



افتتاح معرض تشكيلي يمني فرنسي "باب المندب من صفة إلى أخرى"

عن اليمن من وحى خيالاتهم . وأشار الفنان الفرنسي فيليب ان فكرة المعرض استوحاها من خلال بحثه في ثقافة العالمين العربي والافريقي .. مشيراً الى أنه وجد علاقة كبيرة بينهما وإن اصغر نقطة للتواصل بين الثقافتين هو باب المندب . وأشار الى محاولته في المغاربة بين الثقافتين من خلال ورش عمل لعدد من طلاب الفنون الجميلة على شفاف البحر الاحمر من اليمن وجيبوتي واثيوبيا واتاحت الفرصة لإبداعاتهم في تخیل الطرف الثاني عبر الوحات التي قاموا برسمها من نسج خيالهم .. منوها بإحضاره لوحات الطلاب الجيبوتيين والاثيوبيين التي رسموها عن اليمن .

البرنامج الثقافي المشترك بين وزارتي الثقافة اليمنية والفرنسية الذي يجسد العلاقات الثقافية التي تربط اليمن بالدول المجاورة. فيما وصف مدير المركز الثقافي الفرنسي جويل دوشى لوبرتر في كلمته المعرض بأنه يجسد تبادل الآراء وتقاسم حب الفن ولقاء ثقافة بلدان متعددة. وذكر الفنان الاسودى أنه يشارك في المعرض طلاب كلية الفنون الجميلة لصفلى مواهبهم وتعليمهم أسلوب وتقنية جديدة هي حفر أو طباعة الصور .. موضحة بان الفرنسي فيليب اقام ورش عمل في اثيوبيا وجيبوتي قام من خلالها الطلاب برسم لوحات

صنعاء- سيا؛ افتتح وكيل وزارة الثقافة لقطاع المسرح والفنون نجيبه حداد ومعه نائب السفير الفرنسي بصنعاء بتريك بيرو يوم امس الاول بقاعة المركز الثقافي الفرنسي المعرض التشكيلي "باب المندب من صفة إلى أخرى". ويشتمل المعرض الذي يستمر حتى 25- من الشهر الجاري على أكثر من 75 لوحة فنية للفنانين التشكيليين اليمنيين ناصر الاسودى والفرنسي فيليب دولوغ الى جانب نماذج من أعمال الطلاب كليتي الفنون الجميلة بمحافظتي عدن والحديدة واخرى للطلاب من جيبوتي واثيوبيا. واعتبرت حداد ان المعرض يأتي في اطار



ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

اللون اللحجي في الأغنية اليمنية (3-3)



أحمد علي التمري



أحمد سيف ثابت



عبدالله هادي سيب

فرصة للجميع للمشاركة حتى نغني الموضوع ونحقق الأهداف من وراء ذلك وهو إبراز تلك الأصوات حتى نعطيها حقها ومنهم

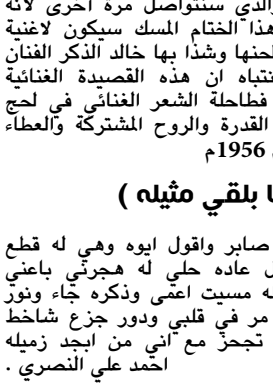
شعراء اللون الغنائي في محافظة لحج الخضراء كثر وخلال متابعتي وبحثي استطعت أن أورد بعض تلك الأسماء التي رسمت بإبداع في هذا اللون، وطبعاً يوجد غيرهم إضافة إلى الأصوات الشعرية الشابة وهذه



مهدي علي حمدون



صفاء لي والصفاء حالي محبوب مسينا في السهر نضحك وتلعب



أحمد علي التمري

ويأتي ختامنا لهذا الموضوع الهام والذي سنتواصل مرة أخرى لأنه غني وبحاجة للدراسة والتدقيق لهذا الختام المسك سيكون لأغنية (كحيل الطرف ما بلقى مثيله) التي لحنها وشداً بها خالد النكر الفنان فضل محمد اللحجي .. والملفت للانتباه ان هذه القصيدة الغنائية الرائعة اجتمع في تأليفها خمسة من فطاحلة الشعر الغنائي في لحج الخضريه (كمشاغل شعرية) تؤكد القدرة والروح المشتركة والعطاء المتدفق بمصداقية ... وقد كتبت في عام 1956م

(كحيل الطرف ما بلقى مثيله)

مسك لي سيف في قلبي وقطع وانا صابر واقول ابوه وهي له قطع قلبي على سته ونسبح وقلبي لم يزل عاده حلبي له هجرتي باعني والعين تدمع وايش اعمل ولا تايد حيله مسبت اعنى وذكره جاء ونور مسج لي هم قد من الف ليلة خياله مر في قلبي ودور جزع شاخض ولا كني عميلة حبيب القلب قلبه له تجرر مع اني من ابجد زميله . احمد علي التمري .

جفاني النوم وانا واللبل مقلب مسي الهاجس معي سامن حليله صحي قلبي مع النجمة وطرب يبا يشرب ولا واحد رثي له كفاني الهجر كم قلبي تعذب وانا صابر وقول يمكن يجي له محسن احمد مهدي

هجرني باعني ورحي وقفنا اخذ قلبي لعب به ديل ديله عدولتي اليوم فيني قد تنفعا لعبي لعب قط ما شبي مثيله طرح تشارح وعادة زاد عفا ومن اقدم على ذا الغصن ويله .. محسن احمد مهدي

حبيبي جاء وجاء الهاجس وقرب وقلبي راضي يوم جاءه خليله

الطيب فضل عقلان

فؤادي ملك في يده يمته وان يبا يحبيه وكيف أقدر على قرقه وأنا احبه وميت فيه وبأطبعه على راسي وبانفذ ولا با اعصيه

ومهما جاب لي العزال خبر مانا مصدق فيه عجب شو دخل ذا العاذل وشو خصه وشو يعنيه على ما شفاف باخينه وكيف أقدر انا عاده وهو يحفظ عهود الحب او يبعث بها افديه

ويضم ديوان مهدي علي حمدون (96) قصيدة غنائية ويحمل عنوان (طنساني الشوق) الذي لحنها وغناها الفنان محمد مرشد ناجي وكذلك الفنان السعودي محمد عبده وهناك عدد كبير من الشعراء الذين سطعت اغانيهم في سماء الاغنية اللحجية وكانوا فرساناً بهذا المجال منهم : الشاعر محمد نعمان الشرجيبي لوعة المشاق / يا مشتكي من حبيبي / اعيش الحب الشاعر محسن سعيد دباء (يا شاكي غرامك)

الشاعر سنيت صلوح (السراب) الشاعر احمد منصور احمد (تمنى يوم) الشاعر علي ناصر بروتوش عرفنا في الهوى واطان / احبك الشاعر عبدالرحمن ابراهيم (تعبتنا) الشاعر فضل حميد (قصدي من الزين نظرة) الشاعر عبدالله العمري (دامت لنا الافراج) (مستانسرين) الشاعر احمد عمر اسكندر (بنجته واللال) الشاعر السيد ناصر الحوشيبي (الهاشمي قال) الشاعر عبده ياقوت (فراشة) الشاعر ناصر علي المحيقاتي (ياغائب متى باعود) الشاعر محمد بن محمد الحبيشي (هلا وسهلا) الشاعر عبدالخالق مفتاح (منك كيف يا اتوب) الشاعر محمد علوي العراشه (يا ابو العيون السود) الشاعر محمود علي السلامي (ساكت) (عرفت الصبر) (عرفتك) الشاعر عبدالحكيم حسين عامر (قلبي قنع منك) الشاعر يسلم بن علي (سقوك المر)

الشاعر ابراهيم عمر الشيخ (جيت تاني) الشاعر محمد احمد با عكا (سلام اللوطن) الشاعر محمد حسن الدرزي (منيتي) (رضاك عني) الشاعر عبده عبدالكريم (دمان في القلب) (يا خشف يا فتان) الشاعر صالح فقيه (مولي العيون الكحلية) (الفين ياسيدي سلام) (اسال مجرب) الشاعر فضل شوكره (صدق يا اهل الحبة) (توعدي وتخطف) الشاعر رشاد شيخ (الكلام كله مك) الشاعر احمد بو مهدي (يا حياييب) وطبعاً هناك الكثير من الأغنيات للشعراء الذين ذكرناهم فقط اوردا نماذج من اعمالهم حتى تؤكد تواجدهم في سماء الاغنية اليمنية (اللون اللحجي) وفي بحث قادم (ان شاء الله) سنتقدم نماذج أخرى

الشاعر احمد سيف ثابت

والذي ضم ديوانه (ابتسامات ودموع الشجن) مجموعة كبيرة من روائع الغناء نورد نماذج منها ابتسامات ودموع / الامسيات / التلغون / مسامح / في هوى ذاك الحبيب / لوعة الحب / انا والعقل في حيرة / يا حبيبي / الحب ابكي العيون / ذي سلب عقلي جماله / صاحب الطرف الكحيل / ثورة الحب / صغف / الجديد في الحب / ليلة العمر / شجون / ابتسم القلب هذا / سحر عينك / يعاتني / حيره / اوبه / من الحب / وهبت للحب عمري / وغيرها من الاعمال الخالدة في قلوب وعشاق هذا الفن الاصيل ويختار أغنية :

معبودتي اليمن

يا جميلة والظفائر تين وحسان يا كحيلية والصواجب مخا وعمران يا كعيبية والكواغيب صبر وشمسان يا صحوكة والمباسم تعزز وبسحان ذي بالذهب دام وصلك في السر والاعلن يا بيد فن تحت رجلك من غير حتى كفن حسنتك وفنك واصلكت الكيد غالي الزمن اسمك ورسمك واهلك يا ما تصدو الزمن انا حبيبك وانت معبودتي يا يمن

كما انه هناك عدد اخر من الشعراء الذين اغنوا الساحة بروائع خالدة تؤكد ان لحج ولادة بالطهات واذا تناسينا شاعر فهذا غير مقصود فحسب المتوفر والمتابعة فقط اعتمدنا على بحثنا هذا حتى نعطي لشعراء لحج حقهم وتتعرف عليهم الاجيال والمهتمون بهذا الامر يتواصلوا معنا او يفتون الموضوع بالسبل المتاحة لهم ... ومن اولئك الشعراء ..

الشاعر عوض احمد كريشة ومن أغانيه :

وراء ذي العين / محتار في الشوق / زادوا على عقله / شوف الهوى / لا تلمني / يا يوم باشوقه / يا فانت جمالك / في انت / ياغني / يا ناسي المعروف .. الشاعر احمد صالح عيسى فرقا / محروق ذا القلب / حذوب في الحب / الحب اصله السعادة / ليتها تدري . الشاعر عبدالله محمود الشريف بلازمك / خد مننا / ساير حبيبيك / وراهم / اشتقت لك الشاعر صالح احمد صالح انا المجروح / حافظ على سمعتك / للهوى يا ناس / اشوف الحب / انا غلطان . الشاعر محمد سالم بن بريك بالله متى بالفاك / ريت الزمن / رفوف العين

الشاعر احمد علي التمري

صدر ديوانه (دق القاع) عام 1989م وضم مجموعة رائعة منها : باسماء صبي / مناجاة / يا حبيبي / والله ما انحلل / يا دموعي شيلي / عاده صغير يربونه / عشرة عمر ما تننسي / ضمان / جراح القلب / عتاد / لي تخفي الهوى / ليلة الزفاف / وداع / لقاء / صدقة ..

الشاعر مهدي علي حمدون

وقدم عدداً جميلاً من الأغنيات منها : يا فؤادي ليه تبكي / امرك على الرأس / يا ليل قل للاحبة / يكني بس وامبلي / حبيبي ذي انا احبه / شريك حكم يا حبيبي / لا هب عمري . ومن احلى ما قدم أغنية :

حبيبي ذي انا احبه

حبيبي ذي انا احبه بسمعي والبصر يا افديه وطول العمر يا افرح به ويا ابدل ويا ممتني ولوحني ييا وروحي على شانه انا يا اعطيه وانت موت يا حاسد معطل به شو لك فيه

انا مبدول له عبده يسوي كل ما يشتيه

نصوص

طيب المبدعين

مقاطع شعرية مهداة الى طيب المبدعين نزار غانم

1
الأب أول دكتوراه في الجزيرة
والأبناء جاؤوا على الجزيرة
الأب والأبناء من بعده على نفس
النوال ..
وذاك الذي مشكوراً تعهد بتخفيف
الأثين ..
فأسس في صنعاء عيادة مجانية
للمبدعين ..

انه الفارس المغوار
دكتور نزار
فتحي القطاع
أوتاورا كندا

2
بيت النزار وقد أجلي به قيم
للحب والخير صار الفن عنوان
أطيب به من مجلس في يمنه
سوداننا أضفى هنا (السومان)

د. علي أحمد المضواحي
صنعاء ، ديسمبر 2008م

3
نزار شعلتها لها تاريخ
عشق فنه رسيخ ترسيخ
أسس مراكز ثقافية و صحية
و أحيا صوالمين فنية وفكرية
شرف فيما تعيش الآن
وفاك لا ينكره إنسان
وافي الدين للإخوان
ملكك الفن والإحسان

محمد شرف الدين
كوكبان ، نوفمبر 2008م



أحمد علي التمري



أحمد علي التمري



أحمد علي التمري

وهذا أناشد زملاءه المقربين وفي مقدمتهم الأخ العزيز محمد سالم الباهمصي الإسراع بما يتوجب القيام به بهذا الخصوص لاستكمال ما تبقى من اجراء لإفراج عن هذا العمل، خاصة أننا نثق بان الفقيه كان وسيظل العزيز والغالي على الجميع. كما أننا متأكدون ان الأستاذ الباهمصي وبقيّة زملاءه لم يتوانوا عن القيام بواجبهم تجاه الفقيه وأسرته ولم يخطوا بتحقيق حلمهم الذي ظل يراودهم وقتاً طويلاً.

وكلمة أخيرة أحبها للأستاذ الباهمصي، صاحب الموقف النبيل الذي لم وإن انساه يوم مشاركته الحضور بجانب الفقيه في مستشفى الجمهورية يتابع حالته الصحية بقلق شديد، وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على مكانة الفقيه وغلاوته في قلب الباهمصي، وهذه هي مواقف الرجال ولا بدوا الفقيه حتى الآن.



عاجل إلى زملاء الفقيه محمد حمود أحمد

ولهذا أناشد زملاءه المقربين وفي مقدمتهم الأخ العزيز محمد سالم الباهمصي الإسراع بما يتوجب القيام به بهذا الخصوص لاستكمال ما تبقى من اجراء لإفراج عن هذا العمل، خاصة أننا نثق بان الفقيه كان وسيظل العزيز والغالي على الجميع. كما أننا متأكدون ان الأستاذ الباهمصي وبقيّة زملاءه لم يتوانوا عن القيام بواجبهم تجاه الفقيه وأسرته ولم يخطوا بتحقيق حلمهم الذي ظل يراودهم وقتاً طويلاً.

وكلمة أخيرة أحبها للأستاذ الباهمصي، صاحب الموقف النبيل الذي لم وإن انساه يوم مشاركته الحضور بجانب الفقيه في مستشفى الجمهورية يتابع حالته الصحية بقلق شديد، وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على مكانة الفقيه وغلاوته في قلب الباهمصي، وهذه هي مواقف الرجال ولا بدوا الفقيه حتى الآن.

وكلمة أخيرة أحبها للأستاذ الباهمصي، صاحب الموقف النبيل الذي لم وإن انساه يوم مشاركته الحضور بجانب الفقيه في مستشفى الجمهورية يتابع حالته الصحية بقلق شديد، وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على مكانة الفقيه وغلاوته في قلب الباهمصي، وهذه هي مواقف الرجال ولا بدوا الفقيه حتى الآن.

وكلمة أخيرة أحبها للأستاذ الباهمصي، صاحب الموقف النبيل الذي لم وإن انساه يوم مشاركته الحضور بجانب الفقيه في مستشفى الجمهورية يتابع حالته الصحية بقلق شديد، وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على مكانة الفقيه وغلاوته في قلب الباهمصي، وهذه هي مواقف الرجال ولا بدوا الفقيه حتى الآن.