

Ahmedalhobishi@Yemen.Net.Ye

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

تصدر عن مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر -عدن - الجمهورية اليمنية تأسست في عدن بتاريخ 1968يناير 1968م

السبت 14مارس 2009م - الموافق 17 ربيع الأول 1432 هـ - العدد 14407 - السنة الحادية والأربعون - رقم الإيداع

### معاً لإنجاح مؤتمر نقابة الصحفيين اليمنيين



سعيد محمد سالمين

[] تشرئب الأنظار – اليوم السبت 14 مارس 2009م – لى قاعة افتتاح أعمال المؤتمر الرابع لنقابة الصحفيين المنيين، والذي يأتى تتويجاً لسلسلة من التحضيرات المكنفة المتواصلة التي إضطلعت بمهمتها اللجنة التحضيرية العليا واللجانّ الفرعية لها منذ أشهر سابقة، وما بذلته من جهود مضنية في إعداد وصياغة الوثائق الأساسية التى تمثل جوهر أعمال المؤتمر المطروحة على بساط البَّحث والمناقشة أمام المؤتمرين، أبرزها تعديل وتطوير النظام الأساسي وميثاق الشرف الصحفي، إذ ينظر إلى هاتين الوثيقين بعين الاهتمام الكبير والتفحص والجدية، لأنهما تمثلان نقلة نوعية متطورة

ني صلب مهام النقابة وتوجهات أعمالها في المستقبل. [] ولاشك في أن هذا المؤتمر يكتسب أهمية بالغة دى الصحافيين والإعلاميين اليمنيين، ويحتل مكان الصدارة في مجمل همومهم وتطلعاتهم المشروعة وحقوقهم الهنية المطلبية، لأنه سيتمخض في نهاية جلساته الختامية عن انتخاب نقيب الصحافيين آليمنيين وتسمية أعضاء هيئات قيادية جديدة للنقابة، باعتبارها قَائدة العمل الصحفّي والإعلامي في اليمن، ورمز السلطة الرابعة صاحبة الجلالة (الصحافة).

[] ولعل ما يهم الصحفيين والإعلاميين اليمنيين أن نكون نقابتهم حصناً منيعاً، وحاضنة لوحدتهم، ومدافعة عن حقوقهم المهنية المستحقة، وساعية إلى تطوير قدراتهم الصحافية الإبداعية، وأن تكون لهم بمنزلة المرجعية القوية والمؤثرة في الشأن الصحفي والنقابي، وخير سند ومساند لهم في حماية حريتهم المهنية الصحافية في حدود التشريعات والقوانين النافذة بهذا

[] تحية عطرة نزفها للمؤتمرين بمناسبة تدشين أعمال مؤتمرهم الرابع لنقابة الصحفيين اليمنيين، متطلعين إلى نُجاح أعمالُه وجلساته الختامية، والْخُروج بنتائج مشرفة تلبي طموحات المندوبين في انتخاب قيادته الجديدة للنقابة والارتقاء بمتطلبات النهوض والتطوير للعمل الصحفي والنقابي نحو المستقبل المنشود.

للتعبير عن وجهة نظرهم حول المساواة بين الرجل والمرأة

وزارة الثقافة تدعو الأطفال إلى لمشاركة

في المسابقة الدولية للرسوم

10» سنوات للتعبير بالرسم عن وجهة نظرهم بخصوص المساواة بين الرجل

و المرأة، وبأعمال تعكس روح الإبداع المعبرة عن إدراكهم واستيعابهم لمفهوم

وقالت الوكيلة حداد « أنها ستستقبل رسومات الأطفال المشاركين عبر مكتبها

وتنمح المسابقة التي تقام تحت شعار « كان في سالف الزمان، صبى وصبية،

لولاً وجودهما معا لما وجد الكون» جائزة لطفلين فائزين من كل منطقة مشاركة

وقيمتها(1000)يورو، بعد تقرير فريق حكم من الأطفال الأوروبيين، اضافة إلى

إقامة معرض عام للرسومات الفائزة في دولة المغرب، وجمعها وطباعتها في

يشار إلى أن نحو(60) ألف طفل من 8-10 سنوات من جَميع أنحاء العالم

شاركوا في مسابقة رسوم الأطفال حول المساواة في النوع الاجتماعي منذ

كتيب يتم توزيعه في مدارس الدول المشاركة في نوفمبر2009م.

