

قريباً.. افتتاح ملتقى القاهرة الدولي للشعر العربي

ويشدد منظمو ملتقى قصيدة النثر ومعظمهم من شعراء جيل الثمانينات على أن المشهد الشعري يتسع للجميع ويسمح بالتجاور بدلاً من الإقصاء والنفي. وقال بيان لمنظمي الملتقى أن «المؤسسة الثقافية الرسمية المصرية تقصي الشعراء الجدد عن محافلها ومؤتمراتها وجوائزها وتترك الساحة للتيارات المحافظة التي تناصب التيارات الجديدة عداء لا ينقطع».

في حفل الختام اسم الفائز بجائزة الملتقى وقدرها 100 ألف جنيه مصري «نحو 17600 دولار». وكان المجلس نظم عام 2007 ملتقى القاهرة الأول للشعر العربي ومنح جائزته للشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش. أما «الملتقى الأول لقصيدة النثر» الذي ينظمه شعراء مصريون مستقلون فيفتتح وفق صحيفة «العرب اللندنية» أيضاً مساء اليوم في قاعة الصحفيين بالقاهرة ويستمر ثلاثة أيام بحضور أكثر من 50 شاعراً عربياً ومصرياً.

القاهرة/متابعات:
تستضيف القاهرة ملتقى للشعر العربي أحدهما رسمي تنظمه وزارة الثقافة والآخر ينظمه شعراء مستقلون. ففي صباح اليوم القادم يفتتح بدار الأوبرا بالقاهرة «ملتقى القاهرة الدولي الثاني للشعر العربي» بحضور أكثر من 70 شاعراً وباحثاً عربياً وعقب الافتتاح تبدأ الجلسات البحثية بالمجلس الأعلى للثقافة منظم الملتقى. وتستمر أنشطة الملتقى من جلسات وأسميات شعرية أربعة أيام ويعلن



ثقافة

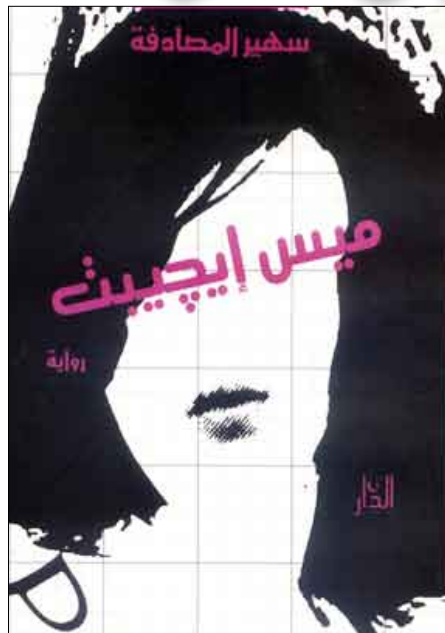
إعداد/ جلال أحمد سعيد

تري أن الأدب الذي لا يثير الجدل لا قيمة له .. الروائية سهير المصادفة :

آفة العالم العربي (اليقين) الذي يدفعك إلى قتل الآخر لا حوار



سهير المصادفة



الحالي ، وتؤكد فيها أن مصر ليست أي بلد من هذه البلاد التي لا تاريخ لها بل هي بداية البدايات وسيدة العالم وعندما تظلم في بعض السنوات تكون الشهب والنيازك أكثر روعة ومن هنا تأتي عبقرية وروعة السرد والإبداع.. حول هذه الرواية وأفكار كثيرة حاورناها :

وجودها طيلة العمل فلم اكن أخطط لشخصية د. عبد الرحمن الكاشف أن تكون في البطة، ولكن يبدو أن الكاتب يفقد سيطرته على العمل وشخصه فور الانتهاء من كتابته.

سخرية غير جارحة

ولكنني لم أشعر بهذا التعاطف الذي تحدثت عنه؟ من ملامح الرواية السخرية النبيلة غير الجارحة كل حسب ما هو، بحيث إنني لا أضيف عليه روي الشخصية فالكسري أنا متعاطفة معه لكن أداءه هو الذي يؤثر عدم التعاطف معه، قوته، انتهائيته، استغلاله لكرسيه الذي يجلس عليه، هذا ما يجعلك تشعرين بأنني متعاطفة مع عبد الرحمن أكثر من بقية شخص الرواية أنا ككاتبه أكتب عن دراسة وإطلاع،

مشروع الروائي يطرح أسئلة كثيرة عن الثورة وعن الحاكم أنا أكره أصحاب اليقين وأكره الشيوعيين والأصوليين.. أكره الصوة في الأفكار لأنها لا تولد أدبا وكل أصحاب البيولوجيات لم يصحبوا أدبا كبارا، والوحيد الذي أصبح أدبا وكاتباً كبيراً هو نجيب محفوظ لأنه ظل طوال

