

تزرع في أراضيها أكثر من 40 مليون نخلة

الإمارات أول دولة تدخل بنخيلها موسوعة جينيس



قاموا بها في مختلف الحقول. وقد أهدى الشيخ نهيان هذه الشهادة الدولية إلى روح الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وإلى الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات. كما أهداهما إلى الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وإلى الفريق الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة على جهودهم ودعمهم الكبير للشجرة المباركة وإلى شعب دولة الإمارات مؤكداً أن ذلك وعد وعهد تهدي به الجائزة في مسيرة التنمية المستدامة لمجتمع الإمارات. ودعا الشيخ نهيان الذي يرأس أيضا مجلس أمناء الجائزة بهذه المناسبة العلماء والمختصين والمهتمين بنخيل التمركز حول العالم للمساهمة في مجلة الجائزة «الشجرة المباركة» التي تقيد مسيرة توطيد المعرفة والبحث العلمي للعلماء في كافة مجالات نخيل التمركز حول الزراعة إلى الإنتاج والتصنيع والتسويق وفق أفضل معايير الجودة والتميز الدولية.

دخلت الإمارات موسوعة جينيس كأول دولة في العالم من حيث كونها الأولى عالمياً بأعداد شجر نخيل التمركز حيث يقدر عدد أشجار النخيل في الدولة أكثر من أربعين مليون نخلة. جاء ذلك في بيان للجنة جيني كرمبوت مدير إدارة تسجيل الأرقام القياسية في الموسوعة أعلنته اليوم بقصر الإمارات أمام الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي خلال الحفل الذي كرم فيه الفائزين بجوائز الدورة الأولى 2009 لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمركز. وقالت اللجنة كرمبوت في بيانها أن الإمارات حصلت على المركز الأول في زراعة النخيل في العالم.. وقامت بتسليم معالي الشيخ نهيان شهادة بذلك من موسوعة جينيس. وتعتبر الإمارات أول دولة على مستوى العالم تدخل الموسوعة حيث جرت العادة أن يحصل الأفراد أو المؤسسات على شهادات الموسوعة للجهود التي



مجلس التعاون

برواتب حدها الأدنى 140 ريالاً لا تكفي إيجار منزل وثمان الغذاء

العُمانيون مضطرون للعمل في القطاع الخاص ويعيرونهم على الوظيفة الحكومية

وأكدت النشرة الإحصائية الشهرية الصادرة عن وزارة الاقتصاد الوطني أن إجمالي العاملين بالقطاع الخاص بلغ 120.562 ألف عامل، في حين بلغ إجمالي العاملين بالقطاع العام 26.632 ألف عامل. وحول الأجور بين 300 ريالاً و400 ريالاً، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و180 ريالاً حوالي 10 آلاف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.



دفع شح الوظائف الحكومية في سلطنة عمان بالألاف الشباب إلى وظائف القطاع الخاص برواتب ضئيلة لا تتواءم متطلبات الحياة من مسكن ومليح وطعام. وارتفع عدد العاملين العمانيين بالقطاع الخاص بنسبة 11.7% إلى 147 ألف عامل بنهاية ديسمبر/كانون الأول الماضي، مقارنة بـ131 ألفاً و775 عاملاً في 2007.

وشكوا عاملون تحدثوا لـ«الأسواق» من أوضاعهم، وسلطة من ضعف رواتبهم، ولم يخفوا أن أعينهم تتطلع إلى وظائف شاغرة قد تتوفر في القطاع الحكومي، ويبرروا ذلك بإمكانية حصولهم على رواتب ومزايا أفضل.

وكشفت إحصاءات وزارة الاقتصاد الوطني زيادة أعداد العاملين العمانيين بالقطاع الخاص إلى 120.562 ألف عامل. وزيادة العاملين بالقطاع الخاص إلى 147 ألف عامل بنهاية ديسمبر/كانون الأول الماضي، مقارنة بـ131 ألفاً و775 عاملاً في 2007.