بوزارة الثقافة بصنعاء،حتى الـ20 من أبريل القادم، ليتم تسليمها للمفوضية

دعت وزارة الثقافة الأطفال اليمنين

للمشاركة في المسابقة الدولية للرسم حول المساواة في النوع الاجتماعي،التي

تنظمها المفوضية الأوربية بالتعاون

مع قطاع الفنون والمسرح بوزارة

وأكدت وكيل الوزارة لقطاع الفنون

والمسرح نجيبة حداد، أهمية تفاعل

ومشاركة أطفال اليمن في هذه

المسابقة ،التي تقيمها المفوضية الأوروبية السنة الثالثة برعاية الأميرة

البلجيكية »ماثيلد» ، وتتيح الفرصة

لجميع أطفال العالم، خاصة في الدول

النامية الذين تتراوح أعمارهم بين»-8

المساواة بين الرجال والنساء.

تدشينها عآم 2007م.

# دفاعاً عن الوطن دفاعاً عن حرية الإعلام



#### منصور الضلاعي

ليس هناك ما يوجب أن يطالب بعض أعضاء حزب التجمع اليمني للإصلاح في مؤتمرهم الرابع الذي اختتم أعماله يوم أمس في صنعاء بإنشاء قناة تلفزيونية فضائية خارج الوطن، لأن هكذا محطة ستكون بالضرورة محمولة بشبهات الإساءة إلى الوطن لأنها ستبث برامجها من الخارج إلى الداخل، والإساءة إلى حرية الإعلام لأنها قناة حزبيةً أيديولوجية ذات بعد واحد.

نحن نؤمن بأن حزب التجمع اليمنى للإصلاح وطنى حتى وأن كان لا يؤمن بالوطنية الَّتي ينكَّرها الاخوان المسلمون ودعاة العودة إلى نظام الخلافة، ونؤمن أيضاً بأنه ليس معاديا للوطن.. وإذا كان حزب «الإصلاح» يريد أن يشكل سابقة لا مثيل لها بامتلاك قناة فضائِيةً حزبية فمن حقه أن يتقدم بطلب إنشاء محطة طبقا للدستور والقانون في الجمهورية اليمنية وتحديد أهدافها واتجاهاتها

وإذا كان هذا الحزب يسعى (كما يقول) لرأب الصدع

والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر، فهو يخالف بهذا المسعى نهجه المعلن، ويتدرج في لعبة مجاراة الأحزاب «العلمانية» لكى يكون له قبول.

يقينا أن هذا السلك خطأ فادح.. وعلى حزب «الإصلاح» التريث والتحلى بالعقلانية، ومراعاة ما تفرضه المسؤولية الوطنية، خاصة وأن لدى حزب «الإصلاح» كما هو لدى بقية الأحزاب ما يمكن ان يعبروا بواسطته عن آرائهم واتجاهاتهم عبر المؤسسات كمجلس النواب ومجلس الشورى ومنظمات المجتمع المدني ووسائل النشر والصحافة وغيرها من الوسائل المشروعة.

فى النظم الديمقراطية الحقة لا توجد قنوات فضائية حزبية وأيديولوجية، لأن وجود مثل هذه القنوات يفتح الباب للنزعات الطائفية وهيمنة الرأي الواحد.. وقد حدث في لبنان ما يشبه ذلك فكان خطراً على الوحدة الوطنية وعلى الديمقراطية في آن واحد، الأمر الذي استوجب تقنين امتلاك القنوات الفضائية بحيث تصبح شركات مساهمة تحول دون الهيمنة الحزبية عليها، وتجنب الناس مخاطر التعصب الطائفى والتشرذم الفئوي الذي يضعف الوحدة الوطنية ويثير النزّاعات الداخلية والحروب الأهلية.

# قروضا ب11 مليون ريال

استفادت منها "350" امرأة

جمعية الارتقاء تمنح

شاهدوا فيسلم

(الرهان الخاسر)

على موقع (14 أكتوبر) الإليكتروني

www.14october.com

منحت جمعية الارتقاء بالاسرة بمحافظة عدن العام الماضي قروضاً ميسرة لـ350 امرأة من الاسر الفقيرة وذوي الدخل المحدود بقيمة 11 مليونا و320 الف ريال .

