تطوير السياحة البيئية بشكل مستدام في المناطق الطبيعية بمحافظة إب

الاستعدادات جارية للإعلان عن عدد من المحميات الطبيعية

وادي عنة من أهم مناطق العدين السياحية

عدد من الأودية الزاخرة بالشلالات طوال العام وأخرى تغطيها الأشجار الطبيعية

تسعى قيادة محافظة إب وسلطتها المحلية هذا العام إلى تطوير السياحة البيئية للمحميات الطبيعية البرية للمحافظة والشاملة على التنوع الإحيائي وتطوير التنمية المستدامة في المناطق الطبيعية ذات المناظر الجميلة من خلال اختيار المناطق المناسبة وتحسين بنيتها التحتية وتطوير التنمية المستدامة في المناطق الريفية والتأكيد على اتخاذ الإجراءات اللازمة لتنفيذ التشريعات الخاصة بالمحافظة.

إب / محمد الورافي

واستمراراً لذلك كان قد تم الإعلان عن وادي أدى (عنة) محمية طبيعية ومنطقة تنمية سياحية في مجال السياحة ويجري حالياً إعداد مشاريع خاصة بإعلان المحميات الطبيعية في المناطق الطبيعية بالمحافظة والتي تتمتع بسلسلة جبلية موازية للشريط السياحي إضافة إلى المناظر الطبيعية .

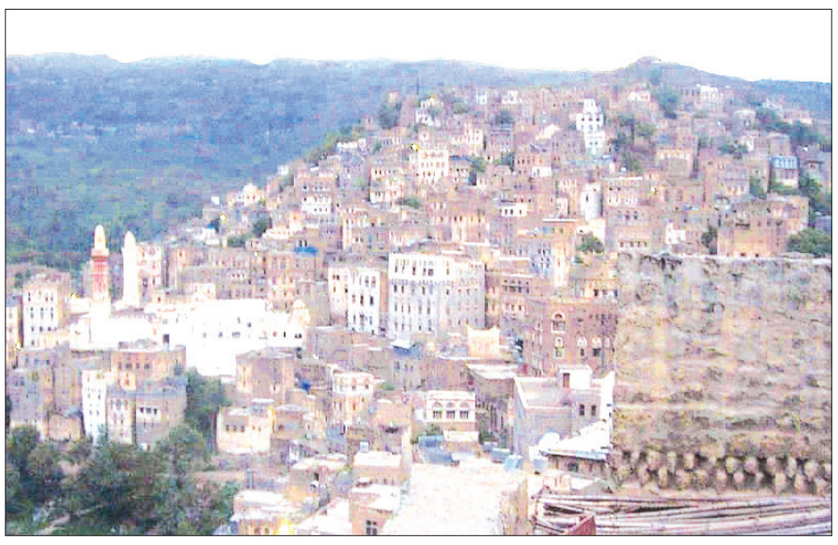
وادي عنة من مناطق مديرية العدين السياحية ويمتاز بعين جارية على مدار العام كما يمتاز بإنتاج الفواكه وكثرة الأشجار الطبيعية وفيه كثير من الينابيع المائية والمياه المعدنية.

وجاء قرار إعلان وادي عنه محمية من قبل وزارة المياه والبيئة وقيادة محافظة إب وهذا التوجه يأتي في إطار الاهتمام بحماية البيئة .

وفي ضوء ذلك أكدت الدراسات الحالية حول المحميات الطبيعية تقييم الأثر البيئي عند التخطيط لكافة المشاريع الإنشائية بهدف المحافظة على التنوع الأحيائي ودراسة ومقارنة وتنسيق الإجراءات بين الاتفاقات البيئية المتعددة الأطراف .