ولا يرى سواه؟ ومن الذي أعطاهم الحق في هذا اليقين؟ أنا أكره أصحاب اليقين وأكره الشيوعيين والأصوليين.. أكره الصوة في الأفكار لأنها لا تولد أدبا وكل أصحاب البيولوجيات لم يصحبوا أدبا كبارا، والوحيد الذي أصبح أدبا وكاتباً كبيراً هو نجيب محفوظ لأنه ظل طوال

سياسي ما وأن يوجد واحد لديه القدرة على مساءلة التاريخ لكي يعلم ما جرى وما حدث في هذه اللحظة.. بالعكس أنا أعيد عليك السؤال، لماذا لا يكتب عن ثورة يوليو؟ هل تعلم كم الروايات التي كتبت عن الثورة الفرنسية؟ ولماذا يكتب دائما الراي الواحد الذي يتخيله البعض أنه الصواب

لماذا الكتابة عن ثورة يوليو في هذا الوقت بالذات؟ - في الحقيقة أنا لم أقصد ذلك لكنني أبحث في تاريخي عن تاريخ إنسانة ولدت في عصر النهضة وضياح المشروع، وهي لحظة ميلادي أنا وجيلي وأنه من حقى أو من حق شخصي أن يوجد واحد لديه وعي جمالي

القاهرة/14 أكتوبر/ وكالة الصحافة العربية:

خمس سنوات قضتها الروائية والشاعرة سهير المصادفة لتتجز ثاني رواياتها تحت عنوان (مس إيجيبت) التي صدرت مؤخراً عن دار (الدار) للنشر.. وتستعرض فيها المتغيرات السياسية والاجتماعية التي مرت بها مصر منذ ثورة يوليو حتى وقتنا

وراء صياغة النص في قالب بوليسي؟
- ربما، لكنني اخترت هذا القالب دون غيره لأنني وجدته الأكثر ملاءمة لمس إيجيبت. كيف استفادت الروائية من الشاعرة في هذا العمل؟
- أنا شاعرة، وأحب أن أكون شاعرة طوال الوقت، ولذا فانا مديونة في (مس إيجيبت) وقبلها في روايتي الأولى (لهو الأبالسة) للموسيقي والشعر

رصد الواقع ونقده.
- روايتك تعيد طرح السؤال عن وظيفة الأدب؟ المتعة هي وظيفة الأدب الأولي وهذا المعيار مهم جداً بالنسبة لي، مهم جداً أن تكون مستمتعة بالكتابة على مستوى اللغة وعلى مستوى الشعر والأحداث أيضاً وأنني أراهن نفسي على هذا أن أجعل القارئ لا يتذكر روايتي حتى ينتهي منها كلها.
هل هذا هو السبب

وليس عن استسهال فلا يمكن أن أحمل أفكار الطبيب العسكري أو العكس.
[السياسة، الدين، الجنس، ثلاث مناطق اشتغلت عليها الرواية فلماذا كان الجنس الأكثر حضوراً؟
- على العكس مشاهد الجنس في الرواية لم تكن كثيرة وكانت في موضعها وتم توظيفها بقدر دون إسراف وأعتقد أن لغتي في هذه المشاهد كانت شعرية راقية في الوقت نفسه هي لغة

ديانا كرازون تغني للألم في عيدها

محبطة، نورا أنور
وقع اختيار التلفزيون المصري على المطربة الأردنية ديانا كرازون لتقديم أغنية جديدة بعنوان «أجمل أم» وذلك لإذاعتها يوم عيد الأم، كتب كلمات الأغنية الشاعر جمال بخيت ووضع لها الألحان والتوزيع محمد رحيم وسوف يتم تصويرها يوم الاثنين المقبل مع المخرج تامر بسبوني.
وتقول ديانا: إنها سعيدة لاختياري لغناء هذه الأغنية وخصوصاً أنني كنت أتمنى تقديم أغنية لكل «أم» «بالوطن العربي لأن اللجنة تحت أقدام الأمهات»
وأشارت ديانا أنها بعد انتهائها من تصوير أغنية الأم سوف تطير إلى بلدها لكي تحتفل مع أمها بهذه المناسبة وسوف تنتهز فرصة تواجدتها هناك لتصوير أغنية أخرى «سنجل» بعنوان «شاي على نفسك» لتعرض على الفضائيات من كلمات منصور الشادي والحنان ناصر الصالح وإخراج شحادة الدرابسة ويشارك في تصويره معي الفنان التركي ساروهان هانيل الشهير بأسم



