



## عبقري تحاصره جدران مدرسته فهل من ينتشله!!

موتها بان هناك جهاز جديد لم يكتمل بعد يتمثل «بجهاز كاشف الكذب» فقد قام بشراء بعض القطع والمستلزمات البسيطة لصناعة جهاز قياس دقات القلب.

شارك بعدد من المعارض المدرسية وقدم خلالها مجموعة ونماذج من اختراعاته ولقيت إعجابا واسعا من الزوار للمعرض والمدرسين والطلاب والقيادة التربوية في المديرية ومن الأستاذة القديرة والام الحنونة مريم شدادي مديرة إدارة التربية والتعليم بالمعلا.

ويطالب القيادة السياسية والجهات ذات الاختصاص بالمحافظة بتوجيه كافة الدعم اللازم للمبدعين في مجال الابتكار والاختراع من خلال إنشاء مركز خاص بهم يهتم بهم وبياداباتهم حتى لا تذهب في أدرج الرياح.

وتعلمه منه كيفية إصلاح وتركيب وصيانة الأجهزة الكهربائية إلى جانب القراءة للكتب الالكترونية والعلمية.

فقد كانت أول ابتكاراته «السريير اللنبة» وهو عبارة عن جرس التلفون وسريير خاص بدمى الأطفال بالإضافة إلى بعض الأسلاك وعدد من المصابيح الملونة وبعد ذلك انتقل إلى ابتكار نموذج «الخرزان الانوماتيكي» و«ثلاجة المعرفة».

ومن خلال تجاربه واجتهاداته توصل مؤخرا إلى تصنيع نموذج تجريبي تمثل «بجهاز قياس نبضات القلب» فقد واجهته العديد من الصعوبات والعراقيل لعدم توفر الأجهزة والمواد والقطع الالكترونية بكافة أرقامها وسعتها في اليمن.

كاتب/محمد فؤاد:  
عبقري موهوب في الصف الأول الثانوي في مدرسة مارب بمديرية المعلا ليست هذه أول مشاركاته معنا بالصفحة «قوس قزح» بل كان يعرض لنا من خلال هذه الزاوية «العبقري الصغير» كما كانت له العديد من المساهمات والمراسلات مع برامج قناة «الجزيرة للأطفال» إلى جانب اهتمامات أخرى من بينها أنظمة وبرامج الكمبيوتر.

بدأت عنده هذه الموهبة منذ نعومة أظافره من خلال قيامه بتفكيك الألعاب وفصل محتوياتها وتجميع بعض القطع والأجزاء منها.. إلى جانب حب الاستكشاف وهي من مميزات العبقرية والفضول وحب المعرفة.. والشئ المهم في ذلك التصاقه بوالده



## قوس قزح

إعداد/ محمد فؤاد

## في اللقاء التشاوري الأول لمديرات المدارس في محافظة عدن

# الخروج بخطة مركزية تتعلق بالمدارس نستطيع تنفيذها على مدى العام

## ضرورة التواصل بين أقسام الأنشطة والمرشديات وكافة المدارس



©14OCTOBER



©14OCTOBER

عقد في قاعة مكتب التربية والتعليم محافظة عدن اللقاء التشاوري الأول لمديرات المدارس في المحافظة، ويهدف اللقاء إلى توضيح الدور التربوي والمساهمة في تكوين الفرق الإرشادية وطرح الملاحظات والتساؤلات ومناقشتها من حيث الأنشطة الرياضية والعراقيل والصعوبات التي تواجه مدرء المدارس في إقامة الفعاليات، وكذا المخيمات الصيفية وأسباب فشلها.. التي تعود إلى عدم وجود التكاتف والتنسيق بين المدارس.

