

كان مكلفًا بتجنيد المقاتلين وتسهيل تنقلاتهم بين سوريا والعراق

فهد الرويلي المطلوب على قائمة الـ85 يسلم نفسه للأمن السعودي

قام السُعودي فهد الرويلي، الذي يدرج على لائحة المطلوبين من قبل الرياض بتهمة الانتماء إلى القاعدة، بتسليم نفسه للسلطات وفقا لما . ذكر مراسل قناة «العربية» الخميس 2009 - 3 - 26 وكان الرويلي الذي كان مكلفًا

تجنيد مقاتلين وتسهيل تنقلاتهم المعتقل السابق في غوانتانامو بين سوريا والعراق، اتصل بأفراد من عائلته وقاموا بتسهيل استسلامه. وسبق أن أعلنت اليمن، في 15

مارس الماضي، عن اعتقال السعودي علي عبد اللة الحربي الوارد اسمة على لائحة من 85 مطلوبًا وضعتها الرياض، ونشرت في مطلع شباط/ فبراير، لكن لم يتم توضيح ما إذا كان سيسلم إلى السعودية أم لا. وكانت صنعاء سلمت السلطات السعودية، في 18 فبراير 2009،

محمد العوفي. واعتقل العوفي في أفغانستان، وأرسل إلى ستجن باغرام ثم إلى

غوانتانامو قبل أن تتسلمه السعودية عام 2007، وتخضعه لبرنامج الا أن العوفي اختفى بعد ذلك ليظهر في شريط قُدم فيه على أنه القائد الميداني لتنظيم القاعدة في

وأكد المتحدث باسم وزارة الداخلية السعودية اللواء منصور التركي، آنداك، أن العوفي سلم نفسه السلطات اليمنية التي سلمته بدورها إلى الرياض.

شُهدت مدينة جدة السعودية

الثلاثاء الماضي أول عرض أزياء بموافقة رسمية، بعد أن كانت

هذه العروض تتم ضمن أنشطة

الجمعيات الخيرية بمسميات أخرى

وخضع العرض لضوابط منع التصوير مطلقاً سواء بالكاميرات

أو الجوالات، واقتصاره على النساء

فقط. وحضرت المشاهدات مبكراً

إلى مكان العرض، وتنوعت

مُلابسهن التي ارتدينها بين

الجينز والسوارية والعباءة.

ونالت وجدان الشريوفي

مصممة الأزياء السعودية آلأولى وحصلتٍ على 100 ألف ريال،

فيما حلَّت ود رحيمي في الْمركز الثاني وحصلت على 75 ألف ريال،

أما اللَّركز الثالث فكان من نصيب

هلا العيطة وحصلت على 50 ألف

ونظمت العرض أكاديمية نفيسة

شمس بقاعة «ليلتي» بجدة في إطار الحفل الختامي لمسابقة

مصممة الأزياء السعودية، والتي

تعد أول مسابقة من نوعها في

وهذه هي المرة الأولى التي يصرّح من قبل إمارة منطقة مكة

وعلقت سلوزان شامى مديرة

الأكاديمية في تصريح لـ «العربية

المكرمة بتنظيم عرض للأزياء.

مثل البازارات.



بحضور نسائى ومشاركة 120 فتاة سعودية في المسابقة أضواء جدة تشهد أول عرض أزياء مصرح به رسمياً

الفتاوك على الصواء

يقول الحافظ ابن الصلاح: (لا يجوز للمفتى أن يتساهل في الفتوى، ومن عرف بذلك لم يجز أن يُستفتى، وذلك قد يكون بأن لا يتثبت ويسرع بالفتوى قبل استيفاء حقها من النظر والفكر، وربما يحمله على ذلك توهمه أن الإسراع براعة، والإبطاء عجز ومنقصة، وذلك جهل، ولأن يُبطئ ولا يُخطئ، أجمل به من أن يعجل فيضل ويضل).