ذكرت أنك استغرقت خمس سنوات في كتابة (مس إيجيبت) إلا تعد هذه الفترة طويلة نسبياً؟
- صحيح، الرواية كتبتها في أربع سنوات ثم حجزتها في البيت عندي سنة كاملة، كي أختبرها وأعيد قراءتها مرات كي أتحقق كل ما هو زائد عليها، بالشكل الذي يجعل القارئ لا يستطيع أن يحدف منها جملة أو حتى كلمة.
[صوت الراوي كان حاضراً بقوة في شخصية الطبيب عبد الرحمن الكاشف وكانه متعاطف معه عكس بقية شخصيات الرواية.. لماذا؟
- أنا اختلف معك في هذا الرأي، بصوت الراوي كان حاضراً في كل الشخصيات لكن عبد الرحمن تفوق على نفسه كشخصية نمطية في الرواية، تعاطفي لم يكن مع عبد الرحمن وحده، بل كان مع كل أبطال الرواية والدليل أن المشهد الذي يعبر عن حبي لمصر وضعته على لسان تاج العريان.
[و بم تفسيرين رفض البعض الهجوم الذي شنه الكاشف على ثورة يوليو؟
- أحب أن أشير هنا إلى أن قراءة الرواية تختلف عن قراءة الكتاب السياسي، فقراءة الرواية تكون محيطة عندما تأتي برأي أحد الأبطال نقص كلامه ونقطه من شخص الرواية، ثم نجس لنحايته ونقول عن كلامه هذا أنه عيب وغير صحيح.. عبد الرحمن الكاشف أحد أبطال العمل له شخصيته وأراه التكامل، وهو ضد ثورة يوليو، على الجانب الآخر فهناك شخصية قوية جداً وتمتلك السلطة والقوة ترد عليه في كل مرة وهو الأب (محمد العريان) أحد رجالات الثورة وصانعيها، لكن يبدو أن شخصية عبد الرحمن كانت من القوة بحيث إنها استفزت البعض ممن قرؤوا الرواية.
هل كان (عبد الرحمن الكاشف) كاشفاً لموقف كاتبه الرواية من ثورة يوليو؟
كل شخصيات الرواية لم تكن ضد الثورة، فيما عدا شخصية الطبيب عبد الرحمن الكاشف، وأنا متعاطفة تماماً مع الثورة وهناك مشهد يعبر عن حبي لمصر وضعته على لسان تاج العريان.. أنا لست ضد الثورة بل أدني أتيت بالشخصية المشاركة في صنع الثورة، وحافظت على

هذا الغيم الساطع في الفجنان الأبيض تتلطفه حدقات نهار لا ضوء به تنمرغ في العيق النشوان وتسطيف غفوتها بين يديه لكم أشعر حين يكون معي أنني لست غريباً! لست وحيداً!
أن لا بأس إذا ما أخذتني قدامي إلى الشارع كي أتسكع وأرى غيمات تتشكل فوق الجبل الداكن غزلانا وفرشاش في حجم الشمس

هذا الغيم الساطع في الفجنان الأبيض تتلطفه حدقات نهار لا ضوء به تنمرغ في العيق النشوان وتسطيف غفوتها بين يديه لكم أشعر حين يكون معي أنني لست غريباً! لست وحيداً!
أن لا بأس إذا ما أخذتني قدامي إلى الشارع كي أتسكع وأرى غيمات تتشكل فوق الجبل الداكن غزلانا وفرشاش في حجم الشمس

هذا الغيم الساطع في الفجنان الأبيض تتلطفه حدقات نهار لا ضوء به تنمرغ في العيق النشوان وتسطيف غفوتها بين يديه لكم أشعر حين يكون معي أنني لست غريباً! لست وحيداً!
أن لا بأس إذا ما أخذتني قدامي إلى الشارع كي أتسكع وأرى غيمات تتشكل فوق الجبل الداكن غزلانا وفرشاش في حجم الشمس

صباح القهوة

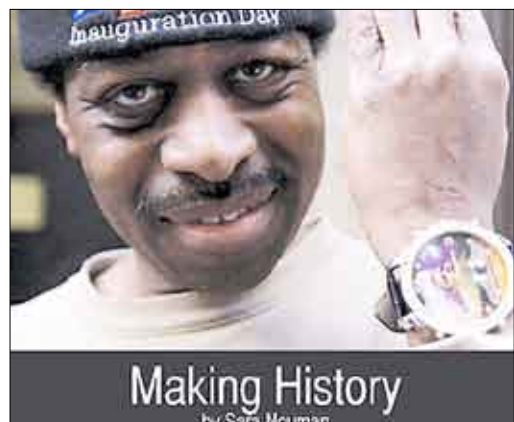
عبد العزيز المالح

1
هل شجر القهوة في قريتنا لا يخشى البرد ولا يبحث عن أوراق دافئة حين يجيء الليل؟ سألت الفلاح: لماذا شجر القهوة في قريتنا لا يخشى البرد؟ لأن القهوة ساخنة تصاعد من فجان الأرض بخاراً شفافاً يغمرا بالدفء ويرسم في دمن شجراً مسكوناً بالنشوة والدمشة!