وقد كان لصحيفة «14 أكتوبر» عدد من اللقاءات مع مجموعة من مدرء المدارس وكذا المشاركات في هذه الدورة .. وكانت على النحو التالي:

أجرت اللقاء/ منى علي قائد - تصوير/ محمد فؤاد

أوضحت الأستاذة/ عائشة حسين عمر البجيري مديرة ثانوية بلقيس خلال لقائنا بها قائلة: الاستفادة الأولى هي إننا عرفنا أن هناك مفوضية المرشديات وذلك من خلال المرشديات التي وزعت على المديرات ثم معرفة متى تأسست إذا عدنا الآن إلى المدارس سوف نعمل على الاستعداد لامتحانات النهائية للفصل الدراسي الثاني لهذا لن يكون هناك الوقت الكافي لنقل هذه الأفكار وإننا سيتم ترحيلها إلى العام الدراسي القادم، لهذا أتمنى أن يكون هناك ندوات منعقدة أكثر لكي يكون هناك تواصل أكثر واستفادة أكثر ويكون الوقت المناسب هو بداية العام الدراسي.

وأشارت إلى أن البرنامج كان حافلا وأعطى فكرة واضحة عند العودة إلى مدارسنا، كيف نحط المرشدة هذه الأساس حيث كنا في البداية نعمل في مدارسنا بإعداد المرشديات ولكن لم يكن هناك اتجاهات واضحة لها.

وقالت إننا سنخرج من هذه الدورة بوجود هذا الاتجاهات ونقلها إلى طالباتنا وإعدادهن إعدادا جيدا على أسس صحيحة.. ما معنى مرشدة- وبماذا تتميز؟ وكيف تتحلى بالخلق؟ يعني تربية من كافة الاتجاهات.

وأضافت بقولها: حقيقة لم يكن هذا هو الهدف من إنشاء المرشديات بل هو إعدادها على أسس صحيحة.. ما معنى مرشدة- وبماذا تتميز؟ وكيف تتحلى بالخلق؟ يعني تربية من كافة الاتجاهات.

## الدورة تهدف إلى توضيح الدور التربوي المساهم في تكوين الفرق الإرشادية



فاتن سلام



عيشة حسين



هنا عبدالله



مايسة محمود



إيمان عبدالرحمن

التنسيق المشترك بين المدارس والمفوضية وتطبيقها على الواقع، موضحة أنه سوف يتبع هذا اللقاء لقاءات أخرى في كل عام ومع بداية العام الدراسي، وقد نظم هذا اللقاء على مستوى محافظة عدن.

ونشكر مديرات المدارس على تفاعلهم ونشاطهم في هذا اللقاء وذلك من خلال طرح الملاحظات والصعوبات وكيفية تلانيها في المستقبل.

وقالت الأستاذة/ إيمان عبد الرحمن مهيب الشرجي مدير ثانوية أمان مديرية صيرة: قدمت لنا دعوة لحضور دورة المفوضية حيث نتقدم بالشكر الجزيل لهم جميعا وقد استفدنا من هذه الدورة من جوانب عدة حيث تم إطلاعنا على أمور كثيرة سوف نقوم بتطبيقها في مدارسنا قدر الإمكان وحسب إمكانيات المدرسة وأتمنى التوفيق للجميع في مهام عملهم.

بالمنصورة أساسية «بنات» أفادت بأن دورة المرشديات دعونا إليها بهدف الاستفادة منها وقد تم اختيار مدرء المدارس عن قصد ليكون هم المرشديات أو ليراقبن نشاط المرشديات، وأمانة لم تكن لدينا أي فكرة مسبقا عن نشاط المرشديات لكننا استفدنا من هذه الدورة كثيرا، حيث تم مناقشة جوانب أقدنا فيها التخصصات في نشاط المرشديات، كما قدمنا أيضا مقترحات وتم مناقشتها باستفاضة وقد أبدينا استعدادا كبيرا للتعاون وذلك لتنشيط نشاط المرشديات داخل المدارس بالرغم من إننا نعاني من شدة الإمكانات لكن مع هذا أي فعالية نخبرها ونسألها على مدى العام وفي الأخير نقيم مدى فعالية هذه الخطة.