ومن المعروف أن محافظة 'إب في الوقت الماضي كانت تعاني من التدهور البيئي حيث من المعلوم أنها أصبحت حالياً في اهتمام قيادة المحافظة على المستوى الوطني وهو الشيء الذي ترجمته الدولة والحكومة حماية للبيئة وتوزيعها الطبيعي

وفي ضوء ذلك فقد خصصت محافظة إب ميزانية كبيرة لدعم وتطوير السياحة البيئية وجذب الاستثمار في المحافظة تنفيذاً للإستراتيجية الوطنية بناءً على توجيهات الدولة والحكومة للعام الجاري 2009م.



السياحة البيئية في إب

ومن المعروف أن محافظة إب تزخر بالمناطق ذات الطبيعة الساحرة التي لم يدخلها التغيير جراء التطور الحضاري وعلى وجه الخصوص المحميات والشلالات المائية ومن أهمها محمية جبل الظلم في مديرية العدين ومديرية القفر وعزلة العنسين بذي السفال بإب وبتنوع فريد في المحميات الطبيعية في محافظة إب وهناك محاولات حقيقية لكسر جمودٍ الجانب السياحي الذي عانت منه إب فترة من الزمن واليوم تشهد اهتماماً خاصاً وتحسناً جوهرياً.

والملاحظ أن هناك عدة مناطق غنية بالمحميات الطبيعية تفتقر إلى التطوير والصيانة حتى تكون أكثر جمالاً ورونقاً ومتنفساً حقيقياً في المحافظة والحفاظ على الطبيعة وخصائصها البيئية وخاصة في المحميات الطبيعية في إطار التنوع البيئي والهوى الفريد في مناطقها ووديانها الجميلة بات مهماً ومن هذه الأودية التي تشتهر محافظة إب بالعديد منها وأهمها وادي ميتم الذي يعتبر من الأودية التي تغطيها أشجار المحميات الطبيعية ووادي بناء الذي يمتاز بقاع الحقل والجبال المحيطة وتمر بالسدة ووادي حورة الذي يشتهر بالخضرة ووادي المسقاه ووادي الأغبري وتحتاج هذه الأودية إلى حماية البيئة فيها وتطوير السياحة البيئية للمحميات لتحقيق الأهداف وبهدف نشر الوعي البيئي في المجتمع ووسط الهيئات والمؤسسات التي يرتبط عملها بمواضيع البيئة المختلفة تحقيقاً للتنمية الشاملة والمستدامة لكل الأجيال وتطوير المفهوم الثقافي و القيام بحملات توعية لإظهار أهمية حماية البيئة الطبيعية بإب.

محافظة إب متحف حي ومجال خصب للاستثمارات السياحية

تعتبر محافظة إب من المدن اليمنية الجميلة حيث تمتاز بمعالمها التاريخية والمواقع الأثرية والتراثية التي تكتنزها محافظة إب من حيث التاريخ والتراث والحضارة.. إنها متحف حي لحضارات إنسانية عريقة صنعها آباؤنا وأجدادنا منذ آلاف السنين و لاتزال معالمها الأثرية والتراثية قائمة حتى الآن ـ وتحظى محافظة إب باهتمام وعناية من الجهات المختصة لأن تكون منتجعاً سياحياً في إطار مواكبتها للتطور والنماء السريع الذي شهدته المحافظة في شتى مجالات ومناحي الحياة.

وبفضل الله سبحانه وتعالى واهتمام وتوجيهات القيادة السياسية بزعامة الأخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية وكذا تفاني وإخلاص قيادة محافظة إب التي تقوم حالياً بتوفير المناخات والتسهيلات لكل المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال والدعوة إلى أهمية الإستثمار في المحافظة والترحيب بكل مستثمر سواء محلياً أم عربياً أو أجنبياً في مجال السياحة أو الزراعة وفي مختلف مجالات الاستثمار.

