14 أكتوبر

14 OCTOBER

يومية - سياسية - عامة

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@Yemen.Net.Ye

السبت 11 أبريل 2009م - الموافق 15 ربيع الثاني 1430 هـ - العدد 14435 - السنة الحادية والأربعون - رقم الإيداع 2

المطلوب جردة حساب

عيدروس نورجي

تنتشر في البلاد الآلاف من مدارس ومراكز التعليم الديني المتطرف خارج إطار العملية التعليمية الرسمية والمناهج الدراسية الوطنية.

هذه المدارس المراكز تجتنب الكثير من الشباب والمراهقين وتقوم بغسل أدمغتهم وتعليب رؤوسهم بأفكار متطرفة يتحولون تحت تأثيرها إلى أحزمة ناسفة.

وتنتشر في البلاد خلايا متطرفة مسلحة ترتكب جرائم ارهاب خطيرة ضد الدولة والمجتمع فيما تقوم اجهزة الأمن بواجب التصدي لها وملاحقتها وحماية الوطن من مخاطرها.

وتنتشر في البلاد أيضاً حلقات لما يسمى (التعليم الشرعي) في زوايا المساجد التي تتحول بعد صلاتي المغرب والعشاء الى ساحات مفتوحة للتعبئة ضد العالم الكافر والتحريض على الجهاد ضد ما تسمى (جاهلية العصر) وكان من ضحايا هذه الحلقات والزوايا طالب الطب في جامعة حضرموت الذي فجر نفسه أمام مبنى الأمن المركزي في سيئون عام 2008م، وصبي مراهق فجر نفسه أمام مجموعة من السياح الكوريين في شبام 2009م وما خفي اعظم.

وحدها أجهزة الأمن التي يقع عليها العبء الكبير في مواجهة التطرف والإرهاب، ويسقط من بين منتسبيها الأبطال شهداء الواجب، بعد ان تتحول الأفكار المتطرفة في مراكز التعليم الديني غير الرسمية وحلقات الدروس بالمساجد إلى أحزمة ناسفة.

ثمة سؤال مشروع:

ما الذي تقوم به أجهزة الدولة الأخرى لمنع وقوع هذه الكوارث وايقاف ماكنة صناعة الموت التي تديرها رؤوس مسطولة ومعبأة بثقافة الكراهية والتكفير؟

ما الذي تقوم به وزارة التربية والتعليم ووزارة الأوقاف ووزارة الثقافة ووزارة الشباب والرياضة ووزارة التعليم ووسائل الإعلام الرسمية والاحزاب والمنظمات غير الحكومية لانقاذ الوطن من طاعون التطرف والارهاب.

نريد جردة حساب حقيقية لنعرف من هو الذي يعمل.. ومن هو الذي لا يعمل؟

مع فائق التحيات لأجهزة الأمن الباسلة التي اثبتت أنها وحدها من يكافح التطرف والارهاب بعد ان تتحول الافكار الى جرائم.. وبعد ان يتحول الضالون الى احزمة ناسفة.

من رأى عيبه أصلحه

فيصل الصوفي:

الحزب الاشتراكي اليمني يواجه بحملة شعواء ومؤامرة خطيرة يستخدم أصحابها شتى المنابر ويحتجون بشتى المبررات القديمة والجديدة.. وما يجمع أبطال الحملة خيط أسود خفيف وهو أنهم جميعاً يمتدون بصلة للحزب.. فيهم الذي يريد الانتقام منه لأسباب شخصية، وفيهم الذي يريد إحالته إلى التقاعد وفيهم الذي يريد أن يورطه في موقف مناطقي كمدخل لحل الحزب، وفيهم الذي يريد أن يكبر على حساب الحزب، وفيهم الذي يريد أن يبقى قائداً للحزب دون أن يعمل شيئاً ضرورياً للإبقاء على شيء يمكن قيادته.

يتعين على الاشتراكيين الحقيقيين أن يدركوا أن ما يحدث للحزب هو من صناعة أعضاء وأطراف في الحزب يجب التفاهم معهم أو رميهم بعيداً من أجل مصلحة بقاء الحزب، كما يجب أن يدركوا أن المؤامرات تحاك عادة ضد أقوياء ولا اعتقد أن الحزب اليوم في وضع يدفع السلطة للتآمر عليه من داخله أو من خارجه.