وقال موظف عماني بالقطاع الخاص فضل عدم ذكر اسمه لـ«الأسواق» إن العاملين بشكل عام يفضلون العمل بالقطاع الحكومي على الخاص لكثرة الامتيازات، مثل الراتب، والإجازات، والصحة، والإجازات، ومعاش التقاعد، وبالتالي فالكثير من العمانيين يعملون بالقطاع الخاص ويعيرونهم على الحكومة، وعندما يتوافر لهم العمل الحكومي يتحولون بالقطاع الخاص فوراً ودون تردد.

وأضاف: «يتمكن العمانيون من الحصول على وظيفة حكومية مؤخرًا براتب 700 ريال، في حين كان يتقاضى بالقطاع الخاص 440 ريالاً، هذا بخلاف الامتيازات الأخرى، وانعكس عدم استقرار العاملين بالقطاع الخاص على رواتبهم ومزاياهم الأخرى، وبالتالي فصاحب العمل العماني يثق بالوافد أكثر من المواطن ليس لأنه أكثر خبرة فقط، ولكن لإخراجه وتغايبه في العمل أيضاً، عكس المواطن الذي ينتظر فرصة أفضل، ويترك العمل فوراً».

من جهة أخرى أوضح سعيد الرجالي -سائق تاكسي- أنه تجرّب العمل بالقطاع الخاص، وكان يتقاضى 120 ريالاً في وظيفة مندوب مبيعات بخلاف العمولة، وقد التحق بتلك الوظيفة لأن خبراته في الأبحاث والتجارة، ولم يجد الفرصة المناسبة ولا الواسطة، وكان يبذل جهداً كبيراً، وبعد فترة ترك العمل واشترى سيارة تاكسي يعمل عليه حالياً لتحقيق دخل أفضل بدلا من العمل بالقطاع الخاص براتب 140 ريالاً.

وأكد سيف الغفاري -وهو صاحب محل سوبر ماركت- أن تكاليف الحياة ارتفعت كثيراً خلال الأزمات الماضية، فالثقافة التي كان يجارها 50 ريالاً ارتفعت إلى 200 ريالاً، وبخلاف فاتورة المياه والكهرباء، وإيجار الشقة أو القبلية التي كان 300 ريال أصبح يتراوح بين 500 و600 ريال، وبالتالي يمكن القول إن 300 ريال كراتب شهري لا تكفي حالياً، ويجب أن يكون الحد الأدنى للأجور 400 ريالاً».

وأوضح الغفاري أن شباب اليوم أصبح مطالباً بالعمل، وبناء أو استئجار مسكن، وشراء سيارة، وبالتالي زادت عليه أعباء الحياة، فالتسليم المستعمل كان تكاليفه 400 ريال حتى سنوات قريبة أصبح صعباً شراءها بـ800 ريال، والتمن الوحيد لهذه المرحلة هو التبرع والتأهيل، ويجب أن تخصص كل المؤسسات جزءاً من ميزانيتها للتدريب والتطوير واكتساب الخبرات من الوافدين الذين إن طال الزمن عليهم أو قصر سعيهم يوماً ما إلى بلادهم، ويجب إعداد الشباب لتحصين دخولهم، وقيادة نغمة الاقتصاد والمشاريع مستقبلاً».

وبلغ إجمالي العمانيين العاملين في القطاع الخاص والمُسجلين لدى الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية 147 ألف عامل بنهاية ديسمبر الماضي، مقارنة بـ131 ألفاً و775 عاملاً إجمالي العاملين في 2007 بزيادة 11.7%.

وتتراوح رواتبهم بين 160 ريالاً و180 ريالاً حوالي 10 آلاف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

وتتراوح رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل، وبلغ إجمالي رواتبهم بين 120 ريالاً و140 ريالاً حوالي 20 ألف عامل.

أضواء



محمد بن عبد اللطيف آل الشيخ

التذرع بالمناصحة والإسفاف في الاتهام

النصيحة في الإسلام رأي آخر تقدمه لأخيك المسلم لحضه على فعل الخير، أو تشجيعه على التمسك بالفضيلة، أو الابتعاد عما تراه حسب تقديرك الشخصي لا يستقيم مع تعاليم الدين أو أخلاقهاته.