نبذة تاريخية عن محافظة إب

محافظة إب سميت (اللواء الأخضر) وذلك نظراً لكثرة الخضرة والزراعة والأمطار الغزيرة وتقع محافظة إب بين دائرتي عرض (14.50 درجة) و (13.75 درجة) شمال خط الاستواء وبين خطي طول (44.75 درجة) و (43.56 درجة) شرق خط غرينتش تحدها شمالاً محافظة ذمار ومن الجنوب محافظتا تعز والضالع ومن الشرق محافظة البيضاء ومن الغرب محافظة الحديدة وتبلغ مساحة المحافظة (5210 كم2 ويبلغ عدد سكانها حسب إحصائيات التعداد السكاني للعام 2004م (1044351) ذكراً و (1087490) أنثى وتبلغ الكثافة السكانية (409.2) فردا .

المناخ في محافظة إب

إن المناخ في محافظة إب معتدل بارد نسبياً خاصة في فصل الشتاء وفي فصل الصيف الجو معتدل وخاصة في موسم الأمطار الغزيرة وتضاريس محافظة إب عبارة عن مرتفعات جبلية تتخللها وديان عميقة تجري في ممرات ضيقة وأغلبها يصب في سهل تهامة غرباً وفي خليج عدن شرقاً وفيه مدرجات جبلية خضراء وسهول وأودية وشلالات وهضاب.

وتشتهر محافظة إب بزراعة الحبوب مثل الذرة الرفيعة والشامية والدخن والقمح والشعير والبقوليات والفول والفاصوليا واللوبيا والعدس والحلبة والسمسم والبر و بزراعة الخضروات .. مثل البطاطس والطماطم والباميا والخيار البلدي والجزر البلدي والملوخية والباذنجان والكوسة والثومة والكبزرة والبقدونس والكرات والبصل البلدي.

والفواكه مثل الخوخ والمشمش والرمان والمانجو والباباي والبرتقال واليوسفي والتفاح والجوافة والتين والموز والعنب والبطيخ والشمام.

كم تشتهر محافظة إب بالثروة الحيوانية مثل الأبقار والماعز والكباش والأغنام.

المقومات السياحية لمحافظة إب

تعتبر محافظة إب من المحافظات الغنية بالمقومات السياحية الكبرى نظراً لما تمتلكه من المعالم الأثرية والتاريخية والحضارية تؤكد حضارة التاريخ والإنسان ومن أهم المقومات السياحية بالمدينة القديمة ومدينة جبلة ومديرية العدين ومذيخرة وهناك عشرات المدن الأثرية كمدينة ظفار التاريخية وعشرات القلاع والحصون مثل حصن حب وحصن المنار وقلعة سمارة وحصن كحلان وحصن ريدان وحصن القفله وحصن التعكر وحصن عزان.

وتمتاز محافظة إب بالمعالم الأثرية وطابعها المعماري الرائع من وفنونها الهندسية المعمارية التي اتقنها أبناء محافظة إب.

مع الأحداث

سعيد محمد سالمين

وظيفة التربية لمواكبة العصر

للتربية وظيفتان متكاملتان أولهما تربية الفرد لذاته من جميع الوجوه لجسمية والعقلية والاخلاقية والروحية، وثانيها تلبية حاجات المجتمع الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

لقد كان فلاسفتنا القدماء يقولون: إن العلم بلا عمل كالشجر بلا ثمر، ولا قيمة للشجرة إلا إذا طاب جناها، وهذا يصدق على وظيفة التربية من جهة اعتبارها وسيلة لإعداد العالم العامل على تنمية المجتمع.

إن المربي الذي يعنى بتنمية طاقات الفرد المبدعة كالاقتصادي الذي يعنى بتنمية رؤوس الأموال المثمرة، ولا فرق بين المربي والاقتصادي إلا في شيء واحد، وهو أن الأول ينمي طاقات روحية والثاني ينمي طاقات مادية، ولا قيمة للطاقات المادية إلا إذ وضعت في يد الإنسان، فالإنسان إذن كل شيء، لايتم في الحياة أمر إلا على يديه، ولامعنى للتقدم التقني والازدهار الاقتصادي إلا إذا كانا نافعين له.