وهؤلاء الذين لا يزالون يشغبون، ويدعون إلى استمرار «الحراك» من أجل تحقيق أهدافه السلمية.. ما هي هذه الأهداف السلمية؟ إذا كانت هذه الأهداف عودة اتحاد الجنوب العربي وعودة الإمارات والمشيخات والاستعمار الذي أنشأها ومولها ورعاها.. فذلك كما يقول العرب في حكمتهم «دونه خرط القتاد».. هل هذه الأهداف تتعلق بالعودة إلى ما قبل 22 مايو 1990م.. هذا هدف غير قابل للتحقيق بإجماع المواطنين من قلعة صيرة إلى أقصى مناطق صعدة.. إذا كان لكم هدف نبيل ومطلب مشروع فقد تضيعونهما بخسرانكم الناس الذين ينفرون من دعاة المناطقية والكراهية.

هناك فارق بين لسان الحال ولسان المقال.. والتوازن المطلوب يا صاحبي أن يحسن العاقل صنائعه ويعتمد على عمله أو على خلصائه ولا يعتمد على ما يتلقاه من الجهلة الذين يورطونه في مواقف شنيعة.. وإياك اعني يا جارة.. وإن عدتم عدنا!

نبض القلم

حق الملكية الفكرية

الشيخ الدكتور / علوي عبدالله طاهر

ليس هناك ملكية أخص وألصق بالإنسان من ملكيته لإنتاجه الذهبي أو الفكري، وعلى أساس ذلك فإن للكتاب والفنانين الحق في ملكية مؤلفاتهم، وهو ما يخولهم حق التمتع بالحماية من استخدام مؤلفاتهم بغير ترخيص، وحق تقاضي حصة من أية أرباح تنتج عن انتفاع الناس بها وهو ما يوفره لهم قانون حقوق المؤلف.

فقوانين حقوق المؤلف في كثير من دول العالم المعاصر لاشك أنها تكفل للمؤلفين حقوقهم في الحصول على المكافآت المجزية مقابل المؤلفات العلمية أو الأدبية أو الفنية التي قاموا بها، وهذه المكافآت إن أعطيت لمستحقيها في أوقاتها بدون مطل أو احجاف إنما هي تشكل حافزاً لهم على الإبداع، بما يفيد المجتمع بمختلف صنوف العلم والمعرفة.

ولضمان حق المؤلف أصدر الاتحاد الدولي لجمعيات المؤلفين والملحنين عام 1956م ميثاقا لحقوق المؤلف، يؤكد على أن أي مصنف فكري بالقدر الذي يعبر عن شخصية صاحبه هو في الوقت ذاته يعتبر مورداً اقتصادياً لصاحبه، وهو ما يجب الحفاظ عليه، باعتباره حقاً من حقوقه ولذلك صار لزاماً على الدول أن تعترف بحق المؤلف في المطالبة بأن ينسب عمله إليه، وحقه في المطالبة باحترام السمات الأساسية لمؤلفه وحقه في الحصول على المكافآت المجزية مقابل المؤلف الذي قام به لفائدة المجتمع.

ولما كان المؤلفون والمبدعون في مختلف المجالات يضطلعون بمهام روحية تعود بالخير على الإنسانية فإنه يجب على الدول أن تكفل لهم أكبر قدر من الحماية ليس مراعاة لجهودهم فحسب، بل لفائدة المجتمع أيضا، ولذلك صدرت في كثير من دول العالم عدد من القوانين المتعلقة بحقوق المؤلف وهي تختلف من بلد إلى آخر، بحسب اختلاف الأهداف الوطنية لكل منها، ولكنها تلتقي في مبدأ واحد هو حماية المصنفات الفكرية من أن تتعرض للسطو والانتقاص من حقوقهم.

