



## مؤسسة السعيد تدرشن فعالياتها الثقافية لشهر أبريل بأمسية شعرية مشتركة لـ عبدالإله وقاصد وحمود..

وأدان ثقافة الاختطاف، كما استعرض برنامج المؤسسة لشهر أبريل الذي سيختتم بأول الفعاليات المصاحبة لإعلان جائزة السعيد. قدمت الشعراء القاصة/ بشرى القطري، وتحدثت في مقدمتها عن الشعر وقدرته المتجددة على البروز بين الفنون الأخرى، عن تجربة الشعراء الثلاثة في كتابة النصوص المشتركة، وذلك من خلال النصين الذين قرنا في الصباحية وهما «تساقط الأنثى شموعا» و «للمدينة هذا المساء».

أكتوبر/مروان العبيدي؛ ضمن الفعاليات الثقافية لمؤسسة السعيد الثقافية بتعز أقيمت صباح يوم الخميس الماضي صباحية شعرية للشعراء حمود الجانفي وقاصد الكحلاني وعبدالإله الشميري.. حضرها العديد من شعراء ومثقي المحافظين يقدمهم الشاعر عبدالباري الفتيح والناقد محمد ناجي أحمد والشيخ محمد يحيى الجنيدي.. وفي كلمة قصيرة استهل بها الفعالية رحب الأستاذ فيصل سعيد فارع بشعراء الصباحية والحضور، واستنكر حادثة اختطاف الهولنديين



إعداد/فاطمة رشاد ناشر

الشاعر الشعبي علي سليمان حسن مهدي لـ (ثقافة الكونور) :

# خيول النصر حلم مازال في غرفة الإنعاش نحن لم نتفتح إلا على قضايا مصيرية

ولد وسط بيئة ثقافية ومن أسرة عريقة بدير داود مديرية السخنة - م - الحديدية درس ونهل من مياها الطيبة الساحرة للأفئدة هائم بكتابة الشعر للحزب الحاكم كونه أكثر ولاء له، لا يدرى كيف غرق في بحر الواسع ولكن مازال يحاول تجسيد معاناة بلده. إنه الشاعر علي سليمان حسن مهدي الذي التفته ثقافة 14 أكتوبر ذات يوم في إحدى الاحتفالات الوطنية وخرجت بهذا الحوار.

لقاء / محمد علي الجنيدي

والمستقلة وهناك قصائد عديدة لم تنشر.

### ألم المعاشية

متى تأتي القصيدة عندك؟  
- تأتي القصيدة بعد محاض مؤلم لا تأتي بسهولة بل بعد معاناة وضغوطات نفسية ومعاشية كحالة هستيرية أصبح جزءاً من

لي مشاركات عديدة ولكن ليس في الاحتفالات الوطنية بل في الصحافة حيث نشرت قصائد كثيرة بصحيفة «تهامة» وكان لي مشاركات في منتدى السخنة الأدبي الثقافي وفي مهرجان زيبد الخامس وفي الاحتفالات بمديريات السخنة والمنصورة نشرت قصائد بصحيفة لأحياء ذكرى الشهيد صدام حسين الأولى

العام ولكن أومن بقضية العدالة الإنسانية المساواة الحرية «أما وعدك واليك تم حرمك أما اضحكك ثم أباكك أما أحيكك ثم أماتك شديد قصراً ومزرعة وجوعاً يهديك ويزاحمك على أبواب البنك الدولي ونحن أتحدث عن الوالي أغنى به كل مسؤول يمثلنا ليس محمداً أن يكون المحافظ المدير الرئيس كل منا جائز أن يتقص هذا الدور ومحال أن نهرب منه».

أن يرى سجانى الخوف في عيني وأمل أن أفرش لك جلد الذئب وأجلس مبهوراً أمام حمالك  
أول قصيدة كتبها غنائية نظمتها في عام 1986م وكانت بدائية التركيب لكنها موحدة وأول قصيدة «كفاك سهيلاً» رسمية كتبت وشكلها بأنها معارضة لكن عدلتها إلى «زدنا سهيلاً» احتراماً للزبي المؤتمر الشعبي العام وأنا توجهي مع حرية الكلمة مع التزامي بتنظيمي المؤتمر الشعبي

### كفاك سهيلاً

متى بدأت رحلتك الشعرية؟  
- بدأت تجربتي مع الشعر خلال فترة الرأفة ونحن لم نتفتح إلا على قضايا مصيرية وتأثرت بالشعر السياسي الاجتماعي لكل الشعراء والسياسيين أمثال نزار قباني وأحمد مطر والمقالج والبردونى ومحمود درويش وعصمت بهجت الشاعر المناضل التركي الذي قال «وأخوف خوفاً