2
شجر القهوة لا يُثمر في الصيف ولا تتدلى عبر الأسوار عناقيد خصوبته إلا في زمن البرد سألت الفلاح: وهل قريتنا لا تخشى البرد كما شجر القهوة؟ أترق.
ومضى يتأمل إحجاز منازلها يستنهض ذاكرة الجدران يداعبها بأصابعه وكان يديه تقولان: عصفار القربة تتوارى خلف صباب وردي تطلقه كل شتاء أشجار القهوة! ولا جدران الحجر.

3
الجبل في شجر القهوة يخرج في الضوء الشاحب ليدقق في مرآة صباح يشتا إلى المقهى في عاله لا ترتعش الأبواب ولا جدران الحجر.

صور توثق فرح الناس بتنصيب أوباما



Making History by Sara Nouman

لندن، الشرق الأوسط:
يكشف كتاب «صناعة تاريخ» لسارة نعمان، سحر وإثارة تلك اللحظات، التي تم فيها تنصيب باراك أوباما رئيساً للولايات المتحدة، في العشرين من يناير (كانون الثاني) الماضي، وخاصة في مدينة نيويورك. لقد وثقت سارة نعمان بالصور لتلك الوجوه المتلطفة، غير المصدقة، وكأنها لا تزال تعيش الحلم الذي كان عصياً قبل أيام قليلة، لكنه، الآن، يتحقق أمام عينينا المفتوحة على سعتها. يضم الكتاب أكثر من أربعين صورة عكست الحدث التاريخي من أكثر من زاوية: في الساحات، وخاصة ساحة تايمز سكوير في نيويورك، وزوايا الشوارع، والمخازن، بناسها، الذين جاء قسم كبير منهم من خارج أميركا ليكونوا في القلب من هذه النادرة في تاريخ البشرية. ونجحت كاميرا سارة نعمان في نقل انفعالات الوجوه، وحرارة المكان، ما يجعل القارئ يعيش الحدث كأنه جزء منه، أو كأنه كان هناك.

قراءات في القصة المغربية

وضم الكتاب عدة محاور، منها تعريف القصة القصيرة جداً، وتطور القصة القصيرة جداً وجذورها التاريخية، والخصائص الفنية والشكلية، والخصائص الدلالية وغيرها. وجاء في كلمة الناشر: «يعد الدكتور جميل حمداوي من أكثر النقاد المغاربة اهتماماً بالقصة القصيرة جداً، دراسة وتحليلاً وتوثيقاً وتصنيفاً، فقد ظل قريباً من التجربة، متتبعا لأسماها، دارساً لنصوصها، مدعماً لاختياراتها، مفهوماً إصداراتها، وهو في هذا الكتاب يقارب مؤنونا صدرت في مجاميع قصبية منذ بداية الألفية الثالثة للخصائص المغربية. جمال بوطيب، وسعيد منتسب، ومصطفى لغتيري، وحسن برطال، وعبد الله المنقي، وعز الدين الماعزي وآخرين». وكان الدكتور جميل حمداوي، قد أصدر في وقت سابق كتاباً في الموضوع نفسه بعنوان «القصة القصيرة جداً بالمغرب: المسار والتطور» مؤزداً بملحق بيبيوغرافي.

لندن، الشرق الأوسط:
ضمن سلسلة «دراسات»، التي تصدرها مجلة الدكتور جميل حمداوي كتاب نقدي بعنوان «القصة القصيرة جداً بالمغرب: قراءات في النون».

وقد قدم له المؤلف بديل عام عرف فيه القصة القصيرة جداً، وأبرز تعدد تسمياتها، وموقف الناقد والدارسين منها، مشيراً إلى أهم الأعمال المنشورة حولها، قبل أن ينتقل إلى تطور القصة القصيرة جداً وجذورها التاريخية، وروادها في العالم، وفي العالم العربي، وفي المغرب، ميزاً خصائصها الفنية والشكلية والدلالية. وقد تناول المؤلف كتابات سبعة كتب مغربية، جمال بوطيب، وسعيد منتسب، وسعيد بوكرامي، ومصطفى لغتيري، وحسن برطال، وعبد الله المنقي، وعز الدين الماعزي، ومصطفى جباري، ومحمد عز الدين التازي، ومحمد العتروس، ومشتاق بن الشاوي، وأمين الراجعي، وقاطمة بوزيان.. الخ.



إصدارات