أقرت (ألبية) للاعتراض أي مؤلف جرى عرضه في المعرض، لتقوم بالنظر في الاعتراض، فإن وجدت له وجهاً صحيحاً تمنع الكتاب من العرض، وقد تمت بموجب هذه الآلية كثيراً من المؤلفات كما هو معروف. استغلال (النصيحة) للتخريف على مسؤولي الدولة (حيلة) قديمة، استخدمها في السابق أصحاب (مذكرة النصيحة)، وباؤوا بالفتل، ليأتي هذا المدرس ويعيد ما مارسه (إسلافه) المسيبون بالأسفار، متجاوزاً أن هناك من هم أكبر منه علماً، وأرجح عقلاً، ومكانة علمية وعلمية هم أصحاب الاختصاص في التعامل مع هذه الشؤون، وعندما يأتي مجرد (مدرس) ويتجاوز عمله، ومهمته الوظيفية، ويتعدى على صلاحية من هم أكبر منه، فهو ضمنيًا يتهم كبار أهل العلم (بالتفريط)، وعدم تادية الأمانة، قبل أن يتهم من يصفطون بمهام الإشراف على هذا المعرض، المسكوت على هذا المدرس، ومجاملته، وعدم إيقافه عند حد، تساهل، بل وتفريط، ونحن الذين عايننا تبعات وإفرازات هذه الثقافة المزمته الأمرين. كبح جماح هذا المدرس ومثاله أمر يفرضه علينا حماية المسؤولين عن معرض الكتاب، الذين أدوا الأمانة، ونفذوا ما تمليه عليهم مسؤولياتهم على أفضل وجه، أن نذب عنهم سهام من اتهامهم بالخيانة والتفاهق هو (أقل) ما يجب علينا فعله لحماية لبيد من هؤلاء المتجاوزين.

وختاماً نودى من أسأل معالي مدير جامعة الإمام سؤالاً معناه: هل يجوز (شراً) أن يتهم أحد العاملين لديه في التدريس مسليماً آخر (بالخيانة والتفاهق) في مثل هذه القضايا؟ أرجو أن يلقى سؤالاً هذا أننا صاغية من معاليه.

عن / صحيفة (الجزيرة) السعودية

قال: طموحي هو إنشاء معهد للموسيقى في السعودية

إمام مسجد بالسعودية يصدر شريطاً غنائياً ويدرس الموسيقى

السعودية والمعهد مكون من ثلاثة أقسام: الأول هو التأليف الموسيقي التي تخرج منه الدكتور عبدالرب إدريس وقسم الغناء ومن الذين تخرج منه عمرو دياب وشيرين وأتمام وإيهاب توفيق، والقسم الثاني والأخير هو قسم الآلات وهذا الذي تخرج منه كل عازفي الفرق الموسيقية، سواء كانوا كمنجبة أو تاي أو قانون، وهذا القسم الأخير ليس ضرورياً أن يكون في المملكة، وأريد أن أؤكد أن في المعهد يتم تدريس الفن كفن ومعاملة وأخلاق، وسأبوح لك بسر وهو أن القائمين على المعهد ليسوا مقتنعين ببعض الفرق الغنائية، سواء من فرقة الموسيقي أو غيرها وما يقدمونه، ولا يستطيعون ذكر أسماء لأنني اعتبر نفسي الآن من هذا الوسط وينبوهنا دائماً ويقولون ولكن بالفرق الواحد: (انتبهوا كونوا زي كده خيط لرق وجحات هابيفه... إنا عاوزين من أصل من جامد)، وأريد أن أؤكد بأن الفنانة أمال ماهر درست معنا في قسم الغناء ويضربون بها المثل ويعتبرون أنفسهم من صنعها وشيرين وأنغام تغنيان مع المعهد هذه الموهبة، ولا تخفيكم سراً؛ فقد كانت موهبتي (حجوة)، أما اليوم وبعد دراستي فقد دخلت مرحلة الاحتراف وأصبحت موهبة موهبة، وسوف أكتشف لك سراً حيث لم تكن في السابق متفتحة بالموسيقى وكنت أرى أن العمل ب (الأهال) مستغل من خلال مني إلى درجة الموسيقى، وواصلت عملي حتى عرفني الجميع على مستوى المملكة، وبعد ذهابي للدراسة في معهد الموسيقى اكتشفت أن الأهات تدعم الموسيقى، ولو لاحظت فإنه في الأونة الأخيرة يتم دمج الأهات بالموسيقى، خصوصاً في المسلسلات؛ إذ لاحظت دخول أصوات الكمنجات والآلات الموسيقية الأخرى مع الأهات.