> ولو طبقت هذه المقولة (الحصيفة) على من يتسابقون على الفتوى، وبالذات في القنوات الفضائية هذه الأيام، لوجدت أن بعض فقهائنا - هداهم اللة - أحوج ما يكونون إليها. حتى أن أحدهم يجيبك قبل أن ينتهي المستفتى من سؤاله، وكأنه في سباق مع الأخرين، فيكشف عن أندفاع لا يؤهله للإفتاء، و(عجلة) من الواجب لمثله أن

مجلس التعاون

ومعروف عن الشيخ محمد بن إبراهيم -رحمه الله- أنه أحيانا يتوقف ويسروك من معنى الأسئلة التي تلقى عليه، ولا يجيب السائل أنيا - كما ذكر معاصروه- فيطلب من المستفتى أن يأتيه بعد زمن حتى يتمكن من درس الموضوع المستفتى فيه، وتمحيصه، قبل أن يفتى فيه بأي وجه من الوجوه، ولا شك أن ذلك من العلم والحكمة والروية ورجاحة إلعقل.

ولم أسمع يوما أن شيخا من مشايخنا، من أولئك الذين نصبوا أنفسيهم مفتين في القنوات الفضائية، قال عند استفتائه في أمر ما أن الأمريحتاج إلى بحث، أو مراجعة، أو أنه متوقف، أو قال: (لا أدرى). ولا يمكن عقلاً أن يكون المفتي - أي مفت - قادراً على إجابة أي سؤال مهما كان، دون بحث ونظر وترو ومراجعة فهذا الإمام مالك -فيما روي

عنه- أنه سُئل عن ثمان وأربعين مسألة، فقال في اثنتين وثلاثين منها (لا أدري)، وسئل مرة عن مسألة فقال: لا أدري فقيل له: إنها مسئالة خفيفة سهلة، فغضب وقال: ليس في العلم شَيَّء خفيف، أما سمعت قوله جل ثناؤه (إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْك قَوْلًا ثَقِيلًا)، فالعالم كله تقيل، وبخاصة ما يسألُ عنه يومَ ٱلْقيامَة، وقال: إذًا كان أصحابُ رسول الله -صلى الله عليه وسلم- تصعب عليهم مسائل، ولا يجيب أحد منهم في مسألة حتى يأخذ رأي صاحبه مع ما رزقوا من السداد والتوفيق مع الطهارة فكيف بنا الّذين قد عطت الخطايا والذنوب قلوبنا، وينسب إلى عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه أنه قال: (من قال: لا أدري فقد أحرز نصف العلم، لأن الذيُّ له على نفسه هذه القوة قد دلنا على جودة التثبّت، وكثرة الطلب، وقوة المنة).

أريدكم فقط أن تقرؤوا هذه الأقوال التي تدعو إلى التثبت والتروي والبعد عن العجلة والاندفاع، وتقارنوها بفقهاء الفضائيات لتعرفوا الَّفْرِقَ بِينَ فَقَهَائِنَا فَي المَاضَيُّ وَفَقَهَائِنَا الْأَنْ. أقول: (الله يريدُّ بنَّا خيراً بس!). إلى اللقاء.

عن / صحيفة (الجزيرة) السعودية

الجدير ذكره أن البلوشي

تهوى تربية الكلاب وتدريبها

على الحركات كالوقوف

والجلوس وغيرها وترسم كذلك

تسجيل قصص صوتية على

تعتقد البلوشي أن قيادة الدراجات النارية يحتاج لكثير من

محمد بن عبداللطيف آل الشيخ

حمدة البلوشي: اخترقت معقل الرجال رغم معارضة والدي ...

أول شرطية تقود دراجة نارية في الامارات

امرأة إماراتية تعشق التحدى والمغامرة منذ طفولتها على الرغم من الإحباطات الكبيرة التي اسم العادات مالتة وما تحكمه طبيعة المرأة الجسدية والنفسية التي يفترض أن تحول بينها وبين ما يسمى «هواية قيادة الدراجات النارية»، التي تعتبرِ عادة فى مجتمعاتنا العربية حكراً على الرّجال، ولكن عندما تبنى امرأة علاقة حب وعشق معها ولا تتستر في الظلام، تمارس هذا الحب في وقت تشتد فيه حرارة الشمس العمودية بلا خوف أو خجل أو ملل فتلفت انتباه كل من يراها أو يسمع

الشرطية حمدة يوسف البلوشي ابنة السابعة والعشرين عاماً تعمل فى المعهد المرورى بمدينة العين كمساعد مدرب دراجات برتبة