---وأوضحت رئيسة الجمعية سلوى شوالة لوكالة الانباء اليمنية (سبأ) ان القروض مقدمة من برنامج الخليج العربي الانمائي لدعم المشاريع النسوية بالمحافظة .

واشارت انه تم تخصيص المبالغ لتمويل وتطوير المشاريع المدرة للدخل كمشاغل الخياطة والتطريز والكوافير وبيع المواشي والاجهزة الكهربائية لمساعدة الفئات النسوية بهدف تحسين مستواهن المعيشي والاقتصادي.

يومى 21-22 مارس الجارى،

### جمعية حقوق الطفل بعدن تنظم دورة لصانعي القرار

□ عدن/سبا: تنظم جمعية حقوق الطفل بعدن يومي 21-22 مارس الجارى، دورة تدريبية لعدد من أعضاء المجلس المحلي وممثلي منظمات المجتمع المدني بالمحافظة، حول المشاركة في صنّاعة القرار .

وأوضح رئيس الجمعية عبدالله نعمان، لوكالة الانباء اليمنيه (سبأ) أن الهدف من تنظيم الدورة تأهيل وتدريب صانعى القرار ذوى العلاقة بالتعامل مع المجتمع المحلي في المجال الإداري. وأشار إلى أنه سيتم تقديم محاضرات علمية حول استراتيجية اتخاذ القرار

وكيفية ربط وتنسيق التعاون بين المجلس المحلي ومنظمات المجتمع المدني تجاه مختلف القضايا المجتمعية وفى مقدمتها قضايا الطفولة.

### INFO@YECO Biz نبض القلم أبت الدراهم إلا أن تطل بأعناقها

بن الخطاب كان كثيراً ما يوجه قادة الدولة إلى الاعتماد على أنفسهم في تسيير أمورهم ، وعدم اللجوء إلى الدولة أو الرجوع إلى الحاكم إلا في حالات الضرورة القصوى ، فلقد خطبّ في قادة الولايات مرة وقال:

الجودة بين بديك

المؤسسة الاقتصادية اليمنية

Yemen Economic Corporation

" أعطوا الحق من أنفسكم ولا يحمل بعضكم بعضاً على أن تحاكموا إلي ، فإنه ليس بيني وبين أحد من الناس هوادة ، وأنا حبيب إلى صلاحكم ، عزيز على عتبتكم ، وأنتم أناس عامتكم أهل بلد لا زرع فيه ولا ضرع ، إلا ما جاء الله

لقد أراد عمر بذلك أن يعلم قادة الولايات ألا يكثروا من الرجوع إلى الحكومة المركزية في كل قضاياهم ، المحكومة المركزية في كل قضاياهم ، وعدم شغل الحاكم في الفصل بين الخصومات التي يمكن حلها في داخل

الوحدة الإدارية الصغيرة دون الاضطرار لرفعها إلى السلطة المركزية ، وشغل الحاكم في قضايا شخصية أو أمور خاصة ، لأن ذلك يصرف الحاكم عن الاهتمام بالأمور الخطيرة ، ورعاية مصالح الأمة ، ويجعله ينشغل عنها بالأمور الخاصة والقضايا غير المهمة . إنه يريدهم أن يعالجوا أمورهم بأنفسهم ، في إطار وحدتهم الإدارية .إنه بذلك أراد أن يعزز نظام الحكم المُحلي ، بحيث تعتمد كل وحدة إدارية على نفسها في تسيير شؤونها ، ومعالجة قضاياها دون الاعتماد على الخليفة الذي هو رأس الدولة، وأراد في الوقت نفسه أن يقوِي في الدولة مبدأ الإدارة الذاتية القائمة على أساس الاعتماد على النفسِ ، لأنَّ الآعتماد على النفس يقوي من شخصية القَّائد ، ويجعله شخصاًّ إيجابياً فى مواجهة المشكلات أما الاعتماد على الآخرين يجعل القائد اتكاليا غيرٍ قادر على مواجهةٍ أي مشِكلة ، ولا يستطيع القيام بأي شِيء لأنه يكون تابعاً لا متبوعا ، مقوداً لا قائداً ، وموجها من الآخرين لا موجها لهم.