وعلى ذلك فإن إهتمامنا بتأثير العوامل الاقتصادية في التربية لايعني أننا نريد أن نزن الإنسان بميزان المادة، بل يعني أننا نريد أن نؤكد القيم التربوية ببنائها على الشروط الواقعية، ليست القيم الإنسانية مجردات عقلية لأصلة لها بالواقع،وإنما هي تركيب ذهني يجمع بين ما يتصوره الإنسان من المثل، وما تكشف عنه تجربته الواقعية من العناصر الحية.

إن تجاهل هذه العناصر لاينمي التربية، كما أن جهل العامل بحركات الآلة الموضوعة بين يديه لايجعله سيدها، وليس في التخصص المهني الذي يتطلبه نمو الحياة الاقتصادية ما يخالف هذه الحقيقة، لأن التخصص المهني الصحيح يستند إلى الثقافة العامة، ويعمل على تنميتها، ويكشف فيها عن جوانب إنسانية جديدة، وقيم عقلية أصيلة، تنمي شخصية العامل وتزيد من تفتحه الفكري أو الروحي، وتبعثه على مجاوزة الواقع ومجاوزة ذاته.

لقد آن للتربية أن تستبدل بمفاهيمها الجوفاء مفاهيم تجريبية، وأن تجعل أعدادها لشخصية الفرد مبنياً على الأسس النفسية والاجتماعية والاقتصادية التي أدى إليها التطور.

إن الفرد المتفتح الذهن يستطيع أن يغير نمط حياته في يسر، وأن يسهم في تنمية المجتمع من الناحيتين الثقافية والاقتصادية، فما بالك إذا كانت ممارسة العمل تفتح الذهن وتقوي الشعور بالذات، وتزيد القدرة على الاستمتاع بلذة الحياة، وفرق بين إنسان يعيش في بيداء الوهم، وإنسان يعيش في صميم المعركة، إن الذي يعيش في صميم المعركة أشد شعوراً بذاته الفاعلة من الذي يعيش في أطرافها.

ونحن نرى أن تربية الفرد كاملة، توجب تعليمه عملاً مهنياً يصون كرامته وحريته، وينمي شخصيته ويجعله عضواً نافعاً للمجتمع، كما أن تعليمه إحدى المهن يوجب إعداده إعداداً ثقافياً عاماً يمكنه من معرفة ذاته ومن مجاوزة الواقع، فليس الإنسان الذي نريد اعداده آلة إنتاج فقط، وإنما هو نفس وعقل وإرادة ووجدان وخير للإنتاج الاقتصادي أن يكون العاملون فيه متكاملي الشخصية، متفتحي الأذهان، قادرين على التكيف، متصفين بالمرونة العقلية وبالقدرة على الإبداع، بدلاً من أن يكونوا آلات عمياء تنفذ حركات قسرية.

إن وظيفة التربية إعداد شخصيات إنسانية تفهم عصرها ومجتمعها، وتدرك دورها الفعال في تطويره وإذا قيل أن المعاهد الثقافية لاتختلف عن المعامل الصناعية من حيث تقيدها بقانون العرض والطلب، وقواعد الإنتاج والاستهلاك لنا إن هذه المعاهد انشئت لاعداد الرجال، لا لإنتاج السلع التجارية.ومن شروط إعداد الرجال ان تكون تربيتهم كاملة أي أن تجمع بين اعدادهم النظري والعلمي، واعدادهم العملي والمهني، حتى يصبحوا قادرين على الاستمتاع بأوقات فراغهم من جهة، وعلى خدمة المجتمع وتنميته من جهة ثانية، ولما كنا نعيش اليوم في عالم متفجر، يتفجر فيه كل شيء تفجر السكان، وتفجر العلم والفن، وتفجر الصناعة والزراعة والتجارة والتكنولوجيا الفائقة التطور، فإن من شرط تربيتنا الحديثة أن تكون متفجرة، كالعالم الذي نعيش فيه، أي أن ننمي الشعور بالحرية والاستقلال والمسؤولية والقدرة على البحث والنقد والاختراع، وسبيل ذلك كله تغير تركيب المناهج، وتحسين طرق التدريس، والعناية بإعداد المعلمين اعداداً نفسياً وتربوياً واجتماعياً.