تعود البلوشي بذاكرتها إلى الماضي لتقص لنا حكايتها مع الدراجة التي بدأت منذ الطفولة فتقول: «كنت أهوى ركوب الدراجة الهوائية منذ أن كان عمرى تسع سنوات، وعلى الرغم من ستقوطي عدة مرات لكنني كنت أصر على ركوبها؛ لأننى أعشق المغامرة منذ صغري، فعلمتني هذه الدراجة

وتستطرد حمدة: «عندما صار عمرى أربعة عشر عاماً، بدأت بقيادة دراجة أخي ذات الأربع إطارات دون أن يعلمني أحد ذلك، كما أذكر أنني كنت أذهب بها إلى الدكان لأشتري حاجيات والدتي. كما كان أخي يصطحب الدراجة معه عندما ندهب لزيارة أحد أقاربنا في مزرعته، فنقوم بجولة ثنائية أق منفردة نتناوب فيها ركوب الدراجة وبعدها أهداني أهداني أخي واحدة.. فبتنا نتسابق كل علىّ دراجته حتى حصل لى حادث، سنما كنا نتسابق، فأصبت بشروخ وكدمات وحرمنا والدي ركوبهإ البتة، بل وقام ببيعهما عقابا لنا، ولكن الرغبة الجامحة ظلت تلاحقنى فصرت أذهب عندما كبرت إلى مدينة ألعاب الهيلى دون علم أسرتي لأمارس هذه الرياضة التي أحبهاً». وتضيف البلوشي: «بينما كنت أدرس في كلية التقنية العليا لأحصل على دبلوم متوسط في معالجة برامج الكمبيوتر، عمدت وصديقتاى للذهاب إلى البر لنمارس هواية ركوب الدراجات ذات الأربع إطارات التي كنا نستأجرها. وكنت أثناء دراستي أعمل أيضا فى قسم الصوادث الرورية برتبة

رقيب أول، وبعد تخرجي، رشحني مديري للعمل كمساعد مدرب

دراجات برتبة وكيل، مما أسعدني

خلف المكاتب، بل أحب الحرية والانطلاق كالأعمال التي تتطلب الحركة والنشاط وبذل الجهد، فلم أعمل بشهادتي؛ لأنني أصبحت أساعد المدرب قى تدريب الشباب المنتسبين لدورات قيادة الدراجات النارية بالمعهد المروري بالعين، وحصلت على رخصة لقيادتها، كما يناط بطبيعة عملي مرافقة

لاستبدال قطع الغيار». توضح البِلوشي أن عملها لا يلاقى استحساناً من أسرتها وبالأخص والدها إلذي يرفض عملها، ويعتبره خروجا على العادات والتقاليد التي تحكم المجتمع الإماراتي، وأنه عمل يمارسه آلرجال وليس النساء، لكنها تصر على عملها وعلى قيادة الدراجة النارية للتنقل بها من مكان لآخر داخل العين وخارجها، على الرغم من أنها تملك سيارة، لكنها تجد في قيادتها متعة أكبر

تغدو كالطائر الذى يحلق بجناحيه بكل خفة على حد تعبيرها. أما زميلات البلوشي في عملها اللواتى عرضت عليهن أن تدربهن على قيادة الدراجة النارية، فرفضن لأنهن يعتبرن ذلك خاصا بالرجال فقط، كما أنه يتملكهن الخوف من قيادتها ومن الحوادث التي قد تنجم عنها، وكذلك يعتبرن الدراجة تُقيلة من حيث وزنها ولا يستطعن دفعها؛ لأنهن كإناث لا يمتلكن القدرة الجسمية الكافية لذلك، أما الشباب الذين تدربهم فسمعت عبارات كانوا يهمسون بها

حمدة البلوشي

كثيراً؛ لأننى لا أحب العمل الروتيني المدرب إلى المشاغل والنقليات فى حال حدوث عطل بالدراجات أو

وكأنها تنفس عن قوة كامنة في داخلها، فعندما تخرج أثناء قيادتها

لبعضهم فيها نوع من الاستهزاء بقدراتها وأنها تمارس عملاً لا

يناسبها كفتاة. وتذكر البلوشي أن أحد السائقين

الممارسة والتدريب واتخاذ كل إجراءات السلامة كارتداء الخوذة وواقىي الجسم حتى لا تحدث الحوادث والإصابات الخطيرة التي تكون في معظمها في مناطق حساسة في الجسم مثل العمود الفقري والركبتين والكنفين.

