



أروى عثمان

## تحركات رسمية لإنقاذ بيت الموروث الشعبي

الاستغاثة إلى تلبية ندائه والتواصل مع الجهات المعنية لإنقاذ مقتنياته .  
كما عبر البلاغ عن شكره لوزير الثقافة الدكتور أبو بكر المفلحي إضافة إلى نائبه الدكتور محمد سالم القاضي ووكيل الوزارة الأستاذ سام الأحمر، الذين زارا المبنى الحالي ووعدا خيرا، وأشاد بيت الموروث بالوقفة الجادة لرجال الأعمال والجهات والشخصيات الإقليمية والدولية والدور الإيجابي الاستثنائي للصحافة اليمنية والأقلام الراقية التي تحمّلت هم بيت الموروث بكل اقتدار لفت نظر الرأي العام والجهات المعنية إلى وضع بيت الموروث الشعبي.

وتوثيقه ودراسته ونشره في اليمن والمحافل الدولية، مؤكداً أن تلك الجهود تمكنت من تقديم اليمن إلى العالم بصورتها الثرية المتنوعة. وأوضح بيت الموروث أن الأستاذ الأكوغ شدد على أهمية توفير المقر الذي يليق بمتحف يعكس التنوع الثقافي وأطرافه في اليمن، وقد وقع الاختيار على المقر التابع لمكتبي الثقافة والسياحة للمحافظة، - شارع 26 سبتمبر، والذي كان مقر السفارة الألمانية سابقاً، كما أشاد البيان بالموقف الإيجابي لدولة رئيس الوزراء الدكتور علي محمد مجور، وأيضا تفاعل الأستاذ نبيل الفقيه وزير السياحة الذي سارع منذ نشر بيان

صنعا/متابعات  
عبرت أروى عثمان رئيسة بيت الموروث الشعبي عن تقديرها البالغ لتفاعل الجهات والمؤسسات والشخصيات الرسمية والمدنية والأهلية مع نداء الاستغاثة الذي وجهه البيت لإنقاذ مقتنياته ومفرداته المهددة بالتلف والاندثار بسبب وضع مقره الحالي الآيل للسقوط.  
وأوضح بلاغ صحفي صدر عن بيت الموروث أن ثمره التفاعل الإيجابي تجسدت بزيارة وزير الدولة أمين العاصمة الأستاذ عبد الرحمن الأكوغ للبيت حيث عبر عن إعجابه بالجهود المبذولة من قبل البيت في الحفاظ على التراث الشعبي اليمني،



ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

## الفنانية التشكيلية آمال عبدالسلام لـ (أكتوبر):

# معارضتي منحني القلق والخوف من عدم الاستمرار بشكل أفضل.. واللوحة ترجمة للحالة النفسية للمتلقى..



اميرليون حين قال : الطبيعة إذا أرادت أن تخلق شيئاً عظيماً فإنها تخلق فناً لكي يضع ذلك الشيء العظيم»  
[ المتدوقون للفن التشكيلي ألوان أي اللون ترين انه مهم لك؟  
- جميع المتدوقين لأعمالهم مهتمون بالنسبة لي برغم اختلاف ثقافتهم فانا احترم آراءهم فهناك أشخاص لا يمتلكون التعليم الكافي ولكنهم يمتلكون الإحساس الإنساني تجاه لوحاتي فيقوم بالتغزل بها وبجمالها كل على حسب فهمه فهو بالنسبة لي مثله مثل المنطق فانا لا أرسم لطبقة معينة من المثقفين فلوحاتي يستطيع أن يترجمها الأمي والمنطق ..



المدارس تنجذب آمال عبدالسلام؟  
أنا انجذب إلى شعوري في الرسم فقط ومن ثم لوحاتي تختار المدرسة التي تنتمي إليها ..  
[ يلاحظ تركيزك على المرأة في معرضك الأخير بالسعيد لماذا المرأة؟ وأين موقع الطرف الأخر من اهتمام ريشتك؟  
لاني امرأة من الطبيعي أن اعبر عن ما أشعر به ولا يعني ذلك إن الطرف الأخر ليس له مكان في لوحاتي بالذات معرضي الأخير فانا ركزت على هموم الرجل وما يلاقى من ضغوطات وانكسارات ..