وتصل مع السكتي إلى النقطة (الأهم) في مشواره وهي المشاكل والمضايقات التي تعرض لها، فيقول: من الألبوم الثاني بدأت المشاكل تنهال عليّ من كل حد وصوب، وتم الاعتراض على هذا الألبوم لدراسة البعوض حرمة رغم أنه كان اليوم (أهات) فقط، وأملك حتى الآن أربعة ألبومات كلها أهات، والأخير طرحت منه نسخة بإيقاعات ونسختة وبدون، وهذه الألبومات خاصة، أما بنسبة إلى المشاركين الوطنية فلدني الكثير جداً على مستوى مناطق المملكة جميعها وقد قسمت جمع بعض حفلاتي الأخيرة التي قدمتها في الرياض والقصيم وطرحتها في الألبوم الأخير ولم يكن البوم الرسمي.

وعن هدفه من دراسة الموسيقى في مصر قال: إنشاء معهد للموسيقى في السعودية، ولا أستطيع أن أنشئ معهداً إلا إذا كنت ملماً بالموسيقى كاملة، ولي في هذا المجال قرابة عشر سنوات، وكنت أعتقد أنني ملتم بكل شيء، وحين التحقت بالمعهد الموسيقي اكتشفت أنني بدأت من الصفر والسنوات الماضية ليست سوى (عب)، وإذا نظرنا إلى كيفية وصول بعض الأغاني إلى مستوى الاحترافية بعكس الأناشيد فإني أقول إن الأناشيد أقصى حد يقف وراءها أربعة أشخاص هم: مؤد وموزع وملحن وشاعر، أما الأغنية فيخفف وراءها ما يقارب 35 شخصاً من كمنجبة وموزعين وكاتبين وتريبات وقبازر وجميعهم خرجوا معاهد موسيقية وهناك دكاترة يقفون خلف كل واحد يخرج العمل بشكل احترافي كبير، وأكرر في النهاية أن هدفي الأساسي هو إنشاء معهد موسيقي وليس بالضرورة أن يخالف الناس، ولكنني سوف أنشئ معهداً يستطيع منه إمام المسجد والفنان والمؤن، والمعهد الموسيقي الذي درس به يدرس التجويد والإلقاء حتى أن خطباء المساجد يستفيدون من الأناشيد والحديث للمسكتي - أن بعض خطباء المساجد في مصر الدارسين والفاهمين تجد في طمهم نفس ما يدرس في المعهد تماماً مثل (الاستسكة)، وهي القطيع، وكذلك التدرج، ومتى ترفع صوتك ومتى تغنى؛ وبذلك نستطيع أن نفتتح معهداً في

الرياض/منابع: ما يكن أحد يتوقع أن المنشد (الإسلامي) وإمام أحد المساجد بالخبر سيسافر إلى القاهرة ويخبر في المعهد الموسيقي هناك؛ ليكون ثاني سعودي يتبعها للحصول على إجازة في الموسيقى، بعد أن سبقه قبل نحو ثلاثين عاماً الموسيقار السعودي محمد شفيق، فيما سبق البعض أو الغالبية أن ما تقدمه اليوم هو نقلة من العيسر الخليل ضمن (الجزيرة) حول نيته الدخول في تجربة جديدة تجسره به في بحر بعيداً عما كان يقمده في السابق من أناشيد تعرف (بالأهات) والتي لقي خلالها الكثير من الإشكالات لاختلافها كثيراً عما يقدمه المشغنون الآخرون واعتراض البعض عليها؛ لاعتقدهم أن الأهات ليست إلا موسيقى مصاحبة لما يقدم من أناشيد.