الخلاصة، إن وظيفة التربية اعداد الفرد لذاته والمجاوزة ذاته في وقت واحد، واعداده لتلبية الحاجات الاجتماعية والاقتصادية الحاضرة، واعداده لمجاوزة هذه الحاجات إلى حاجات اسمى وافضل.

ومعنى ذلك أن وظيفة التربية اعداد الإنسان لمواجهة ما ينتظره في المستقبل، لا الاقتصاد في اعداده على تزويده بالمعلومات التي انتقلت إليه من الماضي، إن طلاب معاهدنا الحاضرة يعيشون اليوم في القرن الواحد والعشرين، وعلينا أن نعدّهم للحياة لمواجهة ما ينتظره في المستقبل، لأن الحاضر ـ كما يقولون مثقل بالماضي، وممتلئ من المستقبل، وجماع ذلك كله أن تجمع التربية بين وظيفتين وهما تربية الشخصية الإنسانية لذاتها من جهة، وتربيتها للإسهام في التنمية الاجتماعية والاقتصادية من جهة ثانية، وهاتان الوظيفتان متكاملتان.

بكل الاتجاهات

مثقفون يراجعون مصطلح التطبيع بعد استقبال مصر موسيقياً إسرائيلياً

دانيال بارنبويم لدى وصوله مركز اسلامي الارجنتين

القاهرة/14أكتوبر/رويترز:

قبل نحو ثلاثين عاما كان خيال كثير من أهل مصر ومثقفيها يعجز عن تصور دعوة إسرائيلي للعزف في دار الأوبرا المصرية واستقباله بحفاوة يعزوها البعض إلى ما يراه اعتدالا في نظرة الموسيقي دانيال بارنبويم إلى الصراع العربي الإسرائيلي.

ففي عام 1980م عبر المواطن المصري سعد حلاوة (33 عاماً) عن رفضه للتطبيع باحتجاز بعض موظفي الوحدة المحلية بقريته كرهائن وأطلق من مكبر للصوت أغاني وطنية وأبلغ الأهالي الذين يعلمون طيبته أنه ليس شريرا ولا ينوي إيذاء أحد بل يحتج على استقبال الرئيس السابق أنور السادات لأول سفير إسرائيلي بمصر ويطالب بطرد السفير لكن الشرطة حاصرته حتى قتل واتهم بالجنون.

وكتب الشاعر نزار قباني تحت عنوان (صديقي المجنون سعد حلاوة) قائلا "هو مجنون مصر الجميل الذي كان أجمل منا جميعا وأفصح منا جميعا...القصة انتهت كما تنتهي قصص كل المجانين الذين يفكرون أكثر من اللازم ويحسون أكثر من اللازم ويعذبهم ضميرهم أكثر من اللازم.. أطلقوا النار على المجنون حتى لا ينتقل جنونه إلى الآخرين."

وقدم بارنبويم الخميس الماضي حفلا موسيقيا بالاشتراك مع أوركسترا القاهرة السيمفوني في دار الأوبرا لكن زيارته للقاهرة تضع "الثوابت الوطنية" في رأي كثير من القوى السياسية المصرية على المحك.

فالسيناريست أسامة أنور عكاشة يقول إن "الفن ليس له وطن لأنه يقدم لغة أخرى يجب أن نتحدث فيها بمنطق خارج السياسة ثم انه (بارنبويم) ليس مسؤولا عن جرائم إسرائيل في حق الفلسطينيين وبعض الإسرائيليين غير مسؤولين أيضا" مضيفا أن الساسة والعسكريين هم المسؤولون.