### رسالة

ما هي الرسالة التي تحملها رسومات آمال عبدالسلام؟  
رسالتي تحمل غزلاً لوطني وتغني بجماله والعزف على حضارته وتدعو إلى الحرية والسلام وانتقادات السياسة المتخترسة ..  
[ متى تتجهين إلى الريشة؟  
اتجه للرسم عندما أكون مستعدة نفسياً وأملك الرضا النفسي فانا لا أرسم إلا إذا كنت سعيدة واتجذب الرسم عندما أكون متضايقة.  
[ هل مازلت تحفظين بأول لوحة لك؟ وما اسمها؟  
- للأسف لا احتفظ بأول لوحة ولا أذكر اسمها.

### سر لوحة

[ يلاحظ أن لوحاتك غير معنوية .. ما السر في ذلك؟  
- حتى أتبع لجمال للمشاهد أن يسبح في فضاء اللوحة دون أن أضع لها حدوداً بتسميتها.  
[ ألحن التشكيلي في اليمن كيف تقرأ مشهدة آمال عبدالسلام؟  
- مازال يخطو خطواته الأولى ولكن بقوة وثبات وذلك بسبب عمره القصير الذي لا يتعدى الأربعين سنة وأتمنى أن يصل إلى العالمية.  
[ ما هي المعوقات التي تواجه آمال عبدالسلام كفنانية تشكيلي؟  
- لا يخلو أي مجال من معوقات الوصول إلى الإبداع ولكن القدرة على الاستمرار هي التي تحطم هذه المعوقات فانا أتمنى أن أتخطى أي معوقة تمنعني من الوصول إلى العالمية.  
[ الإنسان يبحث عن وضع معيشي أحسن فهل أنت مع أن يتحول الفن التشكيلي إلى تجارة .. أي حسب الطلب يرسم الفنان؟  
- لا فانا لا أرسم حسب الطلب فذلك يقلل من احترامي لعملي الفني ولكن الرسم لا يؤكل عيشاً فيلجأ بعض الرسامين إلى الرسم حسب طلب الزبون ليعيش وهناك بعض الأغنياء الذين يساهمون في ذلك فليس كل الأغنياء ذواقين للفن الجميل فبعضهم يبحث عما يناسب الستائر والكذب وليس ما يشعر به.  
[ وكما تقول آمال فأنها بيعت 80 لوحة من لوحاتها .. ولوحاتها لا تقدر بئمن .. لا تستطيع أن تعيد رسم إحدى لوحاتها المبيعة.  
[ كيف ترين تعامل الآخرين معك خلال معارضتك التي تقيمونها؟  
- طبعاً الفوارق كبيرة من حيث التنظيم والمكان وعدد المشاركين وقد كانت لي فرصة جديدة في بينالي القاهرة الدولي الحادي عشر 2003 - 2004م.  
[ مواقف محزنة تذكركها أمال؟  
- لا أتذكر إلا موقفاً واحداً وهو وفاة والدي.  
[ هل تتعامل آمال مع تقنية الكمبيوتر؟ وما رأيك باستخدام الكمبيوتر في الرسم؟  
- ليس بشكل مكثف استخدامي له حيث قل استخدامي له بعد تعطل الجهاز أنا لم استخدمه أبداً بعد أن تعطل لاني أحب أن اصنع تقنية ذاتية تخصني أنا، ولا أحب الجوء إلى جهاز الكمبيوتر برغم انه أسهل وأسرع.  
[ وهل تقترين ما يدور في سجل زيارتك وماهي الملاحظات التي وجدت خلال سجلات معرضك؟  
- أول ما أصل إلى المعرض اتجه إلى سجل الزوار لأقرأ ما يدورون فيه فانا احترم آراءهم وأشعر بسعادة لسدق ما يشعرون به تجاه لوحاتي من هذه الملاحظات « هذه اللوحة هي أنا»

### ملاحظات مدونة

[ ما هي الملاحظات التي دونت ولا تزالين تتذكرينها؟  
- من هذه الملاحظات « زهرة طبيعية نبتت دون تدخل من احد او رعاية فاضفت لي محيطها عبقاً يصعب نسيانه» « كل التاريخ والعالم وكلمات الشعراء تراها في لوحاتك ساقول عبارة المفكر

## رسالتي تحمل غزلاً لوطني وتغني بجماله وتعزف على أوتار حضارته

وسائل المناقشة كثيرة ومتعددة وتعددت القضايا، ورب صورة تغنيك عن ملايين الكلمات ولذلك فان من يجذب الآخرين نحو عمله نادر، وإن وجد منهم فإنهم في نفس الوقت يحتاجون إلى من يقف إلى جانبهم، ويدعمهم، كون المهوبة التي يتمتعون بها بحاجة إلى مزيد من الصقل والتشجيع المادي والمعنوي معاً..