## دهاليز ثقافية

### كتابان في فرنسا للكاتب المصري محمد سلماوي



باريس/منايعات؛ صدر للكاتب محمد سلماوي في فرنسا كتابان أولهما رواية «الخرز الملون» التي ترجمتها ميشيل بواسو وتصدر عن دار «ارشيبيل»، والكتاب الثاني «نجيب محفوظ في المحطة الأخيرة» الذي ترجمته منى لطيف غطاس ويصدر عن دار «لارمتان». وقد غادر سلماوي القاهرة إلى فرنسا لحضور حفل توقيع الكتابين، وحضور الندوة التي أعدها معهد العالم العربي في باريس بهذه المناسبة، كما يقوم بجولة في ليون ومارسيليا للسبب نفسه.

### «البرنيسية والأفندي» جديد الكاتب الصحفي المصري صلاح عيسى



القاهرة/منايعات؛ صدر عن دار «الشروق» كتاب «البرنيسية والأفندي» للكاتب والصحفي المصري صلاح عيسى، وهو يروي قصة زواج البرنيسية فتحية صفري شقيقات الملك فاروق، من أفندي قبطي هو «رياض غالي» السكرتير الثالث بالمقصلية المصرية في مارسيليا، في ربيع عام 1950.

ويستعرض الكتاب عقد النشأة والتكوين، التي مهدت لتعدد العلاقات بين فروع الأسرة العلوية التي كانت تحكم مصر، وتعدد هذه العلاقات داخل أسرة الملك فاروق، لتصل إلى نوع من صراع الإيرادات، بين الملك فاروق وأمه الملكة نازلي، كانت ضحيته الأميرة فتحية. كما يستعرض طبيعة السلوك الشخصي لأفراد الأسرة المالكة، وتأثيره على سلوكها العام، والتداعيات التي أسفر عنها زواج أميرة مسلمة من أسرة مالكة من شاب قبطي، وكادت تشمل فتحة طائفية.. والقضايا الفكرية والسياسية والدينية التي أثارها الزواج، ومن بينها قضايا التزاوج بين أولاد الأصول ومن لا أصل لهم، وبين الملوك والصعاليك، وتغيير الدين من أجل مصلحة دينوية ومدى حرية الصحافة في تناول سلوك الملوك والملكات.. والأمراء والأميرات! يربط الكتاب التطورات المساوية التي انتهت بان قتل الأفندي رياض غالي.. البرنيسية فتحية وانتحر في عام 1976 ويضم أكثر من 200 صورة تاريخية نادرة لأطراف الأسرة.



### من الشعر إلى المسرح

الرياض/منايعات؛ صدر للكاتبة والشاعرة السعودية حليلة مظفر كتاب (المسرح السعودي بين البناء والتوجس) الصادر عن نادي الطائف الأدبي ودار شرقيات بالقاهرة ويعد الإصدار الثالث للمؤلفة، تناولت فيه (33) نصاً مسرحياً ما بين 1980 و2004م.

## المطربة أنغام .. و «مش في بالك»

القاهرة/منايعات؛ «مش في بالك» البوم جديد للمطربة أنغام والتي تستعد لطرحة في الأسواق مع بداية الموسم الصيفي . الألبوم يضم 10 أغنيات متنوعة منها « ياه لو أعيش معاك » كلمات أمير طعيمة و ألحان خالد عز وتوزيع حسن الشافعي و « يا قلبي لا تحزن » ألحان وتوزيع خالد عز و « لو نصارح بعض » كلمات بهاء الدين محمد و ألحان خالد عز و توزيع حسن الشافعي و « نفسي أحبك » كلمات بهاء الدين محمد و ألحان خالد عز و توزيع عصام الشريطي و « ساعات كثير » كلمات أمير طعيمة و ألحان محمد النادي و توزيع حسن الشافعي « مش في بالك » كلمات أمير طعيمة و ألحان خالد عز و توزيع نادر حمدي و هي التي تحمل أسم الألبوم و أغنية « مهزومة » كلمات أمير طعيمة و ألحان خالد عزو توزيع عصام الشريطي. وصلت ميزانية تسجيل الأغنية إلى خمسين ألف دولار وهو ما يعادل ميزانية إنتاج ألبوم كامل و يرجع السبب في ذلك إلى أن الموزع قام بتسجيل الأغنية مع أوركسترا السيمفوني ببرج المكون من 100 عازف من أفضل العازفين في العالم و كان من المقرر أن يتم طرح الألبوم بداية شهر مارس و لكن تم تأجيله إلى موسم الصيف .