لكن عاصم الدسوقي أستاذ التاريخ الحديث يشدد على أن الفنان يحمل رسالة ولا ينفصل فنه عن موقفه السياسي " ولم نسمع أنه (بارنبويم) كان له موقف من حصار قادة بلاده لغزة أو أنه استقل إحدى سفن كسر الحصار القادمة من قبرص في بداية 2009 وكان عليه أن يصدر بيانا يتبرأ فيه مما فعلوه في غزة" في إشارة إلى الغارات الجوية والهجوم البري الإسرائيلي الذي شنته إسرائيل على القطاع المحاصر لمدة 22 يوما وأودى بحياة نحو 1300 فلسطيني بينهم 410 على الأقل من الأطفال وأصيب نحو 5300 شخص بينهم 1631 طفلا.

وكان بارنبويم صديقا للمفكر الفلسطيني ادوارد سعيد (1935-2005) وتبنيا تأسيس فرقة موسيقية تجمع عازفين يهود ومسيحيين ومسلمين إيماناً بما اعتبراه تعايشاً مشتركاً بين الديانات.

وأشار بارنبويم عشية الحفل في مؤتمر صحفي بالقاهرة إلى انه يحمل الجنسية الأرجنتينية حيث ولد والجنسية الاسبانية باعتباره أحد المهتمين بحوار الحضارات الذي تدعمه مدريد والجنسيتين الإسرائيلية والفلسطينية حيث منحته السلطة الفلسطينية جواز سفر في يناير 2008م.

وأضاف أنه دخل مصر بجواز سفره الاسباني وأن تلميذة فلسطينية قالت له حين عزف في رام الله قبل سنوات "أنت أول من يأتي من إسرائيل لا يحمل سلاحا" وهي آلان في التاسعة عشرة وأصبحت إحدى أعضاء فرقته، موضحاً أنه لا يعتبر زيارته لمصر تطبيعا وقال "أتيت لأقدم موسيقى."

وتساءل عاصم الدسوقي قائلا : "إذا لم يكن حضوره تطبيعا فماذا يكون التطبيع.. زيارته جزء من التطبيع ومن نتائج معاهدة السلام (التي وقعتها مصر وإسرائيل 1979) لكن بعض رموز اليسار المهجن يفصلون الفن عن السياسة.. بارنبويم كشف عن وجهه السياسي حين خطب بعد العزف" في إشارة إلى قول بارنبويم في الحفل انه تربى في إسرائيل وتعلم فيها وتألمه بسبب احتلال إسرائيل للأراضي الفلسطينية.

ومنذ توقيع معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل يرفض المثقفون المصريون كل أشكال التطبيع مع إسرائيل بمن فيهم وزير الثقافة فاروق حسني الذي يصر على رفضه التطبيع حتى يتم تسوية القضية الفلسطينية.

ويرى مثقفون مصريون أن وزير الثقافة يسعى لاسترضاء إسرائيل قبيل انتخابات منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) حيث رشحته بلاده مديرا للمنظمة كما يتهمونه بالتنازل بقبول هذه الزيارة التي أثارت جدلا واسعا في الآونة الأخيرة.

ففي يوم الحفل كتبت المستشارة تهاني ألجبالي مقالاً عنوانه (ضمير المثقف بين شابلن وبارنبويم) في صحيفة الأهرام الرسمية قارنت فيه بين رفض شارلي شابلن أن يحصل على الهوية الإسرائيلية "رقم واحد" بحجة أن "سم العنصرية النازي قد تسلل من جسد الجلاد إلى الضحية فأصبحت جلادا بدورها تبحث عن ضحية ستكون هي الشعب الفلسطيني" وموقف بارنبويم الذي قالت إن عليه مواجهة نفسه بسؤال "هل يقبل الانتماء لدولة تقوم على العنصرية الدينية والعرقية أم لا.."

وفي اليوم نفسه كتب الناقد السينمائي سمير فريد في صحيفة (المصري اليوم) المستقلة مقالاً عنوانه (اليوم يشع الجمال من أصابع دانيال بارنبويم في مصر الحضارة) شدد فيه على أن مصر تشهد بحضور بارنبويم "حدثا كبيرا سوف يذكر في تاريخها."