يقول المنشد السابق والفنان حاليماً عبدالله السكتي: أنا الآن أدرس الكيالكوريوس في معهد الموسيقى في العاصمة المصرية القاهرة وأنهيت السنة الثانية ويقتل لي ثلاث سنوات، وأجهز الآن لألبوم موسيقي كامل أنهيت رسمه وغيرها ثم نسيت فئة منه، وتوالتت فيه مع الشاعر فهد الفوزان بثلاث أهات، وقد تصل إلى أربع، والشاعرين ناصر الشعلان ومشتاق حسين، أما الشكين صديقه وأختها مع الحسين بن عبدالله العسيرة العسيري وموهبة والأغاني من الحان: لعرفني طبقة صوتي أكثر من غيري ولصعوب بشكل كبير في مجال الألحان بعد خبرتي في (الأهات)؛ لأنني اعتراها أكبر مدرسة من ناحية الموسيقى، وعلى رأسهم اللحن خالد العليان الذي يضيف السكتي الذي شاب حديثاً قليل من الخوف وكثير من الثقة؛ صاحب أصوات العسيري والألبوم لأسماء كبيرة، سواء من الشعراء، وآخر من الألبوم الأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن، أو من الملحنين المعروفين، وعلى رأسهم اللحن خالد العليان الذي تبرع لي بلحن من عنده بعد أن آمن بموهبتي وأنتي سابقته فبدأت فأغساراً لما يقمده الآخرون وأن لي هدفاً سامياً اسمي إليه.

أما عن شركات الإنتاج الفني فقال السكتي: لا أخفي عليك أن اليوم الأناشيد يخفف تماماً عن الموسيقى من ناحية الكلفة؛ لأن اليوم الأناشيد لا يحتاج إلا إلى أربعة أشخاص لتكامل الأناشيد كالمشاعر واللحن والموزع والمنشد، أما الأغنية فتحتاج إلى أكثر من أربعين شخصاً لتظهر للجمهور بشكل جميل ولاتق؛ لأن لكل آلة وترية عازفها الخاص المتخرج في المعهد ذاته الذي درس فيه مثل القبازار والكمنجات وغيرها؛ فكل هؤلاء العازفين أساتذة في مجالهم وكلفة عزمهم مرتفعة؛ لذلك تحتاج الأغنية الواحدة كي تخرج بشكل جيد ويليق بالمستمعين إلى مبلغ كبير لا يستطيع الفرد تحمله، لكن مع وجود شركة إنتاج تتكامل جميع هذه المصاريف بشكل كامل فيصبح لديك ألبوم كامل وكبير بجتهوا ويعود على الجميع بالفائدة، وأنا أبحت عن شركة إنتاج كبيرة تلبني لي كل احتياجاتي وتوجهاتي فيما أتقدم، ولا أخفي عليك أنني أخرج مبلغاً من المال وفي حيرة من أمري هل أصرفه على لظهور بالشكل الذي أطمح إليه أم أصرفه على دراستي في معهد الموسيقى؟ وقد تطورت الأناشيد حتى أصبح المشغنون يستفيدون بموزعين موسيقيين أمثال خالد عزرو وهاني فرحات، وقد تعاونت معهم، وكذلك فعل فنان العرب محمد عبده ورشد الماجد ورايح صفر والمشغني الفاسي في اليوم الأخير، فهذا يعتبر نقلة كبيرة في مجال الأناشيد.