الشيخ الدكتور/

علوي عبدالله طاهر 🛘

ولتعزيز مبدأ الاعتماد على النفس أخذ عمر بن الخطاب بمبدأ تقسيم العمل في إدارة الدولة والمجتمع، فكان يوزع الأعمال على أرباب التخصص والكفاءة من القادة فقال في إحدى خطبه: ( أيها الناس ، من أراد أن يسأل عن القرائض فليأت زيد عن القرآن فليأت أبي بن كعب ، ومن أراد أن يسأل عن الفرائض فليأت زيد بن ثابت ، ومن أراد أن يسأل عن المال فليأتني فإن الله تعالى جعلني له

ونستدل من هذا أن مبدأ تقسيم العمل يتحقق في ظل الشعور بالمسؤولية الفردية ، إذ على كل موظف أن يكون في مستوى المسؤولية الملقاة على عاتقه، لانجاز المهام المطلوبة منه إنجازها ، ولا بد أن ينطوى مبدأ تقسيم العمل على مبدأ التخصص المقترن بالسلطة ، إذ لا يمكن أن نتصور إنجاز عمل في غياب السلطة ولا يمكن أن نتصور سلطة بدون مسؤولية ، فالمسؤولية هي النتيجة الطبيعية للسلطة . فإذا كلف موظف ما بتحمل أية مسؤولية فإنّ من حقه أن يتمتع بالسلطة والصلاحيات التي تمكنه من إنجاز مهمته على أحسن وجه وأكمّل صورة. بما في ذَّلك حقه َّفي إصدار الأوامر والتوجيهات وفرض الطاعة وتطبيق الجزاء ، من ثواب وعقاب في

وكان هذا المبدأ سائداً في الإدارة الإسلامية التي سبقت الإدارة الحديثة إلى الأخذ بمبدأ تقسيم العمل وربط المسؤولية بالسلطة في ظل نظام اللامركزية في الإدارة ، ولنجاح ذلك كان لابد من الأخِذ بمبدئي المحاسبة والمراقبة الإدارية ، وهو ما قام به عمر بن الخطاب عملياً حين كان يحاسب عمالة محاسبة دقيقة ، فكان من عادته أن يكتب أموال عماله عندما يوليهم ، ثم يراقبهم مراقبة دقيقة أثناء تسييرهم أعمالهم ، وكان يحاسب العاملُ المحافظ الذي يظهر عليه ثراء طارئ ، فقد مر ذات مرة ببناء بني بحجارة وجص يدلُّ على ثراء صاحبها ، فسأل :لن هذا المبنى ؟ فقيل : إنه لفلان العامل على البحرين ، فقال : ( أبت الدراهم إلا أن تطل بأعناقها) ثم قام بمحاسبته ، وما زاد أخذه منه وضمه إلى بيت مال المسلمين، وقد أرسى عمر بذلك قاعدة هامة في علم الإدارة لو عمل بها في أيامنا لكان الوضع الإداري في أحسن حال ، والتقلص الفساد المالي والإداري.

🛘 خطيب جامع الهاشمي (الشيخ عثمان)

بين الوكالات التي تعمل في إطارها

بماً يسهم في زيادة مبيعات الشركة الوطنية عبر شركة اير تكت.

وقع الاتفاقية عن جانب شركة

الخطوط الجوية اليمنية المدير

الاقليمي لمكتب اليمنية في المانيا

عبد السلام السلفي، فيما وقّعها عن جانب الشركة الالمانية السيد لارس

## جناح اليمن في معرض برلين السياحي يشمد العديد من الفعاليات



شهد جناح اليمن في معرض بورصة برلين السياحي الدولي ( آي . تي . بي ) المقام حالياً في العاصمة الألمانية براين ويستمر حتى الثلاثاء

القادم عدداً من الفعاليات والأنشطة السياحية الثقافية والفنية. وضمن فعاليات اليوم الثالث للمعرض التقى المدير التنفيذي لمجلس الترويج السياحي احمد البيل بعدد من ممثلي وسائل الإعلام والصحافة

من قنوات وصحف ومجلات دورية وفصلية، وممثلى وكالات السياحة والسفر الألمانية والأوروبية والأسيوية منها (أي تي أم)، وجريدة (تي تي أن). وتركزت اللقاءات على بحث خصائص المنتج السياحي اليمني خصوصا السياحة العلاجية والجبلية وسياحة التزلج على الرمال والترويج لها في الأسواق السياحية الأوروبية، متطرقة إلى أهم المشكلات التى تحد من مشاركة اليمن في معرض الملتقى العربي بدبي .. كما تناولت اللقاءات مع الشركة الصينية المروجة للمعارض أفضل واهم المعارض التى يمكن لليمن المشاركة فيها بجمهورية الصين