ولكن الكاتبة فتحية العسال أوضحت أن هذه الزيارة "تجعلنا نعيد التذكير بضرورة رفض التطبيع. الزيارة تدعونا لتثبيت الموقف الرافض (للتطبيع) وليس إعادة النظر فيه. كل الجرائم التي ترتكبها إسرائيل تدفعنا للتمسك بما أعلناه من مواقف."

كيف يتحقق السلام للفلسطينيين

تواجه المنطقة العربية والإسلامية حالة خطيرة من الفوضى السياسية والإعلامية والأمنية من خلال أكثر من موقع دولي تتزعمه الولايات المتحدة في إداراتها الحالية التي تزحف إلى بلدان المنطقة حيث تنسج أوضاعها الخفية للسيطرة عليها من خلال إثارة الفتن الطائفية والسياسية والتعقيدات الدينية وتبذل الولايات المتحدة الأمريكية جهوداً مضاعفة للحفاظ على إرثها العالمي (الاستعمار) وتتحفز مواقع دولية أخرى للمشاركة في اللعبة الدولية التي تجعل من المنطقة مواقع استباحة دائمة تارة تحت عناوين الإرهاب وأسلحة الدمار الشامل كما جرى في أفغانستان وفي العراق وتارة أخرى تحت عناوين الملاحقة القضائية كما يجري في هذه الأيام مع السودان ورئيسه البشير وشعبه.

مختار البطر

إن مشروع الهيمنة الأمريكية على المنطقة والذي انكفأ مع بوش الابن يحاول استعادة حيويته مع الإدارة الأمريكية الجديدة ولكن بأساليب مغايرة وضمن برنامج عمل جديد لأن الهدف النهائي يتمثل في استباحة بلداننا وفرض التبعية السياسية عليها ومنعها من اللحاق بالركب العلمي العالمي وبالتالي عدم السماح لها باجتياز حاجز التفوق النوعي الإسرائيلي ومنعها من ان تهدد الأمن الإسرائيلي الإستراتيجي.

كما يحاولون تسوير الأمور بينما يشجعون إسرائيل ويوافقونها على استباحتها للأمن العربي والأمن الفلسطيني على وجه الخصوص منذ ما يزيد على ستين عاماً.

وفي اتجاه آخر فإن زيارة الرئيس الأمريكي إلى المنطقة وخصوصاً إلى تركيا تركت الكثير من الانطباعات وأشارت كثير من العناوين في الرسائل التي بعث بها (أوباما) إلى أكثر من اتجاه: والعرب في الوقت الذي لا يزالون ينتظرون أفعالاً تؤكد الأقوال السابقة واللاحقة تتساءل عن ما يقصده الرئيس الأمريكي من أن السلام في المنطقة يمكن أن يتحقق إذا قدم الفريقان الفلسطيني والإسرائيلي التنازلات.

إن العالم بأسره يعلم أن الفلسطينين والعرب قدموا كل ما بجعبتهم من دون أن تقدم إسرائيل شيئاً يذكر ومن دون أن يعترضها أحد في العالم العربي ويطالبها بالاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني وحتى من دون أن يحرك أحد في وجه حكومته الجديدة عنوان مشروع الدولتين اللتين أعلن مسبقاً أنهما مرفوضتان لدى إسرائيل ويوافقونها على استباحتها للأمن العربي والأمن الفلسطيني على وجه الخصوص منذ ما يزيد على ستين عاماً.

وفي اتجاه آخر فإن زيارة الرئيس الأمريكي إلى المنطقة وخصوصاً إلى تركيا تركت الكثير من الانطباعات وأشارت كثير من العناوين في الرسائل التي بعث بها (أوباما) إلى أكثر من اتجاه: والعرب في الوقت الذي لا يزالون ينتظرون أفعالاً تؤكد الأقوال السابقة واللاحقة تتساءل