وتعتبر حقوق المؤلف المحور الذي تدور حوله جميع القوانين الخاصة بحقوق المؤلف، وتنطوي هذه القوانين على تفرقة واضحة بين صاحب حقوق المؤلف، وبين الشخص الذي يملك شيئاً ماديا مثل الكتاب أو الأسطوانة أو اللوحة، فالصورة شيء وحق المؤلف على تلك الصورة شيء آخر، فإذا أباع أحد الفنانين صورة رسمها فإن هذا لا يعني أنه قد نقل ماله من حقوق المؤلف عليها، إلا إذا كان قد وقع على ذلك نصاً، وكذلك إذا ما تم إنتاج إحدى (الكاسيتات) أو (السي دي) بطريقة مشروعة فإن مالكها يستطيع التصرف به كما يحلو له، ولكنه لا يستطيع أن يصنع نسخة أخرى منه دون إذن من صاحب حقوق المؤلف.

والشيء نفسه ينطبق على المؤلفات الفكرية من كتب ونحوها فإن القوانين تؤكد على حق المؤلفين في عائد معقول مقابل استخدام مصنفاتهم، وحقهم في الحصول على ريع أو دخل مقابل جهدهم العقلي أو الفكري، فحيثما توجد قوانين خاصة بحقوق المؤلف تخصص للمؤلف مسبة مئوية من ثمن بيع الكتاب وعادة ما يتم تحديد ذلك في عقود تبرم بين المؤلف والمنتفع وتحديد الشروط التي على أساسها يوافق المؤلف على نشر المؤلف من عدمه، وبمقتضى ذلك يتمكن المؤلفون من أن يعيشوا من حصيلة الانتفاع بمصنفاتهم.

غير أن واقع المؤلفين في بلادنا يحرمهم من بعض حقوقهم التي ينبغي الحصول عليها مقابل إنتاجهم الفكري، فبعض المؤلفات تتعرض للسطو من قبل بعض الباحثين وبعضها ينتقص فيها حق المؤلف من قبل دور النشر التي تستغل ظروفه، فتنشر مؤلفه مقابل تسليمه نسخاً محدودة من النسخ التي لا تزيد قيمتها عن واحد في المائة من مجموع قيمة النسخ المطبوعة، والأسوأ من ذلك أن بعض دور النشر تعيد نشر كتب بعض المؤلفين دون الحصول على إذن منهم، مع عدم إعطاء المؤلف أي مقابل وفي ذلك خرق واضح لحقوق المؤلف.

خطيب جامع الهاشمي (الشيخ عثمان)

أكثر من (10) آلاف مواطن يشاركون في زيارة العيدروس

عدن/ عادل خدشي:

أقيمت صباح أمس الجمعة مراسيم زيارة ولي الله الصالح الإمام العيدروس في مدينة كريتر.. حيث انطلق موكب الزف في تمام الساعة الثامنة صباحا من منزل السيد مصطفى بن زين حسن العيدروس (منصب عدن) ثم وصل الموكب إلى مسجد العيدروس في تمام العاشرة والنصف صباحا مع عدد من علماء ومشايخ الطرق الصوفية وجمع غفير من المواطنين قدر بأكثر من عشرة آلاف زائر وفدوا من مناطق متفرقة من اليمن والدول العربية المجاورة ومن دول شرق آسيا وكذا الطلاب الدارسون في الأربطة الإسلامية.

باحثون يمنيون :مسحوق أشجار المريمرة له مفعول قوي وناجح في حفظ البذور

عدن/ سبأ:

توصل باحثون في مركز التغذية وتقانات ما بعد الحصاد بعدن التابع للهيئة العامة للبحوث والإرشاد الزراعي إلى نتائج علمية تؤكد ان مسحوق أشجار المريمرة له مفعول قوي وناجح في حفظ البذور.

وأفاد مدير عام المركز بعدن الدكتور عبدالله باخوار لوكالة الأنباء اليمنية سبا بأن هذا المسحوق الذي توصل له باحثو المركز بعد تجارب علمية وعملية, سيستخدم كماده إضافية إلى جانب المواد القديمة التي كان يستخدمها المزارع مثل الملح والرماد.

وقال :« أثبتت نتائج التجارب التي أجراها باحثو المركز وجود نتائج ايجابية في استخدام مسحوق أوراق المريمرة في الحماية من الإصابة بالحشرات التي تصيب البذور لاستخدامها للزراعة في الموسم القادم».

يذكر ان المزارعين قبل هذا الكشف العلمي من قبل الباحثين من مركز التغذية وتقانات مابعد الحصاد بعدن كانوا يحفظون البذور بطريقة عشوائية مثل استخدام الملح والرماد، البسباس الأحمر .