## سطور

منصور نور

### حصى الصداق في المتدييات



مع التقدير الكبير لبعض المنتديات الثقافية .. كشفت إحدى الدراسات عن أن من أسباب الصداق الزمن الملازم لرواد أحد المنتديات ، هو تلك الأصوات الغنائية المتصدعة التي تصدر على أداء الأغاني البنية، وقد حفظها مستمعوها في ذلك المنتدى كل (خميس)، إضافة إلى عنيتها لتكبير الذوق الرفيع، مع ما تسببه من إزعاج وتكرار مسمي لأصحاب تلك الأغاني من الفنانين المعروفين.. إضافة إلى الحديث الملل عن أسماء خارج دائرة الإبداع .. توهم نفسها إنها من فترات الزمن، تمرت على معلها، إلى حد نسب الأخطاء الجسيمة في ما يكتبون معتقدين إنها ( قصائد ) مبررين ذلك بإجارتها من قبل أسماء لامعة في سماء المشهد الشعري .. وهي منها براء كبراء الذنب من دم ابن يعقوب! والطامة الكبرى تبارز مجموعة اللاشعراء برصف الكلمات بعد حصر الكلمات ذات حرف الروي الواحد، للبناء عليها ما يدعون إنه شعر يحمل فكرة واحدة ( يتيمة / البعد والهجران والحرمان ) يعيشون في حالة إفلاس من حيث الفكرة ، فتفضضهم السطور والأبيات الخاوية من الجمال. إنها كارثة تشبه إحصار (كاترينا) وأشد فتكاً لروح الحكمة والجمال من موجه (تسونامي) وهي المسؤولية الملقاة على مكاتب الثقافة المعنية بحماية الذوق العام، عندما تصدر صكوك الإبداع لدعاة الفن والشعر.. موجهة إلى الجهات المعنية لتسجيل الأعمال الغنائية ( المسكرة ) والضروية، مع دياحة التعريف بدعاة الشعر والفن إنهم ( نجوم ) ، وهذه الجاملات والحياة التي لها الأثر السلمي وتستعمل من السهل على الأجيال الشابة المثقفة الحقيقية، أن صب لهب غضبها ولعنتها علينا، إننا لم نحترم الشعر الصادق بأحاسيسه المتألمة في الجمال، ورفعتنا ( الدعاة ) إلى مصاف المبدعين من الرموز الأدبية الشعرية التي تفخر بهم اليمن. أقول ذلك لأن هناك من بلغ بهم الغرور والوهم في التناول بسقطاتهم إلى انتقاد معلمهم ، وهم نكرة كاتبكم يعني لاصم. وعجبي من صداق المنتديات الأشد خطراً من فيروس الكبد الباثي على الشعر والفن الحقيقي في عدن.

## نص

### تعازي الدار لشاعرها

#### إلى روح الشاعر الصحفي الأديب/ محمد نعمان الشرجبي

كلمات/ نصر غازي عبدالله

تعازينا أبا (طرفه) ألم وجراح نخفيها  
تعازي الدار لشاعرها ألم زود مأسيتها  
تعازينا أبا (شوقي) لقاصيها ودانيها  
بأشعاره أبا (طرفه) تغنت كل روايتها  
أغاني محمد النعمان رقة في معانيها  
محمد فارس الكلمة مهندس كل قوافيها  
حروفه بالذهب موزون أتيق المفردات فيها  
وأخر قول بن غازي كلمة حق ببديها  
فراسة عند أبي (طرفه) ومالك كل نواصيها  
وبه ذا النقد والأشعار سمعت لأعلى مراسيها

## اقاصيد

بشير المصقري

(1)  
استمرت محاولاته للبقاء إنساناً في زمن ساد ضماً عاطفي جفت به ينابيع الحبة ونبت ورود المودة وزنابق الألفة والوداعة فسكته العطر الذي غادر الزهور وتغشاه الشذى من حيث لا يلعب وعندما احتار لكنته نكهته الجديدة؟ كان يشتم كل ما يلامسه من الأشياء والكائنات

(2)  
بعد كل صمت أعد كتابة سيرتك الذاتية وأضف إليها تفاصيل جديدة ولو من قبيل الخرافة

(3)  
تذكر صديقك الذي كان يصرخ في وجهك كلما اختلفتما (أنت بلا دم) وحين دخل المستشفى مصاباً جراء حادث سير كنت أول من تبرع له بالدم فعلا إنك بلا دم ..ما اسذجك وأنت ترددها في صمكت الذي ستكتب بعده  
- لاشك - سيرتك الذاتية