إلى ذلك قدمت الفرقة الوطنية بقيادة الفنان الرأقص محمد الغويدي عدداً من الرقصات الفنية الفُلكلورية المصحوبة الَّتي جذبت الكثير من الزوار للجناح اليمني ونالت استحسان الزوار، ممن شاركوا

الفرقة الغناء والرقص رجالاً ونساء. وأبدى الزوار إعجابهم بأداء الفرقة الفنية الرائع المصحوب بالإيقاعات والمقطوعات الموسيقية اليمانية الصنعانية والحضرمية واللحجية للفنان الشاب عبد الله سعادات وهي تقدم عروضا فنية وموسيقية وفلكلورية مستمدة من التراث الفني والغنائي الوفير لليمن وتجمع بين مختلف ألوان الطيف الفلكلوري الغنائي لليمن.

كما ابدوا إعجابهم باللعمال الفنية النحتية للفنان فضل الزاب وهو ينحت مجسمات لنصب جنائزية، ولوحات نذرية وبروتريهات لملوك ورموز الحواضر اليمنية القديمة التي عرفها اليمن في محاكاة تجسد لتاريخ اليمن القديم وحضاراته، وتصوير لمعارك ومعالم يمنية سياحية وتاريخية وأثرية بمواد وخامات من الجلد والخشب والرخام والمرمر وحجر

الانسانية كالسلام والتعايش السلمي بين الامم والشعوب وهي من المفاهيم الحضارية الملتبسة في الوقت الحاضر بعد ان كان اليمن منطلقا لها.

وحمير و اقدم لغات البشرية على الإطلاق. وكانت وسائل الاعلام والصحافة الالمانية افردت

كما تسعى المجسدات الفنية النحتية إلى لفت انتباه الزوار إلى تلك الحقبة الزمنية المجهولة بالنسبة للكثيرين عن تاريخ اليمن الحضارى والتاريخي المشرق وهي تصور تاريخ انطلاقي الجحافل اليمنية التي حملت لواء العلم والمعرفة إلى إنحاء الأرض قاطبة معبرة عن الكثير من المفاهيم

ضمن تغطياتها ليوميات المعرض مساحة واسعة لتغطية مشاركة اليمن الفاعلة فيه وخاصة اداء الفرقة الفنية والآلات الشرقية المستخدمة في

كما تصور الحضارات اليمنية التى خلدتها الكتب السماوية مثل حضارة «ارمدات العمّاد وعاد وثمود وسبأ وحمير ومعين واوسان وتصوير لغاتها وحروفها القديمة عبر نقوش المسند والمسمارى ولغات سببأ

العزف والغناء وخصوصا العود والمزمار والايقاع.

تنظمه هيئة دبي للثقافة والفنون في إبريل القادم

اليمن تشارك في الدورة الثانية من مصرجان الخليج السينمائي

«اليمنية» توقع عقد تعاون مع شركة«اير تكت» في ألمانيا حافزا للمبيعات بغرض الترويج لها

وقع أمس في العاصمة الألمانية برلين على هامش فعاليات معرض بورصة برلين السياحي الدولي على اتفاقية تعاون بين شركة الخطوط الجوية اليمنية وشركة " إير تكت " أكبر شركات السياحة والسفر الألمانية.

وتنص الاتفاقية على تفعيل نظام الحوافز مع شركة "ايرتكت" التي من خلاً لها سيتم منح الشركة

في إطار الاحتفاء بالقدس عاصمة للثقافة العربية 2009م:

## مسابقة للشعراء اليمنيين للمشاركة في «ديوان القدس»

عاصمة الثقافة العربية

تتبنى الحملة الأهلية اليمنية لاحتفالية القدس عاصمة الثقافة العربية 2009م حاليا مسابقة للشعراء اليمنيين للمشاركة في «ديوان القدس» الذي سيتم إصداره هذا العام باسم شعراء اليمن.

وتهدف المسابقة إلى توجيه

القلم الشعري لتناول مكانة القدس ودورها في توحيد الامة تحت قضية مصيرية لتحرير كامل الأرض الفلسطينية Capital of Arab Culture بإعتبارها أرض الإسراء وقبلة المسلمين الأولى. وقال رئيس اللجنة الإعلامية

للحملة في اليمن طلال جامل لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ):إن باب المشآركة مفتوح لجميع الشعراء والشاعرات للاشتراك 

الترشيح للنشر في الديوان الخاص باسم شعراء اليمن ، من قبل لجنة تخصصية برئاسة الشاعر الدكتور محمد صيام خطيب المسجد الأقصى ونوه جامل إلى أن موضوع

المشاركة في الديوان يرتبط بتناول القضية الفلسطينية عموماً ومدينة القدس خصوصا لما تمثله القدس من خصوصية لدى المسلمين ، ومحور الاحتفاء لهذا العام .

ستخضع للتدقيق والمراجعة ومن ثم

ولفت ً إلى أن هناك مساعم لتخصيص جوائز تشجيعية لأفضل

خمس مشاركات, وسيتم البت في ذلك في ضوء الدعم الذي ستتلقاه الحملة من الجهات الحكومية وغير الحكومية .. مهيبا بكافة الشعراء اليمنيين إلى االتفاعل مع هذه المسابقة وإرسال مشاركتهم إلى مقر «مؤسسة القدس الدولية» بصنعاء.

الثانى الذي تنظمه هيئة دبى للثقافة والفنون. و أكد مدير مهرجان الخليج السينمائي سعود أمر الله آل علي في بيان صحفي تلقت وكالة الأنباء اليمنية «سبأ» نسخة منه أن المهرجان يسعى للاحتفال بالمواهب السينمائية الخليجية، ويهدف لأن يصبح محطة سينمائية تتجه إليها أنظار المجتمع السينمائي الدولي لاكتشاف هذه المواهب والإبداعات، والاحتكاك بمبدعي الحركة السينمائية في الخليج.

وأوضح أنه ستعرض خلال المهرجان أعمال سينمائية ن جميع أنحاء العالم، وذلك للتأكيد على هدفه بتطوير الثقافة السينمائية في منطقة الخليج، و منح الفرص أمام المبدعين من المنطقة لعرض أفلامهم وتطوير مشاريعهم

تشهد مدينة دبي الإماراتية خلال الفترة من 9 إلى 15 أبريل

المقبل فعاليات الدورة الثانية لمهرجان الخليج السينمائي

وقال :» يأتى تنظيم الدورة الثانية بعد النجاح الذي حققته الدورة الاولى الأفتتاحية في العام الفائت والتي اكدت بجلاء اهمية هذا المهرجان كحدث ثقافي سنوي يعنى بالسينما الخليجية والاحتفاء بتصاعد حضورها و الاسهام في تطوير واقعها، من



خلال برنامجه ومسابقتيه التي تشمل الأفلام الروائية الطويلة، والقصيرة، و الأفلام التسجيلية، بالاضافة الى مسابقة مشاركات

وأضاف :» ستعرض في المهرجان أفضل إنتاجات الصناعة

أن اليمن ستشارك في هذا المهرجان لاول مرة . الفئتين، إضافة إلى جائزة أفضل سيناريو المخصصة لكتاب السيناريو من دولة الإمارات العربية المتحدة.

و يعتبر مهرجان الخليج السينمائي حدثا ثقافيا سنويا غير ربحي، يهدف إلى الاحتفاء بالسينما الخليجية، و يقام بصفة سنوية في شهر أبريل من كل عام في إمارة دبي، بتنظيم من هيئة دبي

#### السينمائية في دول الخليج العربية من الإمارات والسعوديةوالكويت والبحرين و عُمان والعراق واليمن، بالإضافة إلى عرض نخبة من الأعمال الدولية المختارة»، مبينا و يعتبر مهرجان الخليج السينمائي التظاهرة الاولى والوحيدة المكرسة للاحتفاء بالأفلام السينمائية من منطقة الخليج, و شهدت دورته الأولى مشاركة واسعة حيث تم عرض 146 فيلماً و يقدم المهرجان ثلاث جوائز ضمن فئات الأفلام الروائية ، والوثائقية ، والقصيرة في المسابقة الرسمية ، إ إضافة إلى جائزتي الأفلام الوثائقية والقصيرة ضمن مسابقة ويمنح المهرجان جائزة لجنة التحكيم الخاصة ضمن هاتين