ثلاثة أشخاص يلقون حتفهم في بئر بوادي ذنة في مأرب

مأرب/ محمد سالم الجداسي:

لقي ثلاثة شبان مصرعهم أمس بمحافظة مأرب في حادث سقوط في بئر وقد لقي الشباب أجلهم أثناء نزهة قاموا بها إلى وادي ذنة بمحافظة مأرب ليقفوا على بئر عميقة كانت المصير المحتوم لهم جميعاً.. في نهاية حزينة وفاجعة مؤلمة عندما هم أحدهم بالنزول إلى قاع البئر للتأكد من كمية المياه فيها إلا أنه هوى إلى قاعها وبادر الآخر لينقذ زميله من الموت لكنه واجه نفس المصير ولم يكن في حسبانه بأن الأكسجين معدوم في قاع البئر العميقة ورغم كل ذلك حاول زميلهم الثالث أن يعمل معجزة عله ينقذ زميليه فكان الموت له بالمرصاد.. وهكذا كانت نهاية الثلاثة الشباب وهم محمد عبدالله الصالحي 25 عاماً من مأرب وسالم يحيى كيدان 28 عاماً من الحديدة وعبدالقادر أحمد العزيزي 22 عاماً من خولان صنعاء.

الجدير بالإشارة أن الجهات المعنية لم تحرك ساكناً لانتشال الجثث من البئر حتى ساعة إعداد الخبر الساعة السابعة مساءً اليوم (أمس الجمعة).

شرطة الشيخ عثمان تقبض على سارق

عدن/ ياسمين أحمد علي :

تمكنت شرطة الشيخ عثمان من إلقاء القبض على المدعو (ح ، س ، ع) الذي قام بسرقة وكسر محل الحجاجي بالسيلة عن طريق قلص باب المحل وقلص (الدرج) وكسر زجاج وسرقة مبلغ وقدره خمسة آلاف وخمسون دولار ، وواحد وعشرون ألفاً وتسعة ريال سعودي وعشرة آلاف ريال يمني وجنبية ثمينة.

وعند البحث والتحري وجمع المعلومات تم التوصل إلى الجاني عن طريق مطابقة البصمات التابعة للمدعو (ح ، س ، ع) بالبصمات المأخوذة من مسرح الجريمة وإحالة القضية إلى النيابة العامة لاتخاذ الإجراءات القانونية.

تغنى بقصائده عدد من الفنانين الكبار

الصحافي والشاعر محمد نعمان الشرجبي في ذمة الله

عدن/14 أكتوبر:

فجع الوسط الصحفي والأدبي في اليمن عموما ومحافظة عدن على وجه الخصوص مساء امس الجمعة بوفاة المغفور له بإذنه تعالى الشاعر والصحفي الزميل محمد نعمان الشرجبي عن عمر ناهز العقد السادس قضى معظمه تربويا في سلك التدريس وكذا في العمل الإبداعي في مجال الصحافة حيث عمل في كل من وكالة أنباء عدن(سابقا) وصحيفة 14 أكتوبر وفي مجال الأدب والشعر وله العديد من الدواوين الشعرية وتغنى بكلماته عدد من الفنانين اليمنيين.

وبهذا المصاب الجلل تتقدم اسرة تحرير صحيفة 14 أكتوبر وفرع نقابة الصحفيين اليمنيين بمحافظة عدن بأخر التعازي وعظيم المواساة الى اسرة الفقيد واهله وذويه وكل محبيه وزملائه سائلين المولى عزوجل ان يلهم الجميع الصبر والسلوان ويتغمد الفقيد بواسع الرحمة والمغفرة ، وإنا لله وانا اليه راجعون.

وقد أنتقل إلى رحمة الله تعالى مساء أمس ، الشاعر والأديب الكبير / محمد نعمان محمد الشرجبي، بمدينة دار سعد محافظة عدن، عن عمر ناهز الـ 61 عاما قضى معظمه في خدمة الوطن وسيشيع جثمانه الطاهر بعد الصلاة عليه فجر اليوم السبت إلى مقبرة داوود بدار سعد.