تتمنى البلوشي أن تشارك في سباق للدراجات النارية على مستوى الدولة ولا تمانع في أن يشاركها الذكور ذلك، وتتمنى أن تجد من يأخذ بيدها في هذا المضمار، علماً بأنه جرى أتفاق بينها وبين المدرب الذي تساعده في عملها على أن يصطحبها ليشاركا في سباقات ستحصل في بعض دول الخليج العربي مثل قطر وعمان

نت» قائلة: «لم تواجهنا صعوبات

وعراقيل لتنظيم المسأبقة والموافقة على عرض الأزياء، لأننا نحن من وضعنا الشروط وليست الإمارة كتقيدنا بتعاليم الدين الحنيف، ومنع التصوير سواء بالكاميرات أو الجوالات،

المسابقة ضمن تعاليم الدين الحنيف في طريقة الزي وعرضه مع مراعاتهن للمعايير العالمية». وقالت الفائزة باللقب وجدان الشريوفي لـ«العربية نت» إنها توقعت الفوز منذ البداية «لأن

وتوكد باصمد «أنهن أقمن

إضافة إلى أننا ننظم العرض

ضمن إطار ضيق في وجود النساء

وبلغ عدد المرشحات لخوض المرحلة الأخيرة 28 متسابقة من أصل 120 فتاة تقدمت للمسابقة، وقالت المشرفة العامة رولا باصمد إنه «تم اختيار المتسابقات بدقة وعناية بعد عرض أعمالهن على لجنة التحكيم المتخصصة في

وتىفكر الشروفي بعد هذه الخطوة الأولى في عالم التصميم أن تتعلم وتطور أدواتها لتقف الوقفة ذاتها على المسرح خارج السعودية، «فحلمها عرض

تصاميمها بإيطاليا وباريس».

وتشاركها والدتها فرحتها قائلة:

«تستحق ابنتي الفوز، رغم أني لم أتوقع ذلك مسبقاً، إلا أني بعد

أنْ شاهدت تصاميم زميلاتها في

الحفل، عرفت أن ابنتي هي من تتوج باللقب والحمد لله».

في المقابل نالت عارضات الأزياء

الستعوديات إعجاب الحضور وهن

يتمايلن على خشبة العرض بأزيائهن التراثية العصرية،

وأكدن لـ «العربية نت» أنهن لا

يطمن بالعالمية، وعرض الأزياء

فى السعودية مختلف عن مفهوم العرض بالخارج، ولهذا اشتركن في عسرض أزياء زميلاتهن

المصمات بعد أن تأكدن من منع

وتم تنظيم الحفل بطريقة ولم تنظيم مستقب بصرية أحبتها الحاضرات من النساء اللاتي حضرن في قاعة الحفل منذ الساعة السابعة مساءً مرتديات

السواريه، والبعض فضلن الجينز

وقالت سوزان شامي في كلمتها

التي ألقتها للحضور إنَّ «أَكادِيمية

نفيسة شمس تعد برنامجا من

برآمج عبداللطيف جميل لخدمة

المجتمع، والتي تهدف الى التدريب

المتخصص في المجالات المهنية والفنية وتمكين الفتاة من خوض

سوق العمل او إنشاء مشروع

وأخريات فضلن العباءة.

التصوير.

خطي في التصميم مناسب لفكرة المسابقة، وهي تطوير زي شرقي وآخر غربي بطريقة

تجيد 3 لغات أجنبية و بدأت رحلتها إلى عالم الأعمال بقرض 50 ألف ريال

سيدة الأعمال العمانية أسماء الخروصي تمتلك وتدير شركتين للسياحة والمنتجات التراثية

لم تذهبُ دراستها لإدارة الأعمال، ولا خبرتها العملية، ولا إجادتها لثلاث لغات بخلاف العربية سدى، بل ساهمت في نقلها من مجرد موظفة في شركة «شل» إلى سيدة أعمال تمتك وتدير شركتين تقدر استثماراتها بالملايين. إنها سُيدة الأعمال العمانية أسماء الخروصي التي بدأت مشوارها كموظفة تسويق في شركة شل، لكنها لم تقنع بهذه الوظيفة، وقررت الدخول إلى عالم الأعمال الخاصة فاقترضت 50 ألف ريال لتأسيس

أول مشروع خاص لها وهي شركة سياحية. و المسلمة المستوات ال العمانى إلى تأسيس شركة أخرى لابتكار أشكال جديدة للتحف والديكور والإكسسوارات يغلب عليها الطابع العماني التراثي للحفاظ على الأصالة والهوية العمانية من التقليد، وللتصيّدي للمنتجات المقلدة الهندية والصينية.