وحول إمكانات الصوت لديه قال السكتي: أمثك - والحمد لله - صوتاً جيداً ومميزاً، ولدي في إمكانك نغمة الصوت لا يستطيع أن يفتن المسلم الموسيقي؛ فهذه الأحراف الموسيقية تستخدم جميعاً في حياتنا كلها والمؤن يستخدمها وإمام يستخدمها في قرأته ووجوده في نغمة الجوال ونغمات السيرات، وأريد أن أؤكد لك قصة حدثت لنا ونحن في المعهد؛ فعندما أخذ الزملاء المشاركين معنا وخرج منه نغمة وضحتنا علينا جميعاً قال لنا المايسترو أمير عبدالجهد: ماذا نستطيع أن نأخذ هذا لا يقبل

دبي تواجه أزمة العقارات بحملة «اشتر شقتين بسعر واحدة»

أوضح العناني أن التغير الوحيد الذي طرأ على نماذج الطلبات في دبي هذه الأيام كان في تفصيل المستهلكتين الشقق الجاهزة مع تراجع اهتمامهم بالمشروعات التي تلائم في مرحلة البناء والتشييد. ويقول مسامرة الأسواق العقارية في دبي أنه قد تم تسجيل انخفاض كبير في أسعار الشقق السكنية بدولة الإمارات العربية المتحدة خلال الأسابيع الماضية، وتراجعت الأسعار في بعض الحالات بنسبة وصلت إلى 70%. ووفقاً لبعض التقديرات، فإن المسار الخاص بانخفاض الأسعار سوف يتواصل خلال الأشهر القادمة وربما يمتد حتى نهاية العام، وقد أكد مسؤولو دبي من جانبهم على أن الموسم الصيفي عادة ما يشهد حالة ركود في سوق الإسكان المحلية.



أن أي شخص سيقوم بشراء شقة مكونة من غرفتين مع غرفة معيشة بمبلغ يقرب من 600 ألف دولار، سوف يحصل على شقة مكونة من غرفة واحدة مع غرفة معيشة دون دفع أي تكاليف إضافية. وأشارت الصحيفة إلى أن كلا الشقتين يحتويان على أماكن مخصصة لوقوف السيارات. وحسب ما ذكرته الشركة، فإنها ستقوم ببيع تلك النوعية من الشقق لكل من السكان والحصول على أخرى مجانية. وهي الإعلانات التي بدأت تظهر على مدار الأيام القليلة الماضية في الصحف التي تصدر داخل الإمارات. وقالت الصحيفة أن الشركة التي تفت وراء تلك الحملة التي أطلق عليها «حملة الشقتين بسعر واحدة» هي شركة عماد العقارية، التي أوضحت

مهرجان العين للموسيقى الكلاسيكية يقدم المايسترو سليم سحاب والمطربة أمل ماهر

بصوتها العذب جمهور الحاضرين. يعمل المايسترو سليم سحاب مديراً فنياً لأوبرا القاهرة، وأسس العديد من الفرق الموسيقية في الشرق الأوسط. ويشتهر بعروضه الفائزة بالجوائز ومنها جائزة المبدئية الذهبية في مهرجان بايل الدولي للموسيقى. وتشتهر المطربة المصرية أمل ماهر بموهبتها الغنائية الفذة وقدرتها على إعادة إحياء روائع أغنيات أم كلثوم. وقد اكتشفت موهبتها في سن مبكرة من قبل الملحن الموسيقي عمار الشرامي. تستثمر فعاليات مهرجان العين الكلاسيكي 20 حاداً خلال مارس 2009 تقدم خلالها كونسيرت أوركسترا فيينا فيلهاورمونيك العالمية المشهيرة بقيادة المايسترو زوبين مهتا.



تحت رعاية معالي الشيخ سلطان بن طحون آل نهيان، رئيس هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، احتفل مهرجان العين التاسع للموسيقى الكلاسيكية يوم الخميس 12 مارس 2009 في قاعة الجاهلي التاريخية بكونسيرت أوركسترا المايسترو سليم سحاب والمطربة أمل ماهر التي قدمت العديد من الأغاني العربية التقليدية الكلاسيكية وأطربت

بصوتها العذب جمهور الحاضرين.

تحت رعاية معالي الشيخ سلطان بن طحون آل نهيان، رئيس هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، احتفل مهرجان العين التاسع للموسيقى الكلاسيكية يوم الخميس 12 مارس 2009 في قاعة الجاهلي التاريخية بكونسيرت أوركسترا المايسترو سليم سحاب والمطربة أمل ماهر التي قدمت العديد من الأغاني العربية التقليدية الكلاسيكية وأطربت

بصوتها العذب جمهور الحاضرين.