وخلال وقتنا القصيرة مع الأستاذة/ هنا عبد الله عزعزي مديرة مدرسة الحفاني إدارات المدارس وبين مشرفات

بجانب الكشفي والمرشديات يضعها ويكل الأنشطة بإشراف مباشر من مدير المدرسة الذي تقيم نشاط المرشديات والكشافة بين الحين والآخر وأن يتم أيضا النزول الميداني من قبل جهات التخصص المعنية والمتعلقة بجميع المفوضية للمرشديات وذلك لتقييم مدى تنفيذ هذه الخطة وتحفيز المدارس التي تعمل بها النشاط بشكل كبير جدا.

أيضا من خلال هذه الدورة استطعنا أن نتعرف على كثير من الجوانب، كما تقوم على تشجيع وتنظيم الفرق الكشافية... الخ. وفي رأيي إن أهم شيء في الدورة هو إننا خرجنا بخطة مركزية وخطة تتعلق بالمدارس نستطيع تنفيذها على مدى العام وفي الأخير نقيم مدى فعالية هذه الخطة.

وخلال وقتنا القصيرة مع الأستاذة/ هنا عبد الله عزعزي مديرة مدرسة الحفاني إدارات المدارس وبين مشرفات

بجانب الكشفي والمرشديات يضعها ويكل الأنشطة بإشراف مباشر من مدير المدرسة الذي تقيم نشاط المرشديات والكشافة بين الحين والآخر وأن يتم أيضا النزول الميداني من قبل جهات التخصص المعنية والمتعلقة بجميع المفوضية للمرشديات وذلك لتقييم مدى تنفيذ هذه الخطة وتحفيز المدارس التي تعمل بها النشاط بشكل كبير جدا.

## صباح الخير



د. زينب حزام

## أغاني الأطفال

هناك كثيرون من الشعراء الغنائيين والفنانين، ظلوا مغفوريين وهم ممن كانوا مبدعين في آثارهم الفنية والشعرية، وقد قدموا للأطفال أجمل الأغاني والأناشيد ومن أشهر الأغاني العربية والتي ظلت في عالم أغاني الأطفال أكثر الغجر «واغنيته المشهور» «ماما زمنها جينا».

ومن أشهر أغاني الأطفال في اليمن وبالذات في منطقة عدن «يا حبيبي اسكريم يا ملي» وأغاني التراث الشعبي اليمني أغنية «أجروا ورائنا» وأغنية «أمي جابت نونو جديدة».

وهناك العديد من الأغاني المستمدة من التراث الشعبي اليمني ولكن الباحثين في التراث الشعبي اليمني لم يكفوا أنفسهم عن الإشارة إلى أغاني الأطفال، بل إن البعض أشار إليها من بعيد دون أن يشير إلى المصادر التراثية التي استقوا منها. وقد قدم الشاعر الراحل إدريس حنبلة العديد من أناشيد الأطفال قدمها الفنانون اليمنيون ومنهم الفنان نجيب سعيد ثابت، كما قدم الفنان والموسيقي الراحل شكيب جمن العديد من المقطوعات الموسيقية والغنائية للأطفال، كما قدم طارق الشميري العديد من أغاني الأطفال، كما ساهم بتقديم العديد من برامج الأطفال في تلفزيون عدن وهذا الفنان اليمني المتميز كان أكثر جرة من غيره حين تعامل مع التراث الغنائي الخاص بأغاني الطفل في اليمن. وقد استطاع أن يخرج من إطار البحث التقليدي الشائع، كما تمكن من أن يتحدر من تلك القيود التي تفرض نفسها في هذا المجال عادة.

إن حالة الجمود التي شهدتها هذه الأيام في الحركة الفنية لاغاني وأناشيد الأطفال، تدعونا إلى البحث لمعرفة أسبابها وقيل ذلك لا بد من الإقرار بوجود هذه الحالة كخطوة أولى ضمن مشروع نهضوي كامل يهدف إلى إعادة الاعتبار لاغاني وأناشيد الأطفال، ويجب علينا أن ننتقل بثقة عالية بالنفس، وأن نمتلك صدقا مع الذات كمساهمات لعملية بحث موضوعي شامل بالتراث المتعلق بأغاني وأناشيد الأطفال في الأحياء الشعبية والقرى والمدن النائية وتدوينها في كتب وإعادة غنائها في سببها الأغاني، ومن أغاني التراث الشعبي اليمني والتي قام بعض الفنانين اليمنيين بتجديدها، وأوبريت الأطفال «الكلكوتة نغمة» هذا العمل الفني الذي قدم في منتصف الخمسينيات عبر أثر إذاعة عدن، وهو من تأليف أحمد الشريف الرقاعي وتلحين الفنان الراحل علوي السقاغ وغناء الفنانة فتيحة الصغيرة.