عاشت أسماء الخروصي تجربة الاغتراب مبكرًا؛ فقد ولدت في زنجبار أيام كانت جزءًا من سلطنة عمان، وكان والدها يعمل وقتها مديرًا لمصلحة الجوازات، وكانت والدتها رحمه الله مديرة مدرسة عربية، وتتكون أسرتها من عشرة أشقاء (خمسة أولاد وخمس بنات)، وتذكر أسماء أن والدتها سافرت إلى أمريكا لتدريس الأمريكيين التبغ العربي، ثم سافر والدها إلى العاصمة التنزانية دار السلام مربي المربي المربة الم هناك حتى انتهاء المرحلة الثانوية.

اسماء الخروصي في العام 1972 سافرت أسماء إلى البحرين والتحقت بكلية الخليج قسم إدارة الأعمال، وتخرجت في العام 1975 حيث

عملت لدى شركة شل للبترول قسم التسويق، وفي العام 1980 تزوجت، ثم سافرت مع زوجها -مهنا النبهاني - إلى بريطانيا للدراسته هناك لمدة أربع سنوات، ودرست أسماء إدارة الأعمال أيضًا في كلية ويلز، وفي العام 1985 عادت إلى السلطنة، وفي تلك الفترة كانت قد أنجبت ابنها الأول مالك في العام 1984 -يدرس حاليًا في كلنة فيكتوريا بأستراليا- ثم سيف في 1985، ثم أنجبت ابنتها رحمة في 1988، ثم خديجة في 1992، وفي العآم 1988 سافرت أسماء إلى أمريكا بصحبة زوجها لاستكمال دراسته، وفي العام 1989 عادت إلى السلطنة حيث استقرت في صلالة مع زوجها هناك، وفي العام 1991

بعد الدراسة والزواج والإنجاب والسفر والعمل في شركة شل، والاستقرار في مسقط، أعادت أسماء ترتيب أوراق حياتها، واكتشفت خبراتها في التسويق والإدارة، وإجادتها ثلاث لغات بخلاف العربية -الإنجليزية والهندية والسواحلية (لغة زنجبار) - وفكرت في استغلال مواهبها المتعددة في مشروع خاص، فاقترضت 50 ألف ريال لاستثمارها في السياحة والمنتجات التراثية، فأسست أولاً شركة (ادفانتج تورز) للسياحة في 2004 لإثبات قدراتها

كصاحبة أعمال والترويج للسلطنة سياحيًا، وحصلت على دورة في الإرشاد السياحي، وكانت تصطحب الوفود الزائرة بنفسِّها أَلِي مختلف المواقع السياحية، وفي هذا الإطار قالت أسماء: «كانت نسبة السياح الأجانب حوالَّى 90 % والعرب 10%، وكان الأجانب يحرصون على زيارة المواقع السياحية الأكثر شهرة مثل نخل ورمال الشرقية والرستاق ونزوى وحصن جبرين والجبل الأخضر». (الدولار يعادل 0.38

لم تكن المهمة سهلة؛ فخلال تجربتها السياحية واجهت أسماء تحديات عديدة أبرزها المنافسة الشرسة في السوق بين الشركات السياحية على استقطاب الوفود الأجنبية، وواجهت المنافسة بشعار الجودة أولاً، فكانت تهتم بتقديم أفضل خدمة ممكنة للوفود السياحية، وكانِت تسجل ملاحظاتهم بعد انتهاء الزِيارة لتلافيها مستقبلاً، وبخلاف الجودة اهتمت أسماء أيضًا بالترويج لنشاط شركتها عبر الكتيبات السياحية ونشر الإعلانات في الصحف والمجلات، والمشاركة في المعارض السياحية داخل السلطنة وخارجها،