والفقيد من مواليد عام 1984م بعدن، أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية بمدارس عدن وأكمل الثانوية بالانتساب مع حصوله على عدد من الدورات في مجال الصحافة والإعلام بجمهورية الهند الصديقة .

عمل معلما في سلك التدريس لمدة (14) عاما وأنتقل إلى دائرة التأليف والنشر بوزارة الثقافة في الثمانينات ، كما عمل محررا صحافيا في وكالة أبناء عدن سابقا ومنها أنتقل إلى صحيفة «14أكتوبر» حتى تقاعد بدرجة مستشار لرئيس مجلس الإدارة رئيس تحرير الصحيفة.

ساهم في الحركة الثقافة والأدبية بقصائده ودراساته الأدبية وإعداد بعض البرامج الثقافية في البرنامج الثاني لإذاعة عدن.

كان عضواً نشطاً في إتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين ونقابة الصحفيين اليمنيين وجمعية تنمية الثقافة والأدب ومنتدى الحجيري الثقافي.

عمل حتى لحظة وفاته سكرتيراً لتحرير صحيفة (الأمناء) الأهلية.

تغنى بقصائده عدد من الفنانين الكبار أمثال فيصل علوي وفضل كريدي، ومن أشهر أغانيه (يامشتكي من حبيبه) ، (إيش مرادك) ، (لوعة العشاق) (لقاء)،(عدت لي) ..

وللفقيد عدد من المؤلفات والمخطوطة وهي :-

دراسة في الفلكلور الشعبي (الأغاني والرقصات) نشرها في مجلة فنون في مطلع الثمانينات.

مجموعة شعرية (يامشتكي من حبيبه).

مقالات في الأدب والنقد.

تعرض لأزمة صحية خلال تصوير مسلسل «الحياة لونها بمبي»

المرض يغيب الفنان المصري سيد راضي عن (74) عاما

القاهرة / متابعات:

توفي فجر أمس الجمعة رئيس اتحاد النقابات الفنية في مصر الممثل سيد راضي عن عمر يناهز الـ74 عاماً بعد معاناة مع المرض، بحسب ما أعلنت وكالة أنباء الشرق الأوسط.

وشيعت الجنازة ظهر أمس بعد صلاة الجمعة من مسجد مصطفى محمود بالمهندسين.

كان راضي قد تعرض لأزمة صحية مؤخراً أثناء تصوير مسلسل «الحياة لونها بمبي» مع مصطفى فهمي ورانيا فريد شوقي، وتم نقله للمستشفى علي أثرها، حيث أجريت له التحاليل والأشعة التي أثبتت وجود مياه على الرئة، وأورام بأنحاء متفرقة من جسده.

والفنان الراحل من مواليد 1935 بمحافظة الغربية، وتخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية قسم إخراج وتمثيل عام 1960، ويعد أحد المخرجين المصريين الذين ساهموا في رفع شأن المسرح المصري خلال فترة الستينيات وحتى الآن.

وتقلد مناصب منها مدير المسرح الكوميدي ورئيس لجان الإنتاج المشترك بالبيت الفني للمسرح وعضو المجلس الأعلى للثقافة ووكيل وزارة الثقافة والآداب، كما انتخب رئيسًا للاتحاد العام لنقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية، وممثلا لقارة إفريقيا في المجلس التنفيذي للاتحاد الدولي للنقابات الفنية.

وخلال مسيرته الفنية أسس مسرح الطفل في مصر، وأخرج أكثر من 25 عملا مسرحيًا من بينها «انتهى الدرس يا غبي»، و«الصعايدة وصلوا»، «والدخول بالملابس الرسمية»، كما أقام مهرجان موليير المسرحي وأخرج فيه أعمالا، منها « البخيل « و» طيب رغم أنفه « و» مريض الوهم « مثلما أسس فرقته المسرحية المعروفة باسم الكوميدي شو.

كما شارك في العديد من الأفلام السينمائية، منها «أبناء الصمت» و«صراع الأحفاد» و«الإنس والجن» و«العبيط»، مثلما شارك في العديد من المسلسلات التلفزيونية منها «رأفت الهجان»، و«أمهات في المنفى»، و«الحصان الأسود» و«سلطان الغرام».

اعلان