كما قدم الفنان الكبير عبد الرحمن باجندى أغنيته الشعبية «درهاته زيطي ميطي».

ومهما يكن الأمر من هذا كله فلا بد من الإشارة إلى أن أغاني الأطفال أصبحت اليوم في حاجة ماسة إلى تقديمها بشكل أفضل خاصة وأن القنوات الفضائية تقدم العديد من الأغاني الفيديو كليب المتعلقة بأغاني وموسيقى الأطفال ومنها الأناشيد وأغاني أفلام الكرتون والالعاب الاتري الاستعراضية.

هذا في الواقع يدلنا على أهمية إعادة النظر في تقديمنا لاغاني وأناشيد الأطفال في بلادنا.

ومن الوفاء أن نحفظ للسابقين حقوقهم وان نعترف بفضلهم، لان نسطو على آثارهم وأشعارهم والناهم.

أخيرا.. دعوني أقول لكم، رأيي الصريح في مستوى الطفل، فهو أصبح اليوم أكثر اطلاعا على الأحداث التي تدور من حوله، وبات جيد استخدام التلفون السيار والبريد الالكتروني وتصفح المجلات والصحف الملونة ذات الإخراج الفني الأنيق، وهو يقضي اليوم ساعات طويلة أمام شاشات القنوات الفضائية ويشاهد الأحداث الساخنة التي تدور في العالم كله..إذ لا داعي من تقديم أغاني راقية تتناسب مع مصالح الأطفال وتحقق آمانيهم.

## نادي الرسامين للصغار



إبراهيم خالد



أعزائي أصدقاء «قوس قزح» الأحياء أهلا وسهلا بكم معنا في هذا العدد الجديد من صفحتكم الأسبوعية «قوس قزح».

فقد وصلت عبر بريدينا الالكتروني هذه اللوحة من الصديق إبراهيم خالد من جمهورية مصر العربية والتي تحوي مناظر طبيعية للريف المصري وجماله الخلاب ونحن بدورنا نرحب به كصديق دائم للصفحة ونتمنى له مستقبلًا زاهرا وإلى الأمام دوما يا إبراهيم.

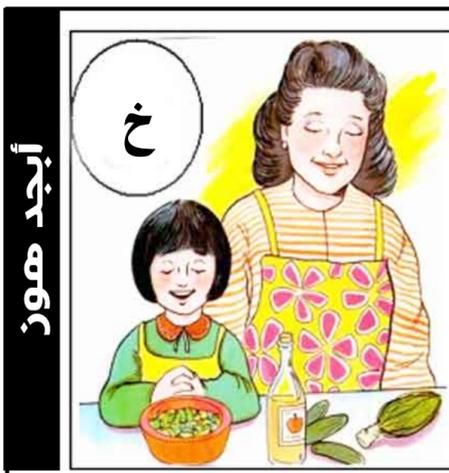
## ملتقى الأصدقاء



وصلت إلى بريد صفحة قوس قزح هذه الصورة الجميلة للملاك الصغير يوسف فواز أحمد ناجي من محافظة عدن بريطانيا الجنسية نرحب به كعضو جديد بالصفحة ونتمنى له دوام الصحة والعمر المديد وكل عام وأنت بخير يا فواز.



## عالم التلوين



## قصة حرف (خ)

خلود الحلوة تحب أن تساعد ماما في المطبخ، صنعت خلود السلطة من الخس والخيار، الخل، طبخت ماما الخضار، قالت ماما: سلمت يدك يا خلود.

أوجد هوز