وآخرها معرض الترويج للسلطنة سياحيًا في 2009. وتراهن أسماء الخروصي على مستقبل السياحة العمانية؛ نظرًا للاهتمام الحكومي بها، وإعدادها لكي تصبح أحد المصادر المهمة للدخل القومي بعد النفط، ويساعدها على هذا التفاؤل المقومات السياحية العديدة التي تمتلكها السلطنة، من آثار وقلاع ومساجد وأفلاج وكهوف وأسواق تاريخية، إلى جانب حسن استقبال السائح وسماحة وطيبة الشّعب العماني، وتطالب أسماء الشركات السياحية بتطوير نفسها خلال الفترة المقبلة باعتبار السياحة أبرز مجالات التنافس بين الدول وليس الشركات فقط، كما تدعو إلى الاهتمام بسياحة

المؤتمرات وسياحة رجال الأعمال والسياحة البيئية والدينية والتراثية. خلال عمل أسماء بالسياحة، شكا لها كثيرٌ من السياح الأجانب قلة المنتج التراثي العماني الأصلي في سوق مطرح، وطعيان المنتجات المقلدة الهندية والصينية، فتدارست الأمر وقررت اقتحام المهنة عبر إحياء الموروث العماني، وطرحه مجددًا بقالب وديكور تراثي، وبدأت تصميم أغلفة الهدايا وعلّب الحلوى والتمور وصناديق الخناجر والمناديل بأشكال ورموز تراثية عمانية شهيرة، مثل إلجنبية والخنجر والنخيل لإعطاء شكل جمالي جذاب لها، كما صممت أشكالا أخرى من الديكور بقالب عماني مثل الأنتريه وآلمراة والأباجورة، ولاقت منتجاتها رواجًا كبيرًا، وفي هذا الإطار قالتٍ أسماء لـ»الأسواق.نت»: «أصمم الأشكال التراثية العمانية على الورق أولاً ثم أنقلها إلى الكمبيوتر، وأشترى الأخشاب والصدف من بعض الدول، وأنفذ الأشكال الفنية في بعض مصانع شرق أسيا، ثم أتولى تسويقها وبيعها في السلطنة تحت اسم (أسماء

زبائن أسماء عديدون، وهم السياح والوزارات والسفارات والهيئات الأجنبية والبنوك والشركات ومجلس الدولة، وتؤكد أسماء أن التراث العماني هو السلاح الوحيد الباقى لنا في مجال منافسة المنتجات الأجنبية، وتضيّف: «تتميز السلطنة بثلاثة منتجات هي: البخور والحنا والمجوهرات والتراث، وهناك منافسة في البخور من اليمن والصومال، كما تواجه الحنا منافسة هندية وأفريقية، أما المشغولات الفضية والذهبية والتحف والديكور والأنتيكات الفنية العمانية، فلا توجد فيها منافسة لارتفاع تكلفتها وخصوصية المنتج العمانى

تتراوح أسعار إبداعات أسماء الفنية بين 10 - 200 ريال، باستثناء بعض الطلبات الخاصة، فطاقم الطاولة يصل سعره إلى 2000 ريال مثلا، ونظرًا لخبراتها الطويلة في المهنة تقدم أسماء أحيانًا بعض المحاضرات لطالبات الكليات والجامعات لتشجيعهن على مزاولة النشاط النجاري وآخرها محاضرة فى الكلية التقنية بالمصنعة.

تدين أسماء الخروصى في نجاح مشروعاتها كصاحبة أعمال كما قالت، للسلطان قابوس الذي قدم كل الدعم للمرأة العمانية، كما تدين بالفضل لزوجها الذي ساندها كثيرًا، لكن ما يضايق أسماء حقا هو قصر نظرة المجتمع أحيآنًا للمرأة، حيث لا يعترف البعض بنجاحاتها، ويعتقد أن مكانها

وتحلم أسماء بتسويق التراث العماني في الخارج لكي يصل إلى العالمية، وبعيدًا عن البيزنس تهوى أسماء مساعدة الجمعيات الخيرية، وقد شاركت مؤخرًا في معرض مكافحة السرطان، وتبرعت بجزء من إيرادات المعرض لصالح الجمعية، كما تهوى مشاهدة سباق السيارات، وتذكر أنها شاركت في سباق للسيارات في 1978 في بيت الفلج، وحازت المركز الأول على مستوى السيدات، كما تهوى السفر للخارج للتعرف على الشعوب والثقافات الأخرى وهي ربة منزل مرهفة الحس تحب المرح والخير للآخرين.

