوبة بالأمل الذي طال انتظاره

فمثل هذا المبدع المطعون وكثيرهم الذين يعانون من اللامبالاة أحياء هم أو أموات.

فأستأذننا ابن لشرف بحاجة ليد حانية تعيد إليه حقه المسلوب وراتبه المهوب (المفقود) الذي هو بأمر الحاجة إليه ولاسرته ليتمع به حيا ويرتاح بأنه آمن لأولاده حقه في الجيش الكريم مقابل ما قدمه من خدمة لهذا الوطن العزيز على كل من ينتمي لمطهره .

من خلال هذا المنبر الحر نوجه الدعوة (الاستغاثة) إلى وزارة الثقافة ومكاتبها في عدن لى لمح الحديدة ليتذكر كل من عمل معهم ابن لأشرف ويصفوه بحقه الشروع ويعيدوا له الإبتسامة النابعة من القلب ويبادلوه نقاء السريرة ليظل الحب والوفاء عنواناً ليمن الـ 22 من مايو بين الخير .

صالح عوض لشرف

محطات ثقافية

أطلال المسرح



على أطلال مسرحنا العتيق نكي ونثال ونواصي أرواحنا المتغية على قارعة طريق الأمل والبناء والتجديد ... أيها الليل المظرب دموعي ووجهي الحامي لخفايش الظلمة .. أن تسلب من أعماقتنا ملامح نهار الوطن الجميل ووطن الثاني والعشرين من مايو 1990م وطن الوحدة والديمقراطية لن تعضب وهج الشمس .. سنسني وستنكب وأيامنا سنسني للثورة التاريخ الحلم الأجل .

الفنان أبو بكر شاهر يتجاوز أزمته بحمد الله تعالى تجاوز الفنان الشعبي المحبوب أبو بكر شاهر الأزمة الكبيرة التي تعرض لها مؤخرًا والتي أوجعنا معه .. عودة حميدة بابكري وما تشوف شر بإذن الله.

طارق حنبلة

جهود طيبة لمعالي الوزير

بعبداً عن الزمادة والتلق .. جهود طيبة يبذلها معالي وزير الثقافة وفريق عمله خاصة فيما يتعلق بالحفاظ على الموروث .. نشتمني مزيداً من هذه الجهود ووجود أكبر في الجانب الذي يتعلق بالمسرح الوطني .. مرآة حياة الشعب والعصر الإنساني وأصابعه ومستقبله الحضاري والإبداعي الأول ..

شكيبير وبرتولد بريخت عرف العالم الإنساني ثلاثة مساح رئيسية انطلاقاً من المسرح اليوناني القديم مروراً بمسرح العاطفة والخيال الرائدة الأدهي شكيبير وانتهاءً بمسرح الواقعية أو مسرح برتولد بريخت .. إنها محطات إنسانية فنية خالدة .. أتساءل لماذا لا تقدم نماذج من أعمال هذه المسرح عبر فرقنا المسرحية لتسهم في تنمية وعي الجماهير بدلاً من الأعمال الهابطة التي تسهم في تكريس ثقافة (النص كم) ... إنها روائع إنسانية تحاكي كل الأزمنة .

مثقفون بالوراثة

إذا كتب لك أن تعيش مني عام وتقرأ مني مليون كتاب لا نقل أنا مثقف لياضك عليك الآخرون وترسم على وجهك ملامح (الحمار) لجرد أن أباك أوجدك فلان فالثقافة سلوك وأخلاق وروح إنسانية خيرة قبل أي شيء ..

تبا لأعداء الفن الأصلي

يسئل الفن قيمة إنسانية وحضارية خلافة تتوارثها الأجيال طيباً أفسد الفن الأصلي كقيمة إنسانية منبه القلب السليم والخيال المتزبن بماسات الصدق والصفاء والأخلاق النبيلة .. تحية لكل فنان رسم إبتسامة وأشمل شعبة في قلب مكلوم عبر ضحكة صادقة وبكته ذغدغت أحاسيسنا الهائلة تحت عتبات صممتا الموجود.

قبلاتنا أبا أصل

أبا أصل .. أيها الفايح في ذاكرة قلب الوطن .. أيها التوجه نوراً وإبداعاً وعبقرية .. يواجه الوطن الجميل الغروس في ذاتنا أرواحنا ... من هذا المنبر أهديك أسمى التحايا والقبل الأخوية الصادقة .. باسم كل عشاقك.

مسرح حافون المهم

سألت فناناً مسرحياً كبيراً القاصي والداني سؤالاً طلالاً حيرني وحير الكثيرين وهو .. لماذا توقفت حركة الإبداع المسرحي؟! قالها الرجل بصراحة وبالقم اللبان .. لا يوجد مسرح حقيقي ومتنوع .. فين تقدم عروضنا في الشارع .. قلت له ومسرح حافون .. قال هذا السبب مسرحاً حقيقياً .. ولايشرع أن تقدم فيه أعمالنا .. ترى ما رأي الأخ الوزير والجهات ذات العلاقة.