لقاء/ عبدالهادي ناجي علي

### تفاعل وتذوق

هل تشعرين أن هناك تفاعلاً وتذوقاً من الجمهور لما تقدمينه في لوحاتك؟  
- الحمد لله وهذا الشعور استمد منه لوحاتي..

[ علم النفس

والرسم

التخصص (علم

نفس) والهواية

(الرسم) كيف تمزجين

بينهما وهل تراعين في

رسمك الحالة النفسية

للمتلقي للوحة؟  
- إنها يمتزجان ولا

يمكن الفصل بينهما

لأنهما أساس الشعور

الوجداني بدخلي

فيكون من السهل

إخراجه من اللاشعور

إلى الشعور ..

اللوحة هي ترجمة للحالة

النفسية للمتلقى كل

على حسب نفسيته فهو

يترجمها كما يشاء ..

[ ما هو اللون الذي

تفضلين أن يكون في

رسوماتك؟  
- بالنسبة لي اللون

يتغير بتغير نفسيتي

فليس هناك لون ثابت

فانا أحب تغيير الألوان واختيار آثارها على نفسيتي والتغيير يعطى

جمالاً متغيراً كل حسب الشعور باللون.

[ هناك مدارس متعددة في علم الرسم التشكيلي فإلى أي



## الإبداع ليس حكراً على الرجل .. والمرأة المبدعة موجودة في جميع المجالات..

منحني القلق والخوف من عدم الاستمرار بشكل أفضل وعند انتهاء المعرض أشعر إنني لا أستطيع أنتج أفضل.. لا بل العكس أتطلع أكثر منا عليه..

السطور التالية تقدم لقراء "14 أكتوبر" فنانية تشكيلية تجيد استخدام الريشة بصورة تجذب إليها من يراها لأول مرة، فينتوقف عند لوحاتها الرائعة ليقرا ما بين ألوانها من معاني وكلمات لا يفهمها إلا من يجيد فن التذوق للرسم التشكيلي.  
خلال معرضها الأخير الذي أقيم في مؤسسة السعيد بتعز تقنيا بالفنانية التشكيلية آمال عبد السلام والتي عرضت أجمل ما سطرته أناملها

### نقطة انطلاق

[ من أين كانت نقطة انطلاقك مع الرسم التشكيلي؟  
- كانت في محيط أسرتي الغالية وكانت قبل دخولي المدرسة.

[ أول لوحة رسمتها آمال عبدالسلام؟  
- لأول مرة لا أتذكرها ولكن أول لوحة زيتية كانت عن فلسطين.

### حصة لوحة

[ منذ بدايتك مع الريشة ماهي حصة اللوحات التي أنتجتها أناملها؟  
- أكثرها كانت هدايا وبالنتالي لا أستطيع عددها والنسيان يبعث دوراً كبيراً في ذلك.

[ أقمت معارض كثيرة احتوت على عدد كبير من اللوحات ماذا منحتك هذه المعارض؟ وهل أشعبت تطلعاتك كرسامة وإنسانة؟  
- منحني القلق والخوف من عدم الاستمرار بشكل أفضل وعند انتهاء المعرض أشعر إنني لا أستطيع أنتج أفضل.. لا بل العكس أتطلع أكثر منا عليه..

## المطربة وعد تجمع 40 نجماً في "ليالي السمير"

ابوإظبي/متابعات  
واحد من أضخم البرامج الفنية الغنائية الحوارية، هو برنامج يجتمع نجوم الغناء والتمثيل في العالم العربي برنامج «ليالي السمير» حيث تنوى قناة أبو ظبي الأولى عرضه يوم الأربعاء 15 أبريل .  
البرنامج من إنتاج شركة «ميديا لايف»، وتقدمه وعد المطربة السعودية في أول تجربة لها كمدعية تليفزيونية، ويخرجه طارق فهمي، يستضيف عدداً كبيراً من نجوم الفن في العالم العربي يصل عددهم إلى أكثر من 40 نجماً ونجمة بمعدل نجمين أو أكثر في كل حلقة.  
ويتم تصوير البرنامج في أكبر موقع تصوير بمدينة الإنتاج الإعلامي في القاهرة، حيث تبلغ مساحة الاستديو المفتوح الذي يجري التصوير فيه 900 متر مربع، ويستخدم في تصويره 12 كاميرا ويحضر حلقاته جمهور من المشاهدين.  
وأكد المخرج طارق فهمي، أن برنامج «ليالي السمير» يعد خروجاً عن الشكل التقليدي للبرامج التليفزيونية، فهو برنامج يعبر عن البيئة العربية في الشكل، حيث يتم تصويره في الصحراء في أجواء عربية خالصة.  
وأضاف، «اخترنا منطقة صحراوية بمدينة الإنتاج الإعلامي وبدأنا تجهيزها كاستديو مفتوح، وهي تشبه القبائل العربية في الماضي والتي كانت خيامها تنتثر في أرجائها مكونة نموذج القبيلة، وأضافنا عناصر الحياة الموجودة في أي قبيلة عربية من جمال وخيول ونخيل وعيون مياه في محاولة لخلق خلفية طبيعية لمكان التصوير، وقد تم الاستقرار على أن تكون خيمة على الطراز الأندلسي العربي هي المكان الرئيسي للضيوف ومن خلاله يبدأ الحوار في البرنامج.»  
وأوضح مخرج «ليالي السمير»، أن الخط الأساسي للبرنامج هو الغناء، حيث تستضيف المطربة وعد في كل حلقة من حلقاته نجمين من النجوم العرب، سواء كانوا مطربين أو مطرباً وممثلاً، حيث تدير المطربة وعد حواراً غير تقليدي عن الصحراء ورحلات السفاري، وماذا يفعل النجوم في أسفارهم.  
كما يتطرق الحوار إلى أعمال الضيوف أيضاً، وذكرياتهم الغنائية والتمثيلية وأبرز الأغنيات التي عشقوها أو كانت سبباً في شهرتهم وتنتقل فقرات البرنامج الغناء لكبار الفنانين في الوطن العربي مثل أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وغيرهما.  
ومن نجوم البرنامج الذين ستم استضافتهم في الحلقات الثلاث الأولى عبد الله الرويشد، إلهام شاهين، ماجد المهندس، رويدة عطية، عاصي الحلاني.



## قصة قصيرة "مرآة معتمة"

ماجدة عاطف

تعانق صمتها الأزلي ... تلوك أوجاعها بمفردها ... تحاول أن تتواصل مع الحياة وترتمي بحضنها فتتذكر أشياء في داخلها زرعت منذ زمن بعيد.  
أما التي كانت تحدثها كيف يجب عليها أن تكون زوجة مطيعة، كيف تحافظ على نفسها إلى أن يأتي نصيبها.  
- المرأة ليس لها إلا بيت زوجها أو القبر.  
حرم عليها الضحك، الفرح، التواصل مع العالم الخارجي المحيط بها.  
شقيقها الذي سلبها أحلامها ووجودها.. فأصبحت دمية تتقاذفها أيديهم.  
تذكر ذات حزن عندما كانت تجلس أمام المرأة، تنتظر إلى وجهها بولع طفولي.. دخل عليها والدها فاستشاط غضباً، حطم المرأة... تكسر وجهها... تحطمت كل الأشياء الجميلة داخلها. ومنذ ذلك الحين وهي لا تعرف وجهها هل ما يزال طفولياً كما رأته؟  
الآن هي وحدها في هذه الغرفة التي تحويها كتابوت ألفتها بمرور الأيام.  
تتشعر بكل الأشياء من حولها ميتة والدها توفي منذ خمس سنوات.. أما التي لحقت به بعد مرور عام.. شقيقها تركها لحزنها ليرى حياته الخاصة به.. أصبحت وحيدة... تريد أن تمنح نفسها شيئاً من الحرية... ستتصرف دون أن يمنحها أحد... ستغني... سترقص... ستخرج من هذا المكان الموحش.  
تتلمس وجهها المجهول... تسيطر عليها رغبة بالتعرف عليه... يتلاشى ذلك الخوف الذي يحتملها منذ زمن بعيد... تشعر بنشوة الانتصار لأول مرة في حياتها... تأخذ المرأة التي لم تجرؤ على أخذها من قبل... تنظر فيه فلا ترى شيء.