العماني محسن البوسعيدي أول عربي يبحر حول العالم دون توقف

□مسقط/14 اكتوبر/رويترز: أصبح البحار العُماني محسن البوسعيدي الأربعاء 25 - 03 - 2009 أول عربي يبحر حول العالم دون توقف بعد أنْ أنهى رحلة قطع خلالها 41 ألف كيلومتر خلال 76 يوماً ولم تفلح الرحلة بقوارب شراعية سريعة متعددة البدن التي تعد أكبر تحد في رياضة الشراع سوى 12 مرة من قبل، وسعى البوسعيدي بهذا الإنجاز الى إحياء أمجاد البحارة العمانيين الذين

جابوا بحار العالم على مر القرون. وخاض البوسعيدي الذي لم تكن له خبرة سابقة برياضة الشراع قبل عام 2008 التحدي بصحبة طاقم مخضرم مكون من بحارين

على الإشارة الضوئية رآها واقفة

بدراجتها فسألها باستغراب هل

حصلت على رخصة لقيادتها؟

في حين تبين البلوشي أن أطول مسافة قطعتها على ظهر الدراجة

كانت من العين إلى دبي في وقت

الظهيرة والجو حار جداً.

بريطانيين وربان فرنسي. ويبلغ طول القارب مسندم 21 متراً وكان من قبل يحمل اسم البحارة البريطانية الن مكارثر صاحبة الرقم القياسي في الإبحار حول العالم، وانطلق مستندم من مسقط يوم الثامن من يناير/كانون الثاني في رحلته التي سأفر فيها فى ألمحيط الهندي ومر بجنوب استراليا وجنوب المحيط الهادي

ثم إلى جنوب المحيط الأطلسي قبل عودته إلى عُمان. وواجه طاقم القارب العديد من الصعوبات خلال الرحلة منها الجليد حول القارة القطبية الجنوبية وإصلاح شراع معطوب وعدة عِواصفٍ عاتية.



وبحلول ظهيرة الاربعاء بدأ أفراد طاقم مسندم عدا تنازليا قبل بلوغ النقطة التي انتهت فيها رسمياً رحلتهم حول العالم. وقال محسن البوسعيدي لدى وصول القارب الى عُمان، حيث كان أقاربه

قطع مسافة 41 ألف كيلومتر خلال 76 يوماً

وأصدقاؤه في استقباله «أنا فخور فخور جداً بأن ِأكون أول عُماني وأول عربي يبحر حول العالم دون توقف وأكون فخوراً أكثر لو أرى العِّمانيين يبحرون بعدي، لكن ليس بفترة طويلة فترة قريبة ان شاء الله». وعبر الفرنسي لويك جالون ربان القارب عن سعادته بالنجاح في خوض التحدي والوصول إلى نهاية الرحلة. وقال جالون «إتمام رحلة حول العالم دون توقف حول الرؤوس الثلاث الكبيرة (رأس الرجاء الصالح ورأس

هورن جنوب أمريكاالجنوبية) ما شعورنا بعد مثل هذه الرحلة عبرنا خط النهاية قبل 5 دقائق ومازلنا نعيشٍ هذه القصة سيستغرق الأمر وقتاً لنصدق هذا بالتأكيد». وعبر البريطاني نك هوتشين عضو طاقم القارب عن شعور مماثل قائلاً «شعور رائع تختلط فيه الاحاسيس راحة كبيرةٍ وحماس يصعب وصف الأمر حقاً، لكننى

ليووين جنوب غرب أستراليا ورأس

أشعر بالحماس والسرور البالغ بعد ولدى رسو القارب مسندم بميناء قابوس في مسقط كان في انتظاره حشد كبير من المشجعين والمهنئين

الذين استقبلوا البوسعيدي استقبال الابطال. وعرف العُمانيون الملاحة منذ أقدم عصور التاريخ وتزامنت جهودهم مع ازدهار النشاط التجاري لحضارات ما بين النهرين ووادي النيل واكتسب العُمانيون شهرة كبحارة مهرة وساهموا بدور رئيسي في فتوحات